# CRITERION 3

# RESEARCH INNOVATION AND EXTENSION

## 3.3

## Research Publication and Awards

### 3.3.1 Research Publications by Faculty

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# CONTENTS


| Academic year | Total number of publications | Page number |
|---|---|---|
| 2018-19 | 17 | 1-4 |
| 2019-20 | 18 | 5-8 |
| 2020-21 | 21 | 9-15 |
| 2021-22 | 32 | 16-21 |
| 2022-23 | 20 | 22-25 |


GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ CHITTUR COLLEGE P.O. ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| Research papers per teachers in the Journals notified on UGC website during the year 2018-19 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SL.No. | **Title of paper** | **Name of the author/s** | **ISSN number** | **Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal** | |
| | | | | Link to website of the journal | Link to article/paper/abstract of the article |
| 1 | A metamaterial absorber based high gain directional dipole antenna | Dr. V. P. Sarin | 17590795 | View | View |
| 2 | Enhanced radiation from an electrically small radiator using an array of sub-wavelength holes | Dr. V. P. Sarin | ISSN: 0950-0340 (Print) 1362-3044 (Online) | View | View |
| 3 | CONVOLUTION CODE FOR BETTER PERFORMANCE OF ULTRA LOW POWER TRANSCEIVER | S.Sindhu | ISSN: 2395-1303 | **View** | View |
| 4 | Boundary Vertices of Cartesian Product of Directed Graphs | Prasanth G.Narasimha-Shenoi et.al | 2349-5103 | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR, Palakkad, Kerala Pin-678 104, CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Transit sets of - point crossover operators | Prasanth G.Narasimha-Shenoi et.al | ISSN: 0972-8600 | View | View |
| 6 | Axiomatic characterization of the center function. The case of non-universal axioms | Prasanth G.Narasimha-Shenoi et.al | Print ISSN: 0166-218X Online ISSN: 1872-6771 | View | View |
| 7 | Betweenness in graphs: A short survey on shortest and induced path betweenness | Prasanth G.Narasimha-Shenoi et.al | ISSN: 0972-8600 | View | View |
| 8 | Large Deviations for Stochastic Integrodifferential Equations of the Ito Type with Multiple Randomness | A. Haseena | 2406 0933 | View | View |
| 9 | Sanka Ilakkiyathil kaimai vazhakkarukal , pathitrupathil mannar aram | Dr.G.Muthulakshmi | 2278-7550 , 2321-984X | www.pallavipathippakam.in | |
| 10 | Punalum manalum puthinathil azhakiyal, Akaalam puthinathil ariviyal pathivukal | Dr.S.Fathima | ISSN 2278-7550 | www.pallavipathippakam.in | |

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Akaalam puthinaththil Ariviyal puthumaikal | Dr.S.Fathima | ISSN: 24543993 | View | |
| 12 | An atypical new species of Bothryonopa (Coleoptera, Chrysomelidae, Cassidinae, Bothryonopini) from south India | Shameem, K.M. | ISSN 1175-5326 (Print Edition) & ISSN 1175-5334 (Online Edition) | View | View |
| 13 | Clock gating for ultra low power transceiver | S. Sindhu | 1076-5131 | View | |
| 14 | 'Andal –One Who Immersed In Devotion'March 2019,https://ayidhaezhuthu.in | Sreeja K T | ISSN-2278 7550 | https://ayidhaezhuthu. in | |
| 15 | Aesthetic in Lakshmanan's Stories | DR.T.KAVITHA | ISSN-2278 7550 | https://ayidhaezhuthu. in | |
| 16 | Domestic Resource Mobilization and financial empowermentof urban local bodies with special reference to Kerala | Dr. Baby K. | ISSN: 09758534 | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Environmental Impact and Disaster Management with Special reference to Kerala floods | Dr. Baby K. | ISSN: 09758534 | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| Research papers per teachers in the Journals notified on UGC website during the year 2019-20 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SL.No. | **Title of paper** | **Name of the author/s** | **ISSN number** | **Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal** | |
| | | | | Link to website of the journal | Link to article/paper/abstract of the article |
| 1 | Artificial Dielectric Superstrate Loaded Antenna for Enhanced Radiation Performance | Dr. V. P. Sarin | ISSN: 19378726 | View | View |
| 2 | Experimental realization of electromagnetic toroidal excitation for microwave applications | Dr. V. P. Sarin | 2523-3971 (Online) | View | View |
| 3 | A metasurface-based evanescent amplification and propagation conversion for enhancing radiation from an electrically small radiator | Dr. V. P. Sarin | 09478396 | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Broadband non-resonant split ring resonator-based artificial high dielectric substrate | Dr. V. P. Sarin | 16180399 | View | View |
| 5 | Toroidal dipole induced coherent forward scattering from a miniaturized cloaking structure | Dr. V. P. Sarin | 0947-8396 (print); 1432-0630 (web) | View | View |
| 6 | On the Carathéodory and exchange numbers of geodetic convexity in graphs. | Prasanth G.Narasimha-Shenoi et.al | Online ISSN: 1879-2294 Print ISSN: 0304-3975 | View | View |
| 7 | -Convexity Number and -Number of Graphs and Graph Products | Prasanth G.Narasimha-Shenoi et.al | 978-3-030-39219-2 | View | View |
| 8 | Bharathiyar Kavidhaikalil manidha neyapanbu , Maanidaviyal nokkil padhitrupathu , Sanga Ilakkiyathil velaan thozhilnutpam | Dr.G.Muthulakshmi | ISSN 2321-0737, ISSN 2454-3993 | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O. ★

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Sanga ilakkiyathil velanmai thozhilnutpam | Dr.G.Muthulakshmi | ISSN: 24543993 | View | |
| 10 | Pathitruppathin Arasarkalum Pulavarkal Petra Parisilkalum | Dr.G.Muthulakshmi | ISSN: 24543993 | View | |
| 11 | Paa.Ka.Ponnuchamiyin Padukalathil Manithaneyam | Dr.S.Fathima | ISSN 2321-0737, ISSN 2454-3993 | View | |
| 12 | Muhaideen Puraanam kattum Vazhviyal Nerikal | Dr.S.Fathima | ISSN: 24543993 | View | |
| 13 | PuRapporul Venpaamaalayum Malayaalamum | Dr. Vijayan | ISSN: 24543993 | View | |
| 14 | THE CONCEPT OF ALTRUISM IN THE ECO-PHENOMENOLOGY OF EDMUND HUSSERL | Dr. MOHANAN P | 2249-9558 | View | |
| 15 | Fishtail palm, Caryota urens L. – a new host plant record for the arecanut spindle bug, Volkeliopsis arecae (Miller & China) (Heteroptera: Miridae | K.M. Shameem | | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Domino intermolecular and intramolecular Diels-Alder reaction sequence for expedient construction of a pentacyclic framework | K. M. Nishad | | View | View |
| 17 | Empowerment of Women Entrepreneur through MSME -An Economic Booster to Covid Hit Indian Economy | Dr. K Baby | ISSN: 2349-5162 | View | |
| 18 | Effect of selected core strengthening workouts & Balanced diet in reducing weight among college teachers under Calicut University | Manu Chakravarthy. S | ISSN: 2456-0057 | View | **View** |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| Research papers per teachers in the Journals notified on UGC website during the year 2020-21 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SL.No. | **Title of paper** | **Name of the author/s** | **ISSN number** | **Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal** | |
| | | | | Link to website of the journal | Link to article/paper/abstract of the article |
| 1 | Toroidal dipole excitation in cylindrically arranged dogbone metallic inclusions | Dr. V. P. Sarin | 1759-0787 (Print), 1759-0795 (Online) | View | View |
| 2 | Demonstration of Fano resonance- based miniaturized cloaking scheme | Dr. V. P. Sarin | 0947-8396 (print); 1432-0630 (web) | View | View |
| 3 | Lexicographic Product of Digraphs and Related Boundary-Type Sets | Mary Shalet et al | 0302-9743 | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Boundary-type sets of strong product of directed graphs | Prasanth G. Narasimha-Shenoi | Printed edition ISSN 1855-3966 Electronic edition ISSN 1855-3974 | View | View |
| 5 | Transit sets of two-point crossove | Prasanth G. Narasimha-Shenoi | ISSN: 25909770 | View | View |
| 6 | Axiomatic Characterization of the Median Function of a Block Graph | Prasanth G. Narasimha-Shenoi | 978-3-030-39219-2 | View | View |
| 7 | Moderate deviations for stochastic tidal dynamics equations with multiplicative Gaussian noise | Haseena A,M. | 0003-6811(ISSN) | View | • View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | HARBINGER OF POSTAPART HEID POSTCOLONI AL SOUTHAFRI CA STUDY ON LUCY IN J M COETZEE'S DISGRACE | ARATHY ASOK | ISSN 2249-6661(PRINT) | View | |
| 9 | Elaeocarpus gadgilii (Elaeocarpacea e), a new species from Western Ghats (India). | Sojan Jose | 1179-3155 (print); 1179-3163 (web) | View | View |
| 10 | Eugenia pokkudanii (Myrtaceae): a new species from the Sky Islands of Nelliampathy, Kerala, India | Sojan Jose | 1179-3155 (print); 1179-3163 (web) | View | View |

GOVT. COLLEGE CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Thodariyal nokkil ventrumai mayangiyal, Jeyakanthanin Thavarukal kutrangal alla sirukathayil Tamil ilakkiya kotpaattu paarvai, Pen theivangal | Dr.S.Fathima | ISSN 2321-0737, ISSN 2321-984X, ISSN 2321-0737 | View | |
| 12 | Pandaithtamizharin anangu valipaadum palangudi makkalin vana devadhai valipaadu , ulaviyal nokkil silapadhigaaram | Dr.G.Muthulakshmi | 2321-984X | View | |
| 13 | Feminine construction in Yatchi Short Story | DR.T.Kavitha | E - ISSN 2582-1113 | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Bangalore Nagaratnamma -the the humble devotee of Saint Tyagaraja | Savithri NV | ISSN 2321-984X | View | |
| 15 | DOG DAYS' 'LAND OF THE WAITING MOTHERS''R EVERIE''SAB ARIMALA' POEMS | ARATHY ASOK | ISSN 0019580-4 | View | |
| 16 | Area, Production and Productivity Trends of HYV Seeds in Palakkad District, Kerala from 2010-2020 | Dr. Sumathy.M, | ISSN: 2349-7637 (Online) | View | View |
| 17 | Ilakkana Uraikalil vaazhviyal vizhumiyankal | Dr. R. Rathi | ISSN 2321-984X | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Silapathikarath il Inavaraiviyal kotpaadukal. | Dr.T.Sujatha | ISSN 2321-984X | View | |
| 19 | Tamil Malayala puthinankalil pen dheiva vazhipaadukal | Dr.S.Fathima | ISSN 2321-984X | View | |
| 20 | Health Impact of Solid Waste Management on Sanitary Workers: with Special Reference to Palakkad Municipality | Dr. K Baby | ISSN: 2349-5162 | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | PREVALENC E OF LOW BACK PAIN AMONG VARIOUS GOVERNME NT SUBORDINA TE SERVANTS IN PALAKKAD DISTRICT | Manu Chakravarthy. S | ISSN - 2348-2397 | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| Research papers per teachers in the Journals notified on UGC website during the year 2021-22 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SL.No. | Title of paper | Name of the author/s | ISSN number | Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal | |
| | | | | Link to website of the journal | Link to article/paper/abstract of the article |
| 1 | Pentatropis R.Br. ex Wight & Arn. (Apocynaceae), a new generic record for Kerala, India. | Sojan Jose | ISSN 0974-7907 (Online) \| ISSN 0974-7893 (Print) | View | View |
| 2 | Polycarpaea palakkadensis (Caryophyllaceae), a new species from Kerala, South-West India. | Sojan Jose | 1179-3155 (print); 1179-3163 (web) | View | View |
| 3 | Anion Exchange in Lead Halide Perovskites: An Overview | K. U. Ambili | | View | **View** |
| 4 | CPW FED ULTRA COMPACT RADIATOR FOR 2.4 GHZ WIRELESS AND ISM APPLICATIONS | Sreejith M. Nair | 2395-1680 (ONLINE) | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O. ★

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Parametric extraction and equivalent circuit modelling of single band antennad | Sreejith M. Nair | 2395-1680 | View | **View** |
| 6 | Flood Mapping and Vulnerability Assessment Using Geospatial Techniques: A Case Study of Lower Periyar River Basin, Kerala | K. Jayarajan | 978-3-030-76115-8 | View | View |
| 7 | Bhashavruthangalud e verukal nadan pattukalil | DR.Anjana V.R. | | View | |
| 8 | Kuttam,kuttavaali,k uttanveshanam,- sthrains karthrithvathinte apara paadhangal | Dr. Sreepriya K. | ISSN2454-292x | View | |
| 9 | Moderate deviations for stochastic tidal dynamics equations with multiplicative Gaussian noise | Haseena A,M. | 0003-6811(ISSN) | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | On the Δ-interval and the Δ-convexity numbers of graphs and graph products | Prasanth G. Narasimha-Shenoi | Print ISSN: 0166-218X Online ISSN: 1872-6771 | View | View |
| 11 | Boundary-type sets of strong product of directed graphs | Prasanth G.Narasimha -Shenoi | 1885-3974 | View | View |
| 12 | Center of Cartesian and strong product of digraphs | Prasanth G.Narasimha -Shenoi, Mary Shalet Thottungal Joseph | 2320-3110 | View | View |
| 13 | COMMON MULTIPLES OF PATHS AND STARS WITH COMPLETE GRAPHS | Reji T | ISSN: 2309-4966 (online) | View | View |
| 14 | COMMON MULTIPLES OF PATH, STAR AND CYCLE WITH COMPLETE BIPARTITE GRAPHS | Reji T | Print ISSN : 0972-7752 Online ISSN : 2582-0850 | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Fold Thickness of Graphs | Reji T | ISSN 2320-3110 | View | View |
| 16 | On Graphs that have unique least common Multiple | Reji T | **ISSN 0719-0646** | View | **View** |
| 17 | On decomposition of Multistars into Multistars | Reji T | ISSN 1592-7415; e-ISSN 2282-8214. | View | View |
| 18 | FIRST REPORT OF ACANTHOCORIS SCABRATOR (COREIDAE) AS A PEST OF VEGETABLES IN INDIA | K M Shameem | Print ISSN: 0367-8288 Online ISSN: 0974-8172 | View | View |
| 19 | Islam and Gender: from islamic feminism to queer islamic studies | Reshma Majeed | ISSN:2582- 550X | View | |
| 20 | Kavinar boopalan kavithaikalil manithaneyam | Dr. Dharmalingam | P. ISSN 2321-788X | View | |
| 21 | S. Senthilumarin kalutaippathai naval - Mutuvar valviyal | Dr. Dharmalingam | E-ISSN 2456-5571 | | |
| 22 | Kannaki softness and hardness | Dr.Rathi.R | E-ISSN 2582-1113 | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Tamil Classical Foundations in Ezhuthachan Ramayana | Dr.Rathi.R | E-ISSN 2582-1113 | View | View |
| 24 | Sangathamizhrin unavum virunthompal panpaadum , kurudhikalam kovilil varalaarum valipaadum | Dr.G.Muthulakshmi | ISSN: 2581-7574 , 2582-5313 | View | |
| 25 | Tholkkapiyam in Comparative Perspective - Purapporul Venbamaalai Vetchi Thinai | Dr k. Sivamani | E-ISSN 2582-1113 | View | View |
| 26 | Rural cultural elements presented in the poems of the poet sirpi, | Dr k. Sivamani | E-ISSN 2582-1113 | View | View |
| 27 | Virtues that are shown in Natrinai | Dr k. Sivamani | E-ISSN 2582-1113 | View | View |
| 28 | Inavaiviyal paarvayil VeeramaraNathi Vazhipaadu | Dr. T Kavitha | ISSN 2321-984X | View | |
| 29 | Karamadai Bangla chirukathayil Ankatham | Dr. T Kavitha | ISSN 2321-984X | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Kongunaatil Thaideiva vazhipaadu | Dr. T Kavitha | ISSN 2321-984X | View | |
| 31 | Thenkongu pakuthikalil perungkarkaala chuvadukal | Dr. T Kavitha | ISSN 2321-984X | View | |
| 32 | Kuruthikalam Kovil varalarum vazhipaadum | Dr.G.Muthulakshmi | ISSN: 2582-5313 | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| Research papers per teachers in the Journals notified on UGC website during the year 2022-23 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SL.No. | **Title of paper** | **Name of the author/s** | **ISSN number** | **Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal** | |
| | | | | Link to website of the journal | Link to article/paper/abstract of the article |
| 1 | Financial Self Efficacy Among the Employees of Cooperative Societies in Idukki District | Dr. Santhimol M.C | 2277-7067 | View | |
| 2 | Negative group-delay assisted anomalous propagation in stacked Split Ring Resonator array | Dr. V. P. Sarin | 26669501 | View | View |
| 3 | CPW FED ULTRA COMPACT RADIATOR FOR 2.4 GHZ WIRELESS AND ISM APPLICATIONS | Sreejith M. Nair1,Manju Abraham2,S. Sindhu3 | 2395-1680 (Online) | View | View |
| 4 | Compact coplanar strip fed uwb antennawith enhanced gain | Sreejith. M. Nair, manju abraham, sindhu. S, nishamol. M. S | 2395-1680 | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR P.O. Palakkad, Kerala Pin-678 104

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | On the -interval and the -convexity numbers of graphs and graph products | Prasanth G.Narasimha-Shenoi et.al | Print ISSN: 0166-218X Online ISSN: 1872-6771 | View | View |
| 6 | A note on fold thickness of graphs | Reji T | issn.0717-6279-5655 | View | **View** |
| 7 | Decomposition dimension of some class of Trees | Reji T, Ruby R | | View / | |
| 8 | Least Common Multiple of Path, Star with Cartesian Product of Some Graphs | Reji T, Ruby R, Sneha B | 2095-2651 | View | |
| 9 | Projective dimension of some graphs | Reji T, Ruby R, Sneha B | 1584-286X | View | View |
| 10 | Decomposition dimension of Cartesian Product of Some Graphs | Reji T, Ruby R | 1793-8309 | View | View |
| 11 | On the mean square average of Dirichlet L-function over characters of odd parity in a special case | K. Vishnu Namboothiri | Print ISSN: 0208-6573, Online ISSN: 2080-9433 | View | **View** |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Gallai Ramsey number for rainbow S3 | Reji T, Ruby R | 2664-2557 | View | View |
| 13 | Decomposition dimension of Corona product of some classes of graphs | Reji T, Ruby R | 0717-6279 | View | View |
| 14 | LEAST COMMON MULTIPLE OF PRODUCT GRAPHS | Reji T, Ruby R, Sneha B | 2219-5688 | View | View |
| 15 | Casearia seethalakshmiae (Samydoideae, Salicaceae), a new species from Palakkad Gap, Kerala (India). | Sojan Jose | 1179-3155 (print); 1179-3163 (web) | View | View |
| 16 | Ophioglossum madhusoodananii (Ophioglossaceae) A striking new species from southern western ghats of Kerala, India. | Sojan Jose | ISSN: 0970-2741 | View | View |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Three new species of Polycarpaea (Caryophyllaceae) from Kerala, South India | Sojan Jose | ISSN 1314-2003 (online) \| ISSN 1314-2011 (print) | View | View |
| 18 | "Hunger for the house Lost" : The Search for Numerous Homes in Kamala Das' Closure | ARATHY ASOK | ISSN 0555-7860 (PRINT ONLY) | View | |
| 19 | Origin and Evolution of Peninsular India, Western Ghats, and its Diverse Life Forms | Pankajakshan P | | View | View |
| 20 | The posthuman body: Changing dynamics of pleasure | Reshma Majeed | ISSN2454-292x | View | |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ CHITTUR COLLEGE P.O. ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

# AYIDHA EZHUTHU

AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550

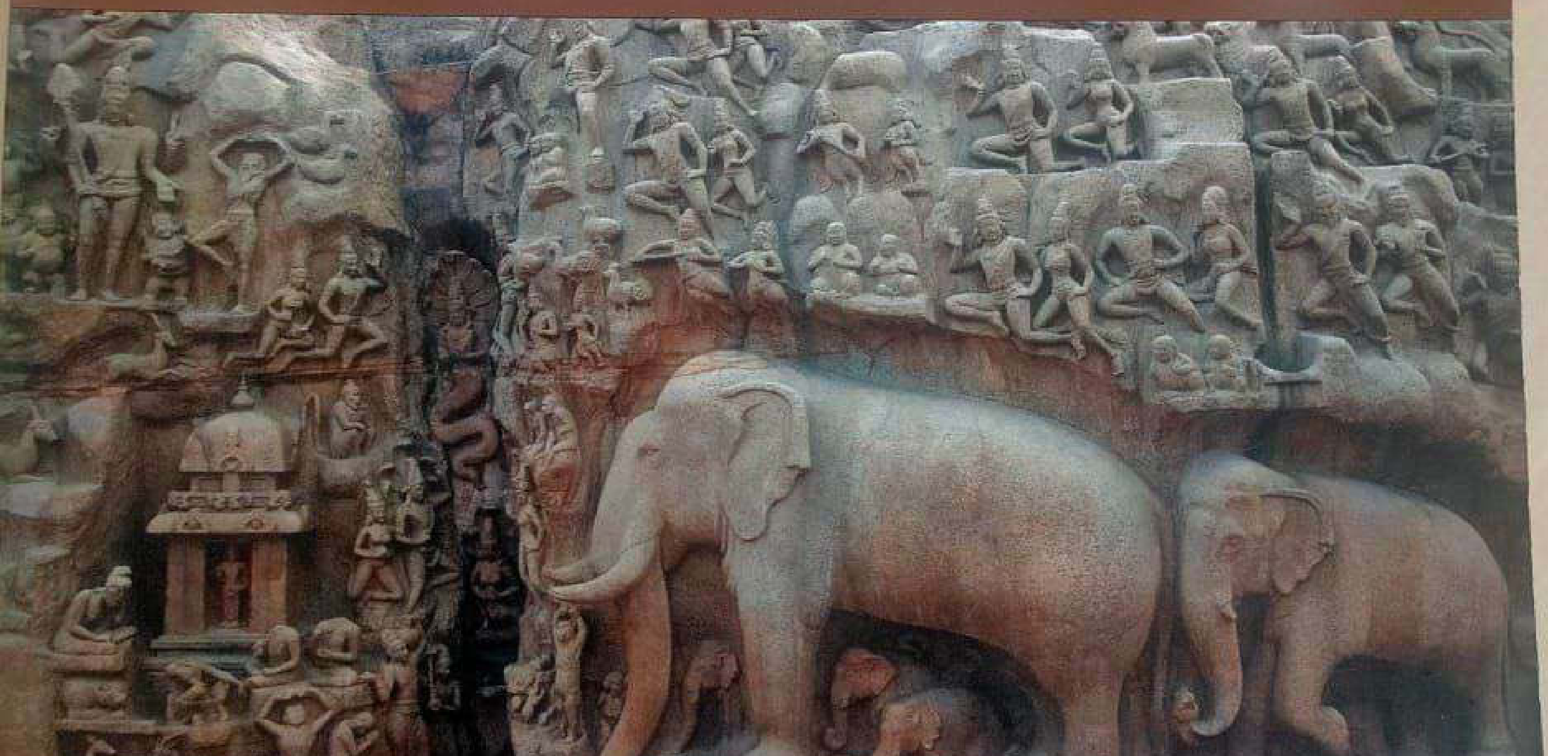
UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

ஜனவரி – 2019

4



visit us: www.pallavipathippakam.in

https://ayidhaezhuthu.in

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

17. தமிழ் இலக்கியங்களில் அறவியல் - 44
*முனைவர் இரா.சுமதி

18. சிறுபாணாற்றுப்படையில் அறவியலும் அழகியலும் - 47
*பா.மோகன்

19. ஔவையார் காட்டும் அறநெறி - 50
*முனைவர் க.ச.பவானி

20. திருக்குறளும் திருமந்திரமும் - 53
*முனைவர் ம.கீதா

21. ஹைக்கூ கவிதைகளில் அழகியல் - 56
*முனைவர் ந.இரமாபிரபா

22. சித்தர் (திருமூலர்) அறிவுறுத்தும் மாமலங்கள் - 60
*திருமதி மா.மஞ்சுளா

23. பதிற்றுப்பத்தில் மன்னர் அறம் - 63
*முனைவர் க.முத்துஇலக்குமி

24. சங்க இலக்கியம் காட்டும் அறம் - 66
*முனைவர் பா.அருள் ஜோதி

25. தமிழ் இலக்கியங்களில் அறவியல் - 70
*முனைவர் இ.அந்தோணியம்மாள்

26. சிறுவர் இலக்கியத்தின் அழகும் அறமும் - 73
*முனைவர் மா.தமிழ்ச்செல்வி

27. மனிதநேயம் - 77
*முனைவர் ச.பிரியதர்சினி

28. தமிழ் - பிராமியின் கட்டுதல் - 80
*சோ.முகுந்தன்

29. அப்பூதியடிகளாரின் அறம் - 84
*சாந்தகுமார்.செ

30. முகிலை இராசபாண்டியனின் படைப்புக்களில் நாஞ்சில் வட்டார வழக்குச் சொற்களும், வாழ்வியலும் - 87
*கோ.கலைச்செல்வி

31. MORALITY ELEMENTS IN TAMIL LITERATURE - 89
*T. ADALARASU

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad Kerala
Pin 678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

# பதிற்றுப்பத்தில் மன்னர் அறம்

*முனைவர் க.முத்துஇலக்குமி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை & ஆய்வுமையம், அரசினர்கல்லூரி, சித்தூர்.

சங்க இலக்கியங்களில் சேரமன்னர்கள் பற்றி பாடப்பட்டது பதிற்றுப்பத்து. இது புறப்பொருள் பற்றியது. இந்நூலில் சேர மன்னர்களின் வீரம் , கொடை , அன்பு அரசியல் நேர்மை போன்ற பண்புகள் போற்றப்படுகின்றன. பதிற்றுப்பத்தின் இரண்டாம்பத்து இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டூர்க்கண்ணனார் பாடியது. இப்பாடற்குப் பரிசிலாக உம்பற்காடு என்னும் பகுதியைச் சேர்ந்த ஐந்நூறு ஊர்களை பிரமதேயமாகக் கொடுத்ததோடு தென்னாட்டு வருமானத்தில் ஒருபகுதியை முப்பத்து எட்டு ஆண்டுகள் வரையிலும் கொடுத்ததாகப் பதிகச் செய்தி கூறுகின்றது. மேலும் இமயம் வரை படை எடுத்துச்சென்று வெற்றி வாகைசூடிய நெடுஞ்சேரலாதன் நாடு காவலனாக ஒரு அரசன் எவ்வாறு விளங்கவேண்டும் என்பதற்குச் சான்றாக விளங்கினான் என்பதைப் பாயிரம் விளக்குகின்றது.

பகைவரை அழிக்கும் ஆற்றலும் புறங்கொடா வீரமும் நாடுபுரக்கும் நற்பான்மையும் பகைவர்க்கும் அருளும் அன்பும் வாரி வழங்கும் வள்ளல் தன்மையும் நல்அரசனின் அறமாகக்கருதப்பட்டதை இப்பாயிரச்செய்யுள் உணர்த்துகின்றது. நெடுஞ்சேரலாதனின் இத்தகு அறப்பண்புகளைப் பதிவு செய்வதாகவே இக்கருத்துரை அமைகின்றது.

நாடுபுரத்தல்

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தன்நாட்டு மக்களின் நலனுக்காக நாட்டிலுள்ள பயனற்ற காடுகளை அழித்து வாழிடமாக வளப்படுத்தினான். அதனால் மக்கள் அங்கு வாழ்ந்து, தம்வழிபடு தெய்வங்களுக்கு கோயில்களும் அமைத்தனர். ஆறலைக் கள்வர்களின் அச்சமின்றி மக்கள் அங்கு நடமாடினர். இதனை

காடேகடவுள்மேனபுறவே

ஒள்ளிழைமகளிரொடுமள்ளர்மேன (பா.13 ,21-22 )

என்றும் சேரலாதனின்ஆட்சியில்பசியும்பிணியும்நீங்கிநாடுபொழிவுபெற்றிருந்ததை

மழைவேண்டுபுலத்துமாரிநிற்ப

நோயொடுபசிஇகந்துஒரீஇ,

பூத்தன்றுபெருமநீகாத்தநாடே (பா.13 ,26-28 )

என்றும் பாடுகின்றார் புலவர் .நாடு புரத்தலில் வளமும் நலமும் மட்டுமன்றி காவலும் அடிப்படைக் கூறாக அமைகின்றது. பகைமன்னர் நெருங்காதவாறு தம்மக்களைக்காத்தலும் அரசனின் கடனாம். சேரலாதனின் ஆட்சியில் அமைந்திருந்த பாதுகாப்பு அரணானது பகை மன்னர் மலையொடு மாறுபட்டுத் தோன்றுமாறு அமைத்த புறமதில்களையும் பகைவரால் சுற்றி வளைக்கப்பட்ட காலத்தும் தேவையான உணவுப்பொருட்களை விளைவித்துக் கொள்வதற்கு எதுவாக வயலும் குளமும் உள்ளதும் அம்புக்காட்டுள் பொருத்தப்பட்ட மலை போன்ற இடைமதில்களும் மதில்களின் பின்புறத்தே கணைய மரங்கள் நெருங்கி ஐயவியாகியதுலா மரம் காவலாகத் தொங்க விடப்பட்டிருப்பதுமாகிய அகமதில் கொண்டதுமாகும். இவ்அரண் பற்றிப் பேசுகின்றது ஒரு பாடல்(பா.16) நாட்டுமக்களைக்காப்பதில் தலைசிறந்தவனான நீபொறுமையிலும் ஒப்பற்றவன். பெருங்குற்றம் செய்தபகைவராயினும் தனைப்பணிந்தால் அவர்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் பெருந்தன்மையன், பகைவர்க்கும் அருளும் பண்பினன் என்பதை,

பெரியதப்புநர்ஆயினும்பகைவர்

பணிந்துதிறைபகரக்கொள்ளுநை (பா.17,2-3 )

என்ற பாடலடிகளால் அறியலாம். திறை செலுத்தும் பகை மன்னர் மட்டுமன்றி பாதுகாப்பின்றி பலதிசைகளில் தவிக்கும் [illegible] மக்களையும் பேணும் தன்மையனாகவும் சேரலாதன் விளங்கினான் என்பது மக்களை [illegible] அரசனின் பண்பிற்கு சான்றாகின்றது. இதனைப் பின்வரும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR



GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

# ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

# AYIDHA EZHUTHU

AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550

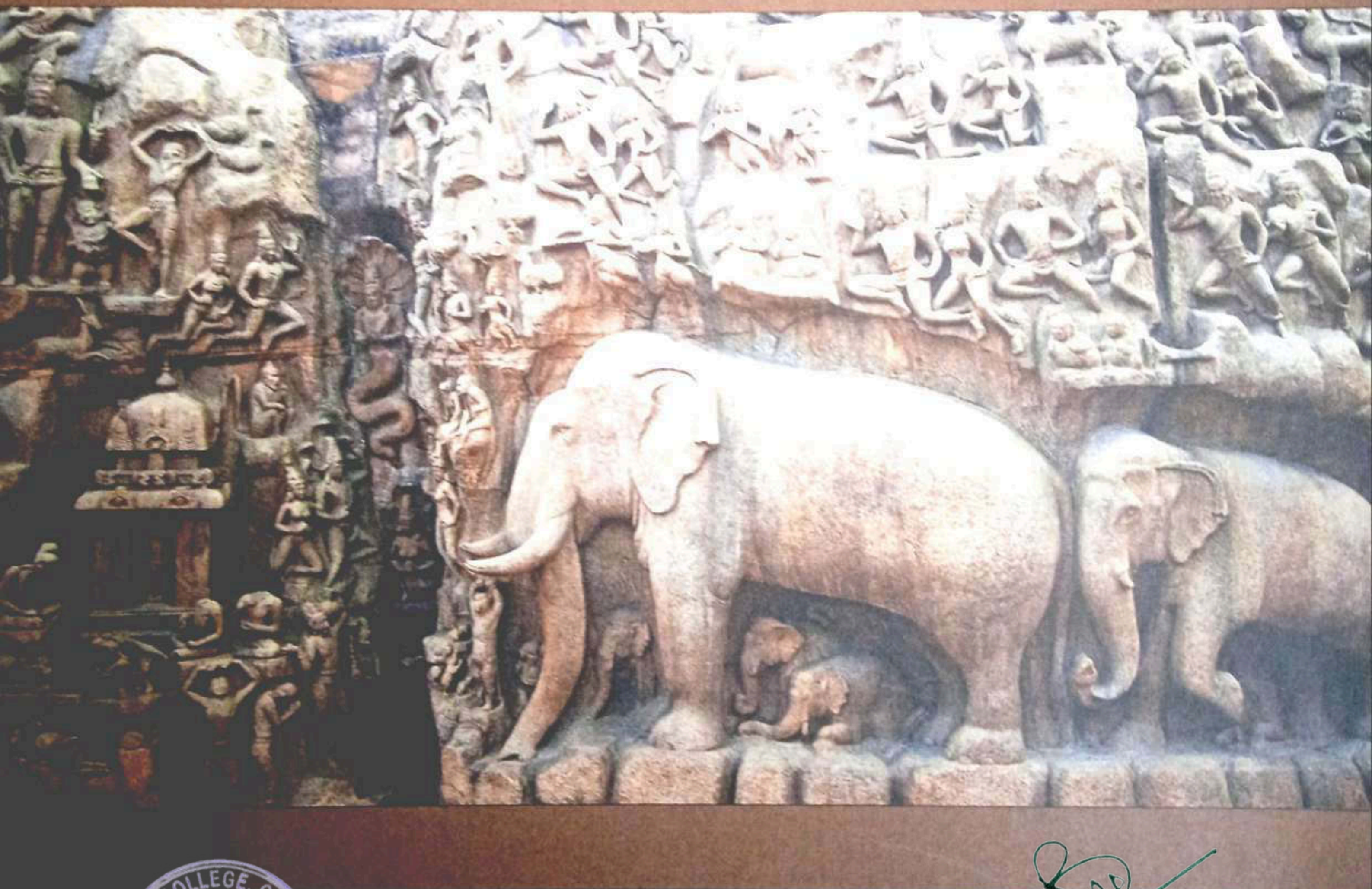
UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

ஜனவரி – 2019

4



visit us: www.pallavipathippakam.in

https://ayidhaezhuthu.in

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# பொருளடக்கம்

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் அழகியல்

*கவிமாமணி திருவைபாபு - 1

2. இமையம் புதினத்தில் 'கோவேறு கழுதைகள்' அறிவுறுத்தும் வண்ணார் இன மேன்மைக்கான அறச்சிந்தனைகள்

*சி.குமுதா - 4

3. ஆனந்தபோதினியில் அற இலக்கியச் சிந்தனைகள்

*இரா.ஆனந்தஜோதி - 7

4. அற இலக்கியங்களில் கல்வியியல் சிந்தனை

*முனைவர் சு.வேலாயுதன் - 10

5. பாவண்ணன் சிறுகதைகளில் அறச் சிந்தனைகள்

*மு.சாதிக் அலி - 13

6. சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் ஆடற்கலை

*முனைவர் த.தர்மராஜன் - 15

7. மா.நடராசனின் புனைகதைகளில் வேளாண் மக்களின் வாழ்வியல் அறம்

*கோ.கலைவாணி - 18

8. சங்க இலக்கியத்தில் பழந்தமிழரின் கலை அழகு

*திருமதி பொ.நளினி - 20

9. கம்பராமாயணத்தில் கற்பு நெறி

*எஸ்.கலைமகள் - 23

10. இரு புராணங்களில் நாற் பொருட்கள்

*முனைவர் ந.காயத்ரி - 26

11. புறநானூற்றில் வாழ்வியல் அறம்

*முனைவர் சு.பரணி - 29

12. லட்சுமணன் சிறுகதைகளில் அழகியல்

*முனைவர் த.கவிதா - 31

13. புறநானூறு காட்டும் நட்பு

*முனைவர் பொ.ராணி - 34

14. அறவியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

*முனைவர் க.சிவமணி - 36

15. புனலும் மணலும் புதினத்தில் அழகியல்

*சு.பாத்திமா - 39

16. அறிவியல் நோக்கில் புறநானூறும் பரிபாடலும்

*முனைவர் பா.நளினிப்ரியா - 42

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# அறவியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

*முனைவர் க.சிவமணி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை & ஆய்வு மையம், அரசுக் கல்லூரி, சித்தூர், பாலக்காடு.

நீதி போதனையுமாகவும் இல்லாமல் இன்பமூட்டுவதை மட்டுமே குறிக்கோளாகவும் கொள்ளாமல் இரண்டையும் சேர்த்துத் தருவன சங்க இலக்கியங்கள். அறம் என்பதற்கு அகராதிகள் பல்வேறு பொருள்களைக் குறிப்பிடினும் தனக்கும் தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் உடலாலும் மனத்தாலும் தீங்கு நேராத வண்ணம் வாழ்வை நகர்த்திச் செல்லும் வழி முறையைக் கற்றுக் கொடுப்பவற்றை அறங்கள் எனலாம். இந்த அறங்களைத் தனிமனிதனுக்கு சமூகத்திற்கு அரசனுக்கு நாட்டிற்கு என்று வகைப்படுத்தினும் சமூகம் சமநிலையில் தத்தமது அன்றாடப் பணிகளை மேற்கொள்ளத் துணையாக அறங்களைக் கொள்ளுதல் மரபு. அவ்வல்கையில் சங்க இலக்கியங்களில் காணலாகும் அறக் கருத்துக்கள் பலவற்றுள் ஒருசோறு பதமாகச் சிலவற்றைக் கோட்டிட்டுக் காட்ட விழைகிறேன்.

**எது அறம்?**

அறம் என்பதற்கு வாழ்நாள் முழுதும் அனைவருக்கும் பொதுவான நலமளிக்கும் செயல்களில் தம்மைத் தொடர்ந்து ஈடுபடுத்திக்கொண்டிருத்தல் எனப் பொருள் கொள்ளலாம்.

நாம் ஈட்டும் பொருளும் அப்பொருளினால் உண்டாகும் இன்பமும் அறச் செயல்களை செய்வதால் உண்டானதாக இருத்தல் வேண்டும் பொருளும் இன்பமும் அறத்தின் பின்னால் அமையும் என்பதை

**சிறப்புடை மரபின் பொருளும் இன்பமும்**

**அறத்து வழிப்படூஉம் ..............................** (புறம் 31.1-20)

என்ற அடிகளில் எடுத்துரைத்து அறம் செய்தலின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறார். மேலும் குறுங்கோழியூர் கிழாரின் பாடல் சேர மன்னனது செங்கோல் அறம் நிலைத்தது என்பதை

**அறந்துஞ்சும் செங்கோலையே** (புறம்.20.17)

என்ற அடிகளில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

**அற உணர்வு**

நாட்டில் அறம் மேலோங்கியிருக்காவிட்டால் எந்த விதமான நன்மையும் உலக மக்களுக்கு விளையப் போவதில்லை என்பதை எடுத்துரைக்கிறது கீழ்க்காணும் கலித்தொகைப் பாடல்

**சிறுகுடியீரே! சிறுகுடியீரே!**
**வள்ளிகீழ் வீழா; வரைமிசைத் தேன் தொடா;**
**கொல்லை குரல்வாங்கி ஈனா; மலை வாழ்நர்**
**அல்ல புரிந்தொழுகலான்** (கலி. 36.22.3)

என்ற அடிகளில் அற வழியில் செயல்படாத நாட்டில் எந்தவிதமான நன்மைகளும் விளையப்போவதில்லை. மலைவாழ் மக்கள் அறமல்லாத காரியங்களைச் செய்தால் தினைகள், கிழங்குகள் விளையாது தேன் கூடுகள் கட்டாது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி அறத்தின் தேவையை எடுத்துரைக்கிறார் புலவர்.

**அறம் செய்தலின் முறைமை**

அறச் செயல்களைச் செய்யும் போது வரும் பலன்களை எண்ணிப் பாராமல் செய்தலே சிறந்தது. ஒருமுறை அறம் செய்தால் இப் பிறவியிலோ இனி வரும் பிறவிகளிலோ அதற்கான பலன் நம்மை வந்தடையும் என்னும் நினைப்பில் செய்யும் செயல்கள் அறமாகா. மன்னன் ஆய் என்பவனின் சிறப்பைக் கூறவந்த புலவர்

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad (Kerala) Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.



PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

ISSN 2454-3993

JOURNAL WITH 3.085 IMPACT FACTOR SIJ TAMIL STUDIES

■ மலர் 3 ■ சிறப்பிதழ் 1 ■ பிப்ரவரி, 2019

# சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

SHANLAX #SINCE1990

நாள்: 1.02.2019 இடம்: திருவள்ளுவர் கல்லூரி, தமிழ்த்துறை, பாபநாசம்

திருவள்ளுவர் கல்லூரி – தமிழ்த்துறை – பாபநாசம்
ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி – தமிழ்த்துறை – குற்றாலம்
ராணி அண்ணா மகளிர் கல்லூரி – தமிழ்த்துறை – திருநெல்வேலி
ஸ்ரீ. எஸ். ஆர். என். எம். கல்லூரி – தமிழ்த்துறை – சாத்தூர்
பிரபா இலக்கியப் பதிப்பகம் – சங்கரன்கோவில்

இணைந்து நடத்தும் மாபெரும்

## பன்னாட்டுத் தமிழ்க் கருத்தரங்கம்
## (International Tamil Conference)

தொகுதி - I

ஆய்வுப்பொருள்

## தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் தொன்மைகளும் புதுமைகளும்

UGC Approved Journal Number: 40729
VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2019
Shanlax International Journal of Tamil Studies
A Peer-reviewed- Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin 678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE
PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT
OJS OPEN JOURNAL SYSTEMS
SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS
editorsij@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

43 ஆசாரக்கோவை காட்டும் வாழ்வியல் கூறுகள் 159
**த. மெர்லின்**

44 தமிழ் இலக்கியங்களில் தொன்மங்களும் புதுமைகளும் 163
**முனைவர் சி. தேவி**

45 பழந்தமிழரின் வேளாண் நுட்பம் 166
**முனைவர் கு. செல்வாஈஸ்வரி**

46 உலகம் பரவிய தமிழரின் ஆதி வழிபாடு 171
**முனைவர் சு. சதாசிவம்**

47 சிலப்பதிகாரத்தில் உணவின் உண்மைகள் 176
**முனைவர் அ. வசந்தி**

48 இன்றைய கல்விச் சூழலில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வாழ்வியல் அறங்கள் 180
**முனைவர் ஹு. அல்தாஜ் பேகம்**

49 சங்க இலக்கியத்தில் போர் அரண்களின் தொன்மைகள் 183
**த. விஜி**

50 "அகாலம்" புதினத்தில் அறிவியல் புதுமைகள் 186
**சு. பாத்திமா**

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
மலர்: 3 சிறப்பிதழ்: 1 பிப்ரவரி, 2019 ISSN: 2454-3993 www.shanlaxjournals.in

# 'அகாலம்' புதினத்தில் அறிவியல் புதுமைகள்

சு. பாத்திமா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை & ஆய்வு மையம்
அரசுக்கல்லூரி, சித்தூர், பாலக்காடு, கேரளா

காலமெனும் ஆழியிலும் காற்று மழை ஊழியிலும் கரைந்தோ மறைந்தோ போய்விடாமல் காலத்தைத் தன் கையில் எடுத்துக்கொண்டு நிலைபேற்று தன்மையைப் பெறக்கூடிய வலிமை இலக்கியங்களுக்கு உண்டு. தமிழ் இலக்கிய உலகில் பல வகைமைகளைக் கொண்டு செழிப்புற்றிருக்கும் இவ்விலக்கியங்களை இன்பியல் இலக்கியம், அறிவியல் இலக்கியம் என இரண்டாகப் பகுத்துக் காணலாகும். இன்பியல் இலக்கியங்கள் கற்போர் உள்ளத்துக்கு இன்பம் பயக்கும் நூல்களாகவும் அறிவியல் இலக்கியம் கற்போருக்கு அறிவை முதன்மையாகத் தரும் இலக்கியங்களாகவும் திகழ்கின்றன. தமிழ் இலக்கியங்களில் பெரும்பாலானவை இன்பியல் இலக்கியங்களே. அறிவியல் இலக்கியப்படைப்புகள் மிக அரிதாகவே கிடைக்கின்றன. இலக்கியம் இலக்கியத்துக்காக என்பதை விட இலக்கியம் மக்களின் பயன்பாட்டுக்காக என்பதே அறிவியல் தமிழின் ஒரு முக்கிய விழுமியமாகக் கொண்டுள்ளது. அவ்வகையில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட 'அகாலம்' எனும் அறிவியல் புதினத்தை ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்டு அப்புதினத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள அறிவியல் புதுமைகளை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்காகும்.

அறிவியல் வளர்ச்சியின் சாதனைகள் அனைத்துத் துறைகளிலும் எல்லாத் தளங்களிலும் தடம் பதித்துள்ளன. கலை இலக்கியத்தையும் அது விட்டு வைக்கவில்லை. கலை இலக்கியத்தையும் அறிவியலையும் எதிர் நிலையில் வைத்துப் பார்த்த காலம் போயிற்று. இன்று இரண்டும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பு கொண்டவையாகத் திகழ்கின்றன. அறிவியல், கலை உருவாக்கத்திற்கான கருவிகளை உருவாக்கித் தந்ததோடன்றி அதுவே பாடுபொருளாகவும் உள்ளடக்கமாகவும் அமைந்து வருவதனைக் காண முடிகின்றது. இதுவே அறிவியல் புனைக்கதை (Science Fiction) எனும் வகையாகப் பரிணமித்து இலக்கிய உலகில் வலம் வருகின்றது. தமிழில் இவ்வகை முயற்சிகள் குறைவாகக் காணப்பட்டாலும் மொழிபெயர்ப்பு நூல்களின் வாயிலாக அவ்விடத்தை நிரப்பும் முயற்சி நடை பெற்று வருகிறது. மலையாள மொழியில் எழுத்தாளர் ஹபீசி எழுதிய 'அசமயம்' எனும் புதினத்தைப் பேராசிரியர் சு.பாத்திமா "அகாலம்" என்று தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ள புதினம் இதற்குச் சான்றாக அமைகின்றது.

இப்புதினம் காலந்தோறும் உலகில் மாறிவரும் பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணர்த்துவதோடு அறிவியல் தொழில் நுட்பத்துறையின் சாதனைகளின் வளர்ச்சியையும் மனித மனதின் மானுட விழுமியங்களின் வீழ்ச்சியையும் எடுத்துரைக்கிறது. இதில் மானுட விழுமியங்களின் இடத்தை இயந்திர விழுமியங்கள் இடம் பிடித்துக் கொண்டுள்ளது. எங்கும் அறிவியல். எதிலும் அதன் ஆட்சி. மனிதன் அங்கு அதனை இயக்கும் இயந்திரமாக மாறுகிறான் எனும் புதுமைகளைப் புகுத்திப் புனையப்பட்டுள்ளது. இது இக்கால இலக்கியப் போக்குகளில் ஒன்றாகும்.

"அறிவியலில் பல துறைகளும் பல கோட்பாடுகளும் வழக்கத்தில் உள்ளன. இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கு இவை துணைபோகின்றன. அவை பரிணாமக் கோட்பாடு (Evolution Theory), உறுப்பியல் கோட்பாடு (Organic Theory), கணக்கோட்பாடு (Set Theory), நவீன தகவலியல் கோட்பாடு (Communication Theory), சைபர் நோடிக்ஸ் (Cyphernotics) முதலிய அறிவியல் கோட்பாடுகள் திறனாய்வுக்கு உதவக்கூடியதாகும்"

என்று தி.சு.நடராசன் தமது திறனாய்வுக் கலை கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும் எனும் நூலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

# AYIDHA EZHUTHU

AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550

UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

2


## Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women

(Deemed to be University Under Category 'A' by MHRD, Estd. u/s 3 of UGC Act 1956)

Re-accredited With 'A' Grade by NAAC. Recognised by UGC Under Section 12B

Coimbatore - 641043, Tamilnadu, India.

UGC Sponsored

National Conference on

## Contribution of Female Composers and Performers in Carnatic Music

1st March - 2019

Organized by

**Department of Music**


மார்ச் - 2019

visit us: www.pallavipathippakam.in

https://ayidhaezhuthu.in



GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

12. Educative Manodharma Sangeetha of D.K.Pattammal

***Sindhu Puthuraya, *Dr.Uma Naresh**

13. M. S. Subbulakshmi - 44

***T.Sivaprakash**

14. Andal –One Who Immersed In Devotion - 48

***Sreeja K.T**

15. பெண் இசைக்கலைஞர் "(1942-1990)-ல் எம்.எல்.வஸந்தகுமாரி அவர்களின் இசை சாம்ராஜ்யம்" - 53

***ஸ்ரீமதி.சு.ஸ்ரீரஞ்சனி**

16. செவ்விசை மற்றும் திரையிசையில் தடம் பதித்த பெண் முத்துக்கள் - 59

***முனைவர் அ.ஸ்ரீவித்யா**

17. Genius Of Vidushi Suguna Purushothaman - 62

***Dr. Susha Chandran.P**

18. Srimathi.Ambhujam Krishna and her Krishna Consciousness - 66

***Mrs.M.Tarakeswari, *Under the guidance of Dr.R.K.Kumar** -

19. வு.ப்ருந்தா 71

***முனைவர் மு.தியாகராஜன்**

20. ஸ்ரீமதி.ராஜி நாராயண் அவர்களின் பாடல்களில் மதுரபக்தி பாவம் - 76

***முனைவர் டி.எஸ்.உஷாநந்தினி**

21. கே.பி.சுந்தராம்பாளும் இசையும் - 81

***R.வானதி**

22. தஞ்சாவூர் திருமதி.மைதிலி கண்ணன் - 85

***முனைவர் சி.வானதி**

23. திருச்சேறை திருமதி டி.சாரநாயகி அம்மாள் அவர்களின் இசை வடிவங்கள் - 87

***முனைவர் சு.விஜய ஜெயா** - 91

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE.P.O. ★

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# Andal – One Who Immersed In Devotion

*Sreeja K.T, *Assistant Proffessor, Dept.of music, Govt. College, Chittur, Palakkad.*

In India, from very ancient time, as a result of the underlying devotional flow in the culture, the spiritual impact on music is very strong .Here music served as a medium to express the spontaneous and subjective feelings, arising out of the intimate relationship with the Divinity. Such persons are referred to as saints, who dedicated their lives to God itself. They referred to themselves as slaves of God.

There were a number of saints in bothVaishnava and Saivamathas, who were excellent composers. These compositions are known as BhakthiKavyas. In Tamil region, the 'Pasurams' ofAlwars (Viashnavite Saints), the 'Patikams' ofNayanmars (Saivite Saints), and Thiruppugal of Arunagirinadhar (15th cent. A.D) are representitives of sacred Music.

Among the Vaishnavite Saints, the 12 Alwars are the most famous.The centre of devotion of the Alwars is God Vishnu.The name Alwar means one who has sunk into depths of existence or one who is lost in a rapturous devotion of the Lord. The Alwars came from all stratas of society.The total works of Alwars are known as 'NalayiramDivyaPrabandham' (4000 holy hymns). In the magnitude, they are not exactly 4000, but it is to denote the size of the work. Another name of this is 'Aruliseyyal'. They are considered by the Vaishnavites as sacred as Vedas. The reciters of these hymns are known as 'Araiyaıs'.The prime nature of the BhakthiKavyas is the group singing.

Among the 12 Alwars, the only Lady composer was Andal. The period of Andal was considered to be the middle of the 7th cent. A.D. There is another suggestion of the period as the 9th cent. A.D. There were many legends and myths associated with her life. She was supposed to be discovered as an infant lying under a basil plant by the temple priest of Srivilliputhur, Periyalwar also known as Vishuchitta and Bhattanada. He also came under 12 Alwars. The child was given the name Goda Devi (Kothai in Tamil). It's meaning is bestowed by Earth. Young Goda Devi was grown up in Krishna consciousness, and before 5 years old dedicated her life to the Lord's service.

The legend is that Periyalwar, a devotee of Vatapatrasayee (the deity of Srivillipathur Temple), served the temple, by fashioning garlands out of fresh flowers from the garden which he maintained. Andal, his daughter, was in the habit of wearing the garland prior to submittingthem to the deity. One day Periyalwar happened to see her wearing the garland and looking at herself in the mirror. Struck with amazement, Periyalwar tried to stop her deed. But, it was directed by the deity, that he, indeed, preffered garlands which had been worn

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

Research paper-13


# ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

# AYIDHA EZHUTHU

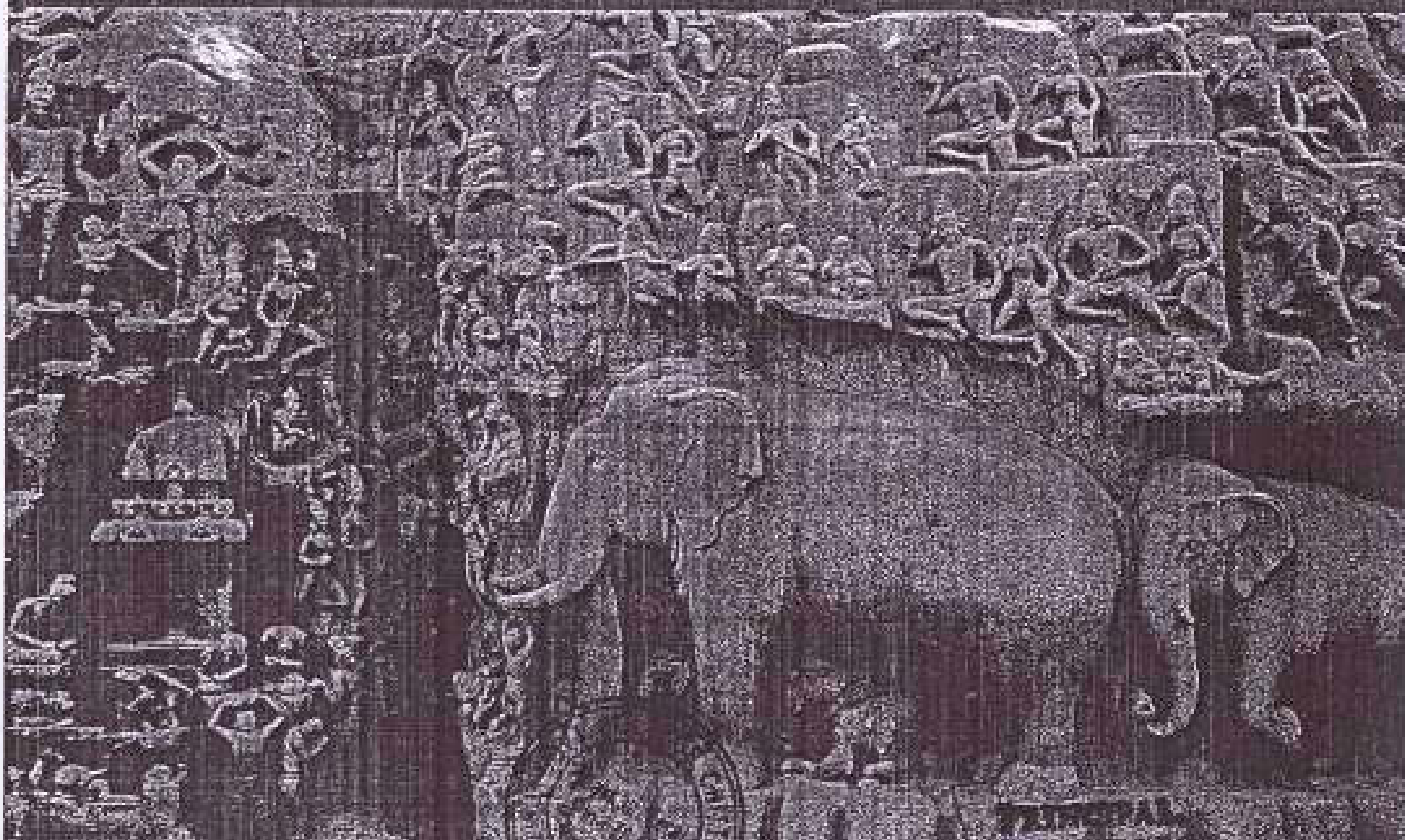
AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550

UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

ஜனவரி – 2019 4


visit us: www.pallavipathippakam.in

https://ayidhaezhuthu.in



PRINCIPAL
GOVT COLLEGE
CHITTUR

# லட்சுமணன் சிறுகதைகளில் அழகியல்

*முனைவர் த.கவிதா, தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர், அரசுக்கல்லூரி, சித்தூர், பாலக்காடு, 678104.

மனிதனின் சிந்தனைத் திறன் வளர்வதற்கு அவனது அழகுணர்ச்சி அடித்தளமிடுகின்றது. இயற்கை எழிலைக் கண்டுணர்ந்து மகிழும் மனித மனம் அதன்வழி சில புரிதல்களையும் அறிதிறன்களையும் அடைகின்றது. இயற்கையைக் கூர்ந்து நோக்கி அனுபவிக்கும் திறன் படைத்த மனிதனால் இயற்கை கற்றுத் தரும் பாடங்களையும் உணர்ந்தறிய முடியும். அதனால் அவன் படைக்கும் படைப்புகளில் கலையழகுடன் இடம்பெறும் இயற்கைக் காட்சிகள் இலைமறை காயாக சில வாழ்வியல் உண்மைகளையும் புலப்படுத்துகின்றன. அதன் பயனாக படைப்பு என்பது இன்புறுத்தல், அறிவுறுத்தல் ஆகிய இரு ஆற்றல்களையும் தகவமைத்துக் கொண்டதாக விளங்குவது கண்கூடு.

"கற்பனை நயமும், எடுத்துரைக்கும் முறையில் அமையும் கலையழகும் இணைந்து இயங்கு கின்ற பொழுது படைப்பிலக்கியம் சிறந்த கலையழகைப் பெறுகின்றது. ஒரு நல்ல கருத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு கலையழகுடன் இலக்கியம் அமையும்போது வற்றாத இன்ப ஊற்றாய், படிப்பவரை மகிழ்விக்கவும் செய்கின்றது. ஒரு கலைப்படைப்பில் பதிக்கப்பட்டுள்ள அழகியல்புகளைக் கண்டறிந்து , அவை எவ்வாறு அப்படைப்பின் சிறப்பிற்குக் காரணமாகின்றன என்பதை அறிவதே அழகியல் திறனாய்வு முறையாகும். (கு.பகவதி (ப.ஆ) , திறனாய்வு அணுகு முறைகள் – பக் 30) என்பதன் வாயிலாக ஒரு படைப்பினை அழகியல் நோக்குடன் காண்பது எவ்வாறு என்பது புலனாகின்றது. அழகியல் என்பது இன்பியலாகவோ துன்பியலாகவோ அமையலாம் என்று அறிஞர்கள் கருதுவதுண்டு.

"பொண்ணும் முத்தா இருக்கணும் வேலையும் பத்தா இருக்கணும்" என்னும் பழமொழிக் கேற்ப அழகியல் கூறுகள் படைப்புகளில் இடம்பெற்று தன் பணியை செவ்வனே நிறைவேற்று கின்றன. சிலநேரங்களில் ஒரு முன்னோக்கு உத்தி போல அமைந்து வாசகனுக்கு ஒரு எச்சரிக்கை உணர்வையும் ஏற்படுத்துகின்றன. அவ்வகையில் கோவை வட்டாரப் படைப்பாளராகிய லட்சுமணன் எழுதிய "சப்பெ கொகாலு" என்னும் இருளர்களின் இன வரைவியல் சிறுகதைத் தொகுப்பில் அழகியலானது சிறப்புற இடம்பெற்று மலைவாழ் மக்களின் வாழ்வியல் முறைகளை செவ்வனே படம்பிடித்துக்காட்டுகின்றது.

**எந்து புன்னெ**

"சப்பெ கொகாலு" என்ற கதைத் தொகுப்பில் இடம்பெறும் "எந்து புன்னெ" என்னும் கதையில் ஆத்திப் பறவைகளின் வாழ்வியல் முறைகளை 'கதைசொல்லி' காட்சிப் படுத்தும்போது இருளர்களின் மகப்பேறுகாலப் பக்குவங்கள் பாங்காக வெளிப்படுகின்றன. "பத்திமரத்திலிருந்த பொண்டாத்தி தனது நீண்ட அலகில் , உள்ளுக்குள்ளிருந்த கழிவையும் மெழுகையும் களிமண்ணையும் குழைத்து, குடியிருந்த பொந்தைப் பூசிப் பூசி தன்னால் முடிந்த அளவுக்கு அடைத்துக் கொண்டிருந்தது. வெளியே கிளையில் உட்கார்ந்திருந்த ஆணாத்தி , பாசம் ததும்பும் விழிகளோடும் ஏக்கத்தோடும் அதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

இனிப் பொண்டு , வெளியில் போக முடியாது. அதன் சிறகுகளைக் கொத்திக் கோதிக் கொடுக்க ஆணும் உள்ளே வரமுடியாது. அது தன் அலகை நீட்டும் அளவுக்கு விட்டிருக்கும் துவாரத்தின் வழியே , இச்சிப்பழமோ, இலுப்பைத் தோலோ, புழுவோ பூச்சியோ எதுவாக இருந்தாலும் ஆண் ஆத்தி என்ன கொடுக்கிறதோ அதைத்தான் தின்றாக வேண்டும்." (லட்சுமணன் – சப்பெகொகாலு – பக் -66) என்று கதை தொடங்கும்போது பறவைகளைப் பற்றிய கதையாக இருக்குமோ என்று சட்டென்று வாசகன் எண்ணி விடவும் கூடும். ஆனால் தொடர்ந்து கதைக்குள் நுழைகின்ற நிலையில் இருளர்களின் பேறுகாலப் பக்குவங்கள் விளக்கம் பெறுகின்றன.

ஒரு பெண் தாய்மை அடைந்த நிலையினை உறுதிப் படுத்தும்பொருட்டு வைத்தியக்காரி சில முறைகளைக் கையாளுதல், தாய்மையடைந்த பெண் சுமைகளைத் தூக்காதிருத்தல், அப்பெண் எலி போன்ற சிறு பிராணிகளையும் கொல்லாதிருத்தல், பறவைகளின் கருவாக விளங்கும் முட்டையினை உண்ணாதிருத்தல், அப்பெண்ணின் கணவன் கத்தி போன்ற [illegible]க்களைப் பயன்படுத்தாதிருத்தல், குருவத்தி அப்பெண்ணை



GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad, Kerala
PIN-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR
Self attested
Dr Kavitha

82

சின்னமாரிக் காடை

லட்சுமணன் தன் கதைப் பனுவல்களில் ஒன்றாகிய சின்னமாரிக் காடையில் இருளர் இனத்தார் மனமொத்து வாழும் இல்லற வாழ்வையே விரும்புவர் என்பதைச் சுட்டியமைகின்றார். பெரியவர்கள் விருப்பமில்லாத இல்லற வாழ்வை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தாலும் இளம்வயதினர் அவ்வாழ்வினை உதறித் தள்ளிவிட்டு தன் மனம் விழைந்த வாழ்க்கைத் துணையோடு வாழ ஆரம்பித்து விடுவர் என்பதை அக்கதையில் உணர்த்த விரும்பும் ஆசிரியர் அக்கருத்திற்கு இயைந்த தன்மையிலான இயற்கை நிகழ்வுகளை கதை சொல்லி வாயிலாகக் காட்டிச் செல்கின்றார்.

கதையில் வரும் ராசிக்கு வீட்டியனைப் பிடித்திருந்தது. அவனுக்கும் அவளைப் பிடித்திருந்தது. ஆனால் ராசியின் பெற்றோர் பர்மனிடம் பரியப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு அவளை அவனோடு வாழுமாறு அனுப்பி வைத்தார்கள். அவள் அவனுக்கு ஒரு வாரிசையும் பெற்றுத் தந்தாள். எனினும் அவளுக்கு அவன் மீது ஈர்ப்பு ஒன்றும் ஏற்பட்டு விடவில்லை.

வீட்டியன் ராசியின் நினைவாகவே வேறு திருமணம் செய்யாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். வீட்டியனைப் பற்றி பர்மனிடம் ஏற்கனவே ராசி சொல்லியிருந்தாள். பர்மன் பெரிதாக அதை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. எவ்வாறோ பர்மனிடமிருந்து விலகி வந்த ராசி வீட்டியனை மீண்டும் தன் துணையாக ஏற்றுக் கொண்டான். பர்மனும் பரியப் பணத்தோடு வேறு பெண்ணைத் திருமணம் செய்யத் தயாராகி விட்டான். இத்தகு நிகழ்வுகள் இருளர்களிடையே கலகக் குரலாக மாறி விரும்பத்தகாத பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதில்லை.

எப்பொழுதும் மழைத்துளிகள் விழுந்து கொண்டிருக்கும் குளிர்ந்த சோலையில் குளிர்ந்த காற்று மெல்ல வீசிக் கொண்டிருக்கும். ஆலமரத்தின் விழுதுகள் லேசாக அசைந்து கொண்டிருக்க "உய்யென்று தெற்கிலிருந்து வந்த சூறாவளி அதன் கிளைகளை ஆட்டிவிட்டுப் போனது. இரண்டு யானை அளவுக்கு வளர்ந்து நின்ற பால் கள்ளியில் சிட்டுகள் சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தன."(லட்சுமணன், சப்பெகொகாலு, பக் – 240) என்று கதையினைத் தொடங்குவதன் மூலம் ஒன்றாக ஊர் சுற்றிக் கொண்டு இன்ப வாழ்வு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இளைஞர்களின் வாழ்வில் பெரியவர்கள் சூறாவளி போல நுழைந்து சலசலப்பை ஏற்படுத்தி விடுகிறார்கள் என்று உணர்த்தி விடுகிறார் ஆசிரியர். பிறகு காடைக் குருவிகளின் வாழ்வினைக் காட்சிப் படுத்துவதன் வழி ராசி, வீட்டியன், பர்மன் போன்றவர்களின் செயல் பாடுகளில் தவறு காண வழியில்லை என்பதைக் கூறாமல் கூறி விடுகின்றார் என்றும் உணர முடிகின்றது. கதையில் பின்வருமாறு காடைப் பறவை வின் வாழ்வு சுட்டப் படுகின்றது.

"தரையோடு பறந்து வந்த ஆண்காடை குழியை நெருங்கி வந்து பெட்டையின் முகத்தைத் தனது அலகால் கோதி விட்டு எழுப்பியது. அது சிறகை படபடத்து விட்டு எழுந்தது. முட்டைகள் இரண்டும் ஒவ்வொரு திசையில் பிரிந்து கிடந்தன. இப்போது ஆண்காடையும் கத்தத் தொடங்கியது.

வெளியே வந்த பொண்டு , சுற்றும் முற்றும் பார்த்து பூச்சியை பொறுக்கியது. அதன் முகத்தில் கடமை முடித்து விட்ட பெருமை இருந்தது. ஆண், குழிக்குள் இறங்கியது. அருகில் போட்டிருந்த புல்லை இழுத்து முட்டைக்குக் கீழே போட்டு அடிப்பரப்பை இன்னும் மெதுமெதுப்பாக்கி உட்கார்ந்து அடைகாக்க ஆரம்பித்தது.

கொஞ்சநேரம் நேரம் அங்கேயே சுத்தி கிடந்த பெட்டை மெல்ல நடந்து , பின் குடுகுடுவென ஓடி ...பறந்து... ஓடி... புளியமரத்துக்குக் கீழே இருந்த வேறு ஒரு ஆண்காடையோடு நடக்க ஆரம்பித்தது."(லட்சுமணன் , சப்பெகொகாலு , பக் – 240) என்று காடைகளின் வாழ்வை அழகியல் நிலையில் எடுத்துரைத்த லட்சுமணன் இருளர் இன மக்களின் மேற்கண்ட வாழ்வியல் நிலைகளை யும் புலப்படுத்துகின்றார் என்பது பெறப்படுகின்றது.

இலக்கியம் என்பது இன்புறுத்தலுக்காக அழகியலை உள்வாங்கி அதன் வழி அறிவுறுத்தலையும் மேற்கொள்கின்றது என்று ஆய்வறிஞர்கள் கூறுவதற்கேற்றவாறு மேற்கண்ட கதைகள் அமைந்திருக்கின்றன என்பது தெளிவு.

Self attested
3/11/23
Dr. Kavitha T

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR



83

Vol. XVII January- June, 2018 No. 1

# URBAN PANORAMA

(A Journal of Urban Governance & Management)

## Regional Centre for Urban & Environmental Studies

( Established by Ministry of Housing & Urban Affairs, Govt. of India )

PRINCIPAL
GOVT COLLEGE
CHITTUR

Scanned by TapScanner

# CONTENTS


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Cluster approach for local economy development - Amrita Rastogi | 1-8 |
| 2. | Preparation of master plan for the development of a new township at Allahabad-Naini area, Allahabad Uttar Pradesh - Ashwani K Srivastava, Preeti Dubey, Ayush Shukla, Vijay Sinha & Rohit Khanna, B. C. Goswami | 9-14 |
| 3. | Analysis of driver behavior in Adverse weather conditions – A Case Study - Prof. (Dr.) Indrasen Singh | 15-44 |
| 4. | Domestic Resource Mobilization and Financial Empowerment of Urban Local Bodies with Special Reference to Kerala - Dr. K. Baby | 45-62 |
| 5. | Development Oriented Transit For Indian Cities (From TOD to DOT) - Ar. Priyanka Kumar | 63-70 |
| 6. | Integrating the informal sector in Solid Waste Management - Ar. Raunak Prasad, Ar. Richa Jagatramka | 71-80 |
| 7. | Renewable Energy Sources in India for Future Aspects: An Overview - Santosh Kumar Suman, Swati Maurya | 81-90 |
| 8. | Roads near Schools and their Design Safety Analysis of an Indian City - Dr Sutapa Pati | 91-116 |
| 9. | Right to Environment and Development Responsibility - A Precarious Balance - Shashank Dinkar | 117-126 |
| 10. | Urban Sprawl and its Impact on Landuse Changes in South Delhi: A Geo-Spatial Analysis - Asif, Nasruddin, Mohammad Tayyab | 127-137 |


GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned by TapScanner

ISSN: 0975-8534

Vol. XVII July-December, 2018 No. 2

# URBAN PANORAMA

(A Journal of Urban Governance & Management)

## Regional Centre for Urban & Environmental Studies

(Established by Ministry of Housing & Urban Affairs, Govt. of India)

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned by TapScanner

## CONTENTS


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Environmental Impact and Disaster Management: with Special Reference to Kerala Floods- Dr. K. Baby & Rajeevan R | 1-24 |
| 2. | An Exploratory Study of Smart city in India- Santosh Kumar Suman, Swati Maurya, Aishvarya Narain | 25-38 |
| 3. | Shortage of Housing in Urban India- Lal Krishna Mishra | 39-52 |
| 4. | Analysis of Rural-Urban Fringe of Bhopal- Salka Khan | 53-62 |
| 5. | Planning Strategies for up-liftmen of Handicraft clusters and their workers: A Case of Lucknow Cluster of Avadh Region- Amrita Rastogi | 63-76 |
| 6. | Impact of RERA 2016 on Property Market and Home Buyers- Dr. K N Narasimha Prasad and Vinay Mohan Agarwal | 77-86 |
| 7. | Difficulties in Implementing Project Management Tools- Prof. (Dr.) Indrasen Singh | 87-100 |
| 8. | Crime in Metropolitan Cities of Madhya Pradesh- Rambooshan Tiwari | 101-110 |
| 9. | Fall of Traditional Housing of Shekhawati- Ar. Keertika Rao | 111-128 |
| 10. | Training Needs of Young Engineers & Technicians for Water & Sanitation Skills New Technology Options- Thakur Das Daryana | 129-132 |



GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned with CamScanner
Scanned by TapScanner

சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

உ-ஆடி 2050
18-July 2019

ISSN : 2321-0737

*Chief Editor*
*Dr. M. Sadik Batcha*
*Advisory Editor*
*Dr. N. Chandrasegaran*
*Editorial Board*
*Dr. S. Kumaran*
*Dr. Oppila Mathivanan*
*Dr. R. Rajagopal*
*Dr. Aranga. Pari*
*Dr. PM. Jamahir*
*Dr. S. Rajaram*
*Dr. R. Velmurugan*
*Dr. S. Chitra*
*Dr. E.R. Ravichandran*
*Dr. Ganesan Ambedkar*
*Dr. K. Thilagavathi*
*Dr. P. Velmurugan*
*Dr. G. Sheik Meeran*
*Dr. P. Selvakumar*
*Dr. M. Karunanithi*
*Dr. A. Kaleel Rahman*
*Dr. A. Senthil Kumar*
*Dr. S. Tamil Velu*
*Dr. M. Arunachalam*
*Dr. R.Vijayarani*
*Dr. V. Dhanalakshmi*
*Dr. S. Ramesh*
*Dr. J. Chandrakala*
*Dr. C. Prabhakaran*
*Dr. P. Santhi*
*Prof. Balasundaram Elayathamby*
*Dr. A. Thoufiq Rameez*
*Dr. S. Bharathi Prakash*
*Dr. J. Raja*
*Dr. J. Selva Kumar*
*Dr. D. Alagudurai*
*Dr. Chandrika Subramaniyan*
*Dr. Manivannan Murugesan*
*Dr. V. Kalathi*
*Mr. G. Senthil*

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL
UGC Journal No.40719

# செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)
(கலை & மனிதவியல்)

# Journal of Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
(Arts & Humanities)

சிறப்பிதழ் : பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் -2019
தமிழ்த்துறை (தன்நிதி)
நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
பொள்ளாச்சி – 642 001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

## தமிழ் இலக்கியத்தில் மனிதநேய மாண்புகள்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்
**Special Issue Editor**
முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா
உதவிப்பேராசிரியர்

பதிப்புக்குழு உறுப்பினர்கள்
முனைவர் த. பரமேஸ்வரி (துறைத்தலைவர்)

முனைவர் த. கீதாஞ்சலி முனைவர் ந. பிரகாஷ் முனைவர் இரா. ஜெயந்தி
முனைவர் ம. சித்ரகலா முனைவர் மு. சுகந்தி பேரா. ர. சூர்யா பேரா. அ. மகபூபூ
தமிழ்த்துறை (தன்நிதி), நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பொள்ளாச்சி –6

*Published by*
**RAJA PUBLICATIONS**
No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.
Mobile : 9600535241
Website : www.rajapublications.com

4 பகுதி-2
சிறப்பிதழ்
Special Issue

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

| | | |
|---|---|---|
| | திருக்குறளில் மனித மாண்புகள் | 346-348 |
| 95. ந. வெங்கடேஷ் | சங்கப் பாடல்களில் மனிதநேயம் | 349-351 |
| 96. சு.நளினி | மணிமேகலை உணர்த்தும் மனிதநேயம் | 352-355 |
| 97. சௌ. மைதிலி | மனித நேய நோக்கில் மலர்வதியின் 'காத்திருந்த கருப்பாயி' நாவல் | 356-358 |
| 98. ஜோ. ஜீவா | நீலபத்மநாபன் கவிதைகளில் மனிதநேய மாண்புகளின் இழப்பு | 359-362 |
| 99. டு. ஜோஸ் விஜி | குறுந்தொகையில் திணைசார் மக்களின் மனித நேய மாண்புகள் | 363-365 |
| 100. B.S.ஆஷா | சிலப்பதிகார மாந்தர்களின் மனிதநேயமாண்புகள் | 366-369 |
| 101. அமசுபூ. | தமிழ் இலக்கியத்தில் மனிதநேய வாழ்வியல் மதிப்புகள் | 370-374 |
| 102. பொ.மா.பழனிசாமி | சங்க புறப்பாடல்களில் மனித நேய சிந்தனைகள் | 375-379 |
| 103. பா.அருள்ஜோதி | சுந்தரகாண்டத்தில் மனிதநேய மாண்புகள் | 380-385 |
| 104. ம.சித்ரகலா | இலக்கியத்தில் மனித நேயம் தமிழ் இலக்கியங்களை முன்வைத்து | 386-389 |
| 105. அமுதன் | Spirituality Fosters Humanity | 390-393 |
| 106. S.Jagadambal & Dr. K. Perumal | சித்தர் இலக்கியங்களில் மனிதநேயம் | 394-399 |
| 107. டாக்டர். சு.பிரசாத் & செ.சண்முகவடிவு | | |
| 108. த. மகிலா ஜெனி | விவேக சிந்தாமணியில் மனித நேயம் | 400-403 |
| 109. த.ரதீஸ் | இலக்கியத்தில் மனிதநேயம் | 404-407 |
| 110. ர.மாலதி ரவீந்திரன் | சங்க இலக்கியங்களில் மனிதநேயம் | 408-410 |
| 111. திருமதி.க.தேவி | இலக்கியங்களில் மனிதநேயச் சிந்தனைகள் | 411-416 |
| 112. ந.ஜெயசுதா | இலக்கியங்களில் மனிதநேயம் | 417-419 |
| 113. இரா.ஜெயந்தி | திருக்குறள் காட்டும் மனிதநேயக் கருத்தாக்கம் | 420-423 |
| 114. க. உஷா | திருக்குறளும் மனித மாண்புகளும் | 424-427 |
| 115. D.ஞானசௌந்தரி | கீதைகூறும்ஞானம் | 428-432 |
| 116. க.முத்துஇலக்குமி | பாரதியார் கவிதைகளில் மனிதநேயப்பண்பு | 433-436 |
| 117. க.தனலட்சுமி | தமிழ் இலக்கியங்களில் மனிதநேயம் | 437-439 |
| 118. பொ.வீரசித்திவிநாயகன் | இலக்கியங்களில் திருக்குறள் உணர்த்தும் மனிதநேயமும் மருத்துவமும் | 440-442 |
| 119. மு.சுகந்தி | புறநானூற்றுப் பாடல்களில் மனிதநேயம் | 443-446 |
| 120. த.பரமேஸ்வரி | புதுக்கவிதைகள் உணர்த்தும் புரையோடிய மனிதநேயம் | 447-450 |
| 121. பேரா ர.சூர்யா | மனிதநேயச் சிந்தனைகள் | 451-453 |
| 122. மு.அபிநயா | கருவறைவாசனையில் பெண்ணுலகம் | 454-456 |
| 123. ஜோதிமணி.து | காட்டுக்குட்டியில் மாண்டுபோகும் மனிதநேயம் | 457-460 |
| 124. இரா.விஷ்ணுப்பிரியா | புலமையும் மனிதநேயமும் | 461-469 |
| 125. திலகவதி பு | புகழேந்தி புலவர் இயற்றிய நல்லதங்காள் கதையில் மானுடம் | 470-473 |



GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad Kerala
Pin 678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# பாரதியார் கவிதைகளில் மனிதநேயப்பண்பு

முனைவர் க.முத்துஇலக்குமி
உதவிப்பேராசிரியர் & துறைத்தலைவர்
தமிழ்த்துறை & ஆய்வு மையம், அரசினர் கல்லூரி சித்தூர்,பாலக்காடு, கேரளா - 678104.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய மறவன் பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி. புதுமைக் கவிஞரான பாரதி புதிய சிந்தனைகளுக்கும் புரட்சிக் கருத்துகளுக்கும் சொந்தக்காரர். விடுதலை வேட்கை கொண்ட வீரர்.சமூக சீர்திருத்தவாதி. பெண்ணியம் பேசிய போராளி. கவிதை , கட்டுரை , கதை , மொழிபெயர்ப்பு எனப் பல துறைகளிலும் தனக்கென தனி இடம் பதித்தவர். தேசியக் கவி என்று அனைவராலும் போற்றப்பட்ட தேச பக்தன். நாடெங்கும் அன்பு மலர நினைத்த நற்கவி. மாற்றத்தை விரும்பிய மறுமலர்ச்சியாளர் . பரந்து விரிந்த பாரதத்தில் பாடித்திரிந்த பாட்டுக்குயில் . புதிய சரித்திரம் வரைந்த செந்தமிழ் சிற்பி. மானுடம் போற்றிய மாகவிஞன் மனிதநேயம் போற்றுவதிலும் தலைசிறந்து நிற்கின்றார்.

மனிதன் மனிதனோடு மட்டுமன்றி இயற்கையை , தாவரங்களை , விலங்குகளை என அகிலத்தில் உள்ள அனைத்தையும் நேசிக்க வேண்டும் என்பதே கவிஞரின் இதயக் குரலாக ஒலிக்கின்றது எனில் மிகையன்று.

காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி - நீள்
கடலும் மலையு மெங்கள் கூட்டம்
நோக்குமிடமெல்லாம் நாமன்றி வேறில்லை
நோக்க நோக்கக் களியாட்டம்

(பா.க.ப.123)

என இயற்கையோடு இணைந்து மகிழ்கின்றார். மகிழ்வதோடு விட்டுவிடாமல் இயற்கையைக் காக்க வேண்டும் என்கின்ற கவிஞனின் அவா,

மண்மீதுள்ள மக்கள் பறவைகள்
விலங்குகள் பூச்சிகள் புற்பூண்டு மரங்கள்
யாவையும் என் வினையால் இடும்பை தீர்ந்தே
இன்பமுற்று அன்புடன் இணங்கி வாழ்ந்திடவே
செய்தல் வேண்டும் தேவதேவா

(பா.க.ப.148)

என்று கணபதியிடம் வேண்டும் வரமாக வெளிப்படுகின்றது.

## மனிதநேயம்

அன்பின் உயர்ந்த நிலையே மனிதநேயம் எனலாம். ஒருவரிடமும் வேண்டுதல் வேண்டாமை இன்றி அனைத்து உயிர்களையும், இயற்கையையும் நேசிக்கும், அவற்றின் துயர் கண்டு வருந்தும் உள்ளமே மனிதநேயப் பண்பு. வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன் என்பார் வள்ளலார். நன்றே செயல் வேண்டும் அதுவும் இன்றே செயல் வேண்டும் என்னும் கொள்கையுடையவர் பாரதி . தம் கொள்கைக்கு ஏற்ப தம்மால் இயன்ற வரை நன்மை செய்தவர். மானிடர் மட்டுமன்றி தாவரங்கள் விலங்குகள் உட்பட இயற்கையின் அனைத்து கூறுகளையும் நேசித்தவர். இயற்கையை அழிப்பதையும் விலங்குகளைத்

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

Vol. 7 | Special Issue 1 | MARCH 2020

# Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

P-ISSN 2321-788X

தொகுதி 5

SIJASH NAAS Rated Journal
NAAS Score 2.13

திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் B++ தகுதி பெற்றது)

பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் – 627 425

தமிழ்த்துறை

மற்றும்

Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

இணைந்து நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

# ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

பதிப்பாசிரியர்
பேரா. சி. கண்ணகி

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT COLLEGE
CHITTUR

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE
PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT
OJS OPEN JOURNAL SYSTEMS
SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS
editor@shanlaxjournals.com | www.shanlaxjournals.com

| வ.எண் | தலைப்பு | ப.எண் |
|---|---|---|
| 35 | சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண்மைத் தொழில்நுட்பம்<br>முனைவர் க. முத்துஇலக்குமி | 140 |
| 36 | சங்க இலக்கியத்தில் குறுந்தொகை காட்டும் பண்பாடுகள்<br>முனைவர் ஜெ. கவிதா | 144 |
| 37 | சங்க இலக்கியத்தில் விருந்தோம்பல் பண்பு<br>முனைவர் ஆ. பாப்பாத்தி | 148 |
| 38 | பாணர் வாழ்வில் இசைத்தமிழ்<br>சு. அசோக்குமார் | 153 |
| 39 | தமிழ்ப் புரவலர் புலவர் மரபில் அதியனும் ஔவையும்<br>மு. மஞ்சுளா | 157 |
| 40 | கலித்தொகைக் காட்டும் ஒருவர் கூற்றும் இருவர் உரையாடலும்<br>க. வீரத்தமிழன் | 161 |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண்மைத் தொழில்நுட்பம்

*முனைவர் க. முத்துஇலக்குமி*
இணைப்பேராசிரியர் துறைத்தலைவர்
தமிழ்துறை ஆய்வுமையம்
அரசுக்கல்லூரி, சித்தூர், பாலக்காடு

Volume: 7
Special Issue: 1
Month: March
Year: 2020
P-ISSN: 2321-788X

திரை கடலோடியும் திரவியம் தேடிய பண்டைத் தமிழர் மதிநுட்பத் திறன் வாய்ந்த சமூகமாகத் திகழ்ந்தார்கள் எனில் மிகையன்று. தான் வாழும் சூழலுக்கு ஏற்பத் தம் வாழ்வைக் கட்டமைத்துக் கொண்டதோடு சூழல் மாறும்போது அம் மாற்றத்தோடு போராடித் தம்மை நிலை நிறுத்தித் தகவமைத்து வாழ்ந்ததை தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள் மற்றும் தொல் வரலாற்றுப் சான்றுகள் எடுத்தியம்புகின்றன. இந்தச் சான்றுகள் பண்டைத்தமிழரின் சமூக, பொருளாதார, கலை இலக்கிய அறிவை மட்டுமன்றி அறிவியல் தொழில்நுட்பத் திறத்தையும் பதிவு செய்கின்றன. நிலத்திற்கேற்ப வாழ்வு முறைகளை அமைத்துக் கொண்ட அவர்கள் அந்நிலம் சார்ந்த தொழில்களையும் தொழில் நிகழ்த்து வதற்கான தொழிற்கருவிகளையும் உருவாக்கிக் கொண்டனர்.

## தொழிற்கருவிகள்

குறிஞ்சி நிலத்தில் கிழங்கு அகழ்ந்த தோண்டு கருவி, வேட்டைக் கருவிகள், தேனெடுக்கப் பயன்படுத்தும் கருவிகளும் முல்லைநிலத்து ஆயர் சமூகம் பயன்படுத்திய ஞெழிகோல், மத்துபோன்றவையும் மருத நிலத்து வேளாண்மைக் கருவிகளும் நெய்தல் நிலத்து மீன்பிடிப் பொறிகள், மரக்கலங்கள் பயன்பாடும் இயற்கை பற்றிய தெளிவு, தாவரங்கள், விலங்குகள் அவற்றின் வாழ்வியல் என அனைத்தும் உணர்ந்து இயற்கையோடு இயைந்து தம் அறிவியல் அறிவையும் வெளிப்படுத்தி சங்கத்தமிழர் வாழ்ந்திருந்தமையை விளக்குகின்ற போர்த் தொழில்வல்ல அரசர்கள் போரிடத் தேவையான வாள், வேல், ஈட்டி, கேடயம் இவற்றோடு இயந்திரப் பொறிகள் அமைத்து தம் அரணைக் காத்தும் பகைவர் அரணை அழித்தும் வெற்றிவாகை சூடினர். அவர்தம் இத்தகைய ஆற்றலுக்கு பின் துணையாக அமைவது இயற்கை பற்றிய அவர்களின் மதியே.மனித நாகரிகத்தின் தொடக்கமாக அமைந்த வேளாண்மை சார்ந்து சங்கத்தமிழரின் அறிவியல் தொழில் நுட்பத்தை முன்வைப்பதாக இக்கருத்துரை அமைகின்றது.



PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

JOURNAL WITH 3.085 IMPACT FACTOR SIJ TAMIL RESEARCH

▪ மலர் 4 ▪ சிறப்பிதழ் 2 ▪ நவம்பர், 2019

SHANLAX #SINCE1990

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

P-ISSN 2454-3993 | E-ISSN 2582-2810

SHANLAX #SINCE1990

# தமிழ்த் துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம்
# இளங்கோ மன்றம், (முன்னாள் மாணவர்சங்கம்)
# சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்தும்

மூன்று நாள் தேசியக் கருத்தரங்கம்

# சேரச் செந்தமிழ் இலக்கியம்

தொகுதி – I

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

VOLUME 4 | SPECIAL ISSUE 2 | NOVEMBER 2019

Shanlax International Journal of Tamil Research

A Peer-reviewed-Scholarly Indexed Quarterly Journal

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS

editorsij@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

36 பொன்னீலனின் மறுபக்கம் நாவலில் தோள்சீலைக் கலகம் 174
முனைவர் செ. ஷீபா

37 திருக்கைலாய ஞானஉலா - இலக்கிய நயம் 179
முனைவர் S.S. ஷீபா

38 சேரப்புலவர்களின் பங்களிப்பும் மொழியியல் நோக்கும் 184
முனைவர் தே. ஷீஜா

39 முப்பெரும் உண்மைச்சிறப்பு 189
முனைவர் ம. ஜஸ்டின் பியுலா

40 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வழி 193
பண்டைத் தமிழரின் பழக்கவழக்கங்கள்
முனைவர் எ. ஜாஸ்மின் விஜி

41 'தோட்டியின் மகன்' நாவலில் பண்பாட்டு ஒடுக்குமுறைகள் 197
முனைவர் மி. ஜென்ஸிஸ் குமார்

42 செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் சிறப்புகள் 203
ச. ஜோஸ்பின் அருள் ஜோதி

43 பதிற்றுப்பத்தின் அரசர்களும் புலவர்கள் பெற்ற பரிசில்களும் 207
முனைவர். முத்துலட்சுமி. சு

44 சேரநாட்டுப் பழங்குடிகளின் பண்பாட்டு மாற்றம் 211
முனைவர் த. விஜயலட்சுமி

45 மானிடவியல் நோக்கில் பதிற்றுப்பத்து 216
முனைவர் க.முத்துஇலக்[illegible]

46 சிலப்பதிகாரத்தி[illegible] 221
முனைவர் ஹஸீ[illegible] எஸ்



GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# மானிடவியல் நோக்கில் பதிற்றுப்பத்து

முனைவர் க.முத்து இலக்குமி
இணைப்பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை ஆய்வு மையம், அரசினர் கல்லூரி, சித்தூர்

மலர்: 4
சிறப்பிதழ்: 2
மாதம்: நவம்பர்
வருடம்: 2019
P-ISSN: 2454-3993
E-ISSN: 2582-2810

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

நில அடிப்படையிலான பிரிவுகளைக் கொண்ட சங்ககாலச் சமூகத்தின் வாழ்வியல் இயற்கைச்சூழலை மையமிட்டதாக அமைந்திருந்தது. மனிதன் தான் வாழும் புவியியல் சூழலுக்கு ஏற்ப வாழ்க்கை முறைகளை வகுத்துக்கொண்டான். நில அடிப்படையில் பாகுபடுத்தப்பட்டிருந்த சங்கத்தமிழரின் "இத்திணைப் பாகுபாடு மானிடவியல் விளக்கத்திற்குப் பொருந்தி வருவதை அறிஞர்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றனர்."[1] மக்கள் வாழ்வின் இன்றியமையாக் கூறுகளான நிலம், உணவு, உடை, உறைவிடம், தொழில், மொழி, குடும்ப அமைப்பு, அரசியலமைப்பு, உற்பத்திமுறை, பங்கீட்டுமுறை, பரிமாற்ற முறை, சமூகக் கட்டுப்பாடு, திருமணமுறை, சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், விழாக்கள், இசை, நடனம், விளையாட்டு ஆகிய கூறுகளைக் களனாகக் கொண்டு மானிடவியல் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் விளக்கம் தருவது சிறந்த ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாக அமையும். செவ்வியல் இலக்கியங்களில் சேரநாட்டு மன்னர் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யும் இலக்கியமாக விளங்கும் பதிற்றுப்பத்தின் சில கூறுகளை மானிடவியல் நோக்கில் ஆராய்வது இக்கருத்துரையின் நோக்கமாகும்.

**கலைச்சொற்கள்**

சங்க இலக்கியம், பதிற்றுப்பத்து, மானிடவியல், திணை, தொழில், உழவு, வாணிபம், வழிபாடு, முரசு வழிபாடு, நம்பிக்கை, விருந்தோம்பல் , துணங்கைக்கூத்து

மானிட இனத்தின் தோற்றம் முதல் இன்றுவரையிலான வளர்ச்சியின் தொடர்ச்சியை அறிவதற்கு அடிப்படையாக அமைவது குழு நிலையிலும் பண்பாட்டு நிலையிலும் ஆராய்ந்து விளக்கும் மானிடவியல் ஆய்வாகும். மானிடவியல் ஆய்வு மனிதனைப் பற்றிய முழுமையான அறிவியல் ஆய்வு எனலாம். தமிழ்ச்சமூகத்தின் வரலாற்றையும் தொன்மைப் பண்பாட்டையும் அறிய தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியமும் தவிர்க்க இயலாத சான்றுகளாக உள்ளன. தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் களத்தையும் தரவுகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் முதல் நூல் தொல்காப்பியம் ஆகும். தொல்காப்பியர் சுட்டும் ஐந்திணை மரபு, முதல், கரு, உரிப்பொருள் பாகுபாடு ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கன. பண்டைத்தமிழ்ச்



GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

2-ஆடி 2050
18-July 2019

ISSN : 2321-0737

***Chief Editor***
*Dr. M. Sadik Batcha*
***Advisory Editor***
*Dr. N. Chandrasegaran*
***Editorial Board***
*Dr. S. Kumaran*
*Dr. Oppila Mathivanan*
*Dr. R. Rajagopal*
*Dr. Aranga. Pari*
*Dr. PM. Jamahir*
*Dr. S. Rajaram*
*Dr. R. Velmurugan*
*Dr. S. Chitra*
*Dr. E.R. Ravichandran*
*Dr. Ganesan Ambedkar*
*Dr. K. Thilagavathi*
*Dr. P. Velmurugan*
*Dr. G. Sheik Meeran*
*Dr. P. Selvakumar*
*Dr. M. Karunanithi*
*Dr. A. Kaleel Rahman*
*Dr. A. Senthil Kumar*
*Dr. S. Tamil Velu*
*Dr. M. Arunachalam*
*Dr. R.Vijayarani*
*Dr. V. Dhanalakshmi*
*Dr. S. Ramesh*
*Dr. J. Chandrakala*
*Dr. C. Prabhakaran*
*Dr. P. Santhi*
*Prof. Balasundaram Elayathamby*
*Dr. A. Thoufiq Rameez*
*Dr. S. Bharathi Prakash*
*Dr. J. Raja*
*Dr. J. Selva Kumar*
*Dr. D. Alagudurai*
*Dr. Chandrika Subramaniyan*
*Dr. Manivannan Murugesan*
*Dr. V. Kalathi*
*Mr. G. Senthil*

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL
UGC Journal No.40719

# செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)
(கலை & மனிதவியல்)

# Journal of Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
(Arts & Humanities)

சிறப்பிதழ் : பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் -2019
தமிழ்த்துறை (தன்நிதி)
நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
பொள்ளாச்சி - 642 001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

## தமிழ் இலக்கியத்தில் மனிதநேய மாண்புகள்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்
**Special Issue Editor**
முனைவர் இரா. விஷ்ணுப்பிரியா
உதவிப்பேராசிரியர்

பதிப்புக்குழு உறுப்பினர்கள்
முனைவர் த. பரமேஸ்வரி (துறைத்தலைவர்)
முனைவர் த. கீதாஞ்சலி முனைவர் ந. பிரகாஷ் முனைவர் இரா. ஜெயந்தி
முனைவர் ம. சித்ரகலா முனைவர் மு. சுகந்தி பேரா. ர. சூர்யா பேரா. அ. மகபுபு
தமிழ்த்துறை (தன்நிதி), நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பொள்ளாச்சி -6

*Published by*
**RAJA PUBLICATIONS**
**No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,**
**Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.**
**Mobile : 9600535241**
**Website : www.rajapublications.com**

4 பகுதி-2
சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

சிறப்பிதழ்
Special Issue
2-ஆடி 2050
18-July 2019
ISSN : 2321-0737


| | | | |
|---|---|---|---|
| 61. | அ. ஜாஸ்பின் ஷீலா | "கிணற்றில் விழுந்த தீண்டாமை" சிறுகதைத் தொகுப்பில் மனிதநேய மாண்புகள்" | 210-213 |
| 62. | செ. ஐஸ்வர்ய சுகிலா & ஜே. ஜெயரதி பொன்மலர் | கனிமொழியின் அகத்திணை கவிதையில் பெண்நிலை | 214-217 |
| 63. | ஜீ. பாண்டியலட்சுமி | சிலப்பதிகாரத்துள் காணலாகும் மாண்புடைமனிதர்கள் | 218-221 |
| 64. | அ. சஜன் | ஜி. நாகராஜனின் குறத்தி முடுக்கு நாவலில் பரத்தையர் | 222-224 |
| 65. | ப. சவிதா | அகமரபுகள் நோக்கில் சம்பந்தர் பாடல்களும் மனிதநேயமும் | 225-229 |
| 66. | திரு. ஆ.சந்திரசேகர் | "அட்டகுளத்திலும்ஒட்டிக்கொள்ளும் ஆம்பல்கவி" | 230-232 |
| 67. | எம்.மெஹ்முதா | 101 மனுஷ்யபுத்திரனின் கவிதைகளில் மனித நேயம் | 233-237 |
| 68. | செ.மகேஸ்வரி | தமிழர் பண்பாட்டில் பசிப்பிணி போக்கும் மனிதநேய மாண்புகள் | 238-242 |
| 69. | தி.சுமதி & ப.சக்தி குமாரவேல் | வேதாத்திரிய நோக்கில் குடும்பச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள் | 243-246 |
| 70. | சு.பாத்திமா | ப.க.பொன்னுசாமியின் 'படுகளத்தில்' மனிதநேயம் | 247-250 |
| 71. | மா.நடராசன் | இராமலிங்க வள்ளலாரின் மனிதநேயச் சிந்தனைகள் | 251-254 |
| 72. | கு.ஜெயந்தி | சங்க இலக்கியத்தில் மனிதநேய மாண்புகள் | 255-258 |
| 73. | ந.ஜெயவசந்தி | புறநானூற்றில் மனித நேய பண்புகள் | 259-262 |
| 74. | கோ.ஜெமிலா | புறநானூற்றில் மனிதநேயப் பண்புகள் | 263-265 |
| 75. | செ.கிளாறா டெல்பின் ஜடா & நா.ரா.ஷிபஜா | கிறிஸ்தவ இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் திருநங்கைகளின் மனிதநேயம் | 266-268 |
| 76. | நா.பன்னீர்செல்வம் | தமிழ் இலக்கியங்களில் காணும் மனிதநேய மாண்புகள் | 269-273 |
| 77. | தெ.சந்திரா | நீதி இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனிதநேயம் | 274-276 |
| 78. | தெ.சந்திரா | சங்க இலக்கியத்தில் மனிதநேயம் | 277-280 |
| 79. | தமிழ்செல்வி.த | அஃறிணை உயிர்களிடத்தில் மனிதநேயம் | 281-283 |
| 80. | ச.குருஞானாம்பிகா | சங்க இலக்கியத்தில் மனிதநேயம் | 284-286 |
| 81. | சு.பிரியதர்ஷினி | கண்ணகியின் மனிதநேயம் | 287-290 |
| 82. | மு.சௌந்தரியா | கலித்தொகைத் தலைவியின் மனிதநேய மாண்புகள் | 291-294 |
| 83. | மோகனப்பிரியா.ச | கம்பராமாயணத்தில் இராமனின் மனிதநேயம் | 295-297 |
| 84. | த.திலகவதி | சூரியகாந்தன் நாவல்களில் மனிதநேயம் | 298-301 |
| 85. | ப.பத்மா & காசிபட்டா சத்யமூர்த்தி | பக்திஇலக்கியங்களில் மனிதநேய மாண்புகள் | 302-306 |
| 86. | வானதிபகீரதன் | ஈழத்துசிறுவர் பாடல்களில் உயிர்களிடத்தில் அன்பும் மனிதநேயமும் | 307-310 |
| 87. | கா.மகேசுவரி | புறநானூற்றில் மனிதநேய விழுமியங்கள் | 311-313 |
| 88. | மு.செந்தமிழ்ச்செல்வி | மூதின் முல்லைப் பாடல்களால் மானுடம் | 314-316 |
| 89. | K.சாந்தி முனைவர் & C.விஸ்வநாதன் | சித்தர் இலக்கியத்தில் மனித நேயப்பண்புகள் | 317-321 |
| 90. | த. கீதாஞ்சலி | கடையெழுவள்ளல்களின் மனிதநேயமாண்புகள் | 322-325 |
| 91. | தங்கராசா கோபிநாத் | சுப்பிரமணிய பாரதியாரது தேசபக்திபாடல்களில் மனிதநேயம் | 326-329 |
| 92. | சி.அமுதா | எட்டுத்தொகை அகப்பாடல்களில் தொழில்சார் மனிதநேயம் | 330-333 |
| 93. | இரா.இரமேஷ் | தமிழ் இலக்கியத்தில் மனிதநேய மாண்புகள் | 334-340 |
| 94. | கா. திருநாவுக்கரசு & செ.விஸ்வநாதன் | கம்பன் வடித்த இராவணன்பாத்திரமும் பேராண்மை அறமும் | 341-345 |


Published by Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# ப.க.பொன்னுசாமியின் 'படுகளத்தில்' மனிதநேயம்

சு.பாத்திமா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை & ஆய்வு மையம்
அரசுக்கல்லூரி சித்தூர், பாலக்காடு-678104

"வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்" என்ற வள்ளலாரின் கூற்று மனிதநேயத்தின் உச்சமாகும். மனிதநேயம் என்றால் சகமனிதர்களிடம் அன்புகாட்டுவது எனக் கூறலாம். பிறரைத் துன்புறுத்தாதிருத்தல் , இயலாதவர்களின் துன்பத்தைப் போக்குதல், இளகிய உள்ளமும், கருணையும் கொண்டிருத்தல் முதலானவை அதன் கூறுகளாகும்.

"அன்பின் வழியது உயர்நிலை அஃதிலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு" (குறள்)

என்ற வள்ளுவனின் கூற்று மனிதநேயத்தை உணர்த்துவனவாகும். அன்பு என்பது இரு மனிதர்களுக்கிடையில் ஏற்பட்டிருக்கும் அன்னியோன்யம், ஆறுதல், நேர்மறை உணர்வு, இரக்கச் சிந்தனை, கருணை உள்ளம், சமூக அக்கறையுடன் அன்புடன் நடந்துகொள்ளும் முறையை மனிதம் என்றும் மனித நேயம் என்றும் போற்றப்படுகிறது.

கொங்குமண்ணின் ஒரு பகுதியான உடுமலை மக்களது கிராம வாழ்க்கையை முப்பதாண்டு கால அளவில் பகைமை உள்ளத்துடன் வாழ்கின்ற மூன்று குடும்பத்தினரிடையே மனிதநேயத்திற்கும் இடமுண்டு என்பதை உணர்த்தும் வகையில் புனையப்பட்ட காவியமே படுகளம் எனும் புதினம். இப்புதினத்தை எழுதியவர் முனைவர் ப.க.பொன்னுசாமி. இவர் இரண்டு பல்கலைக்கழகங்களில் துணைவேந்தர் பதவி வகித்தவர். இப்புதினம் 20 ஆம் நூற்றாண்டில் உடுமலைப்பேட்டைப் பகுதியில் கரும்பு விவசாயம் செய்து வாழ்ந்த கொங்கு வேளாளர்களின் வாழ்க்கை ஓவியமாக விளங்குகின்றது.

'படுகளம்' என்ற கொங்குப் புதினம் கொங்கு வட்டாரத்திலுள்ள பள்ளிபுரம் எனும் கிராமத்தைக் கதைக்களமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. அக்கிராமத்து மக்களுக்கும் நெல்லும் கரும்பும் தான் வாழ்க்கை. இங்கு வாழ்கின்ற மூன்று பெரிய குடும்பங்களுக்கிடையே உள்ள பகையே கதையின் மையக்கருவாகும் பகை காரணமாக அங்கு நிகழும் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளும் மனப் போராட்டங்களும் கொலை முயற்சிகளும் கதையை விறுவிறுப்பாகக் கொண்டு செல்கிறது. இதனிடையில் மிகுதியான மனிதநேய நிகழ்வுகளையும் பதிவு செய்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

மனிதநேயத்தைப் புனிதம் நிறைந்த செயல் என்று அனைத்து மதங்களும் போற்றுவதுமுண்டு. ஒரு மனிதனை வாழவைப்பதும் அவனது வாழ்க்கைக்கு முடிந்தளவுக்கு உதவி புரிவதும் அவனுக்கு ஏற்படும் துன்பங்களிலிருந்து அவனை விடுவிப்பதும்தான் மனிதநேயம் என்று கருதப்படுகிறது. இதனையே

'ஒரு மனிதனை வாழவைத்தவர் எல்லா மனிதர்களையும் வாழவைத்தவர் போலாவார்" (திருக்குர் ஆன் 5:32)

என்ற வசனம் உணர்த்துகின்றது. மனிதநேயத்தை இயற்கையின் பால் மனிதன் கொள்ளும் மனிதநேயம், அரசு தன் மக்களின் பால் காட்டும் மனிதநேயம், தனிமனிதன் மற்றொரு மனிதனின் பால் கொள்ளும் மனிதநேயம் எனவும் பகுத்துப் பார்க்க இயலும்..



GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

P-ISSN: 2454-3993

■ மலர் 4 ■ சிறப்பிதழ் 1 ■ பிப்ரவரி, 2020

# சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

SHANLAX #SINCE1990

(UGC - CARE பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆய்விதழ்)

SHRI ANANDHA KALPHA

பூசாகோஅர கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி

தமிழ்த்துறை, உளவியல்துறை மற்றும் யோகா கல்வி மையம்

ஸ்ரீ ஆனந்த கல்ப அறக்கட்டளை - கோவை

மற்றும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

(UGC - CARE பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆய்விதழ்)

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்

## பன்முகப்பார்வையில் சமய இலக்கியங்கள்

International Conference on

## Multi Facets of Sacred Literature

VOLUME 4 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2020

Shanlax International Journal of Tamil Research

A Peer-reviewed-Scholarly Indexed Quarterly Journal

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER

GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS

15. முகியித்தின் புராணம் காட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள் 65 29
முனைவர் சு. பாத்திமா

16. இலக்கியங்கள் காட்டும் முருகப் பெருமானின் ஆறுமுகத் தன்மைகள் 69 30
முனைவர் இ.ஆர். இரவிச்சந்திரன்

17. கிறித்தவச் சிற்றிலக்கியங்களில் நாயகன் நாயகி பாவம் 75 31
முனைவர் தோ. நிஷா

18. திருவிவிலியம் - திருப்பாடல்களில் இயற்கை வருணனைகள் 80 32
தா. ஆரோக்கிய தாஸ்

19. கம்பராமாயணத்தில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 85 33
முனைவர் கி. சங்கர நாராயணன்

20. "ஆண்டாள் பாடல்களில் கலைக்கூறுகள்" 90 34
முனைவர் க. பழனிவேல்

21 உருவம் காட்டும் உருக்காட்டுப் படலம் 94 35
முனைவர் வெ. இரமேஷ்குமார்

22 புதுக்கவிதைகளில் சமயக் கருத்தாக்கங்கள் 100 36
நா. அன்பு

23 கவுந்தியடிகளும் சமண சமயக் கோட்பாடுகளும் 103 37
திருமதி அர. மரகதவள்ளி

24 தேம்பாவணியில் ஒலி, இசைக் குறிப்புகள் 108 38
த. விஜயலட்சுமி

25 சித்தர்களின் சமய சிந்தனை 112 39
முனைவர் ஆ. முனியாண்டி

26 திருக்கடைக்காப்பு பாடல்கள் உணர்த்தும் பக்திநெறி 118 40
முனைவர் சீ. புஷ்பலதா

27 நாச்சியார் திருமொழி உணர்த்தும் செய்திகள் 122 41
முனைவர் இரா.நி. ஸ்ரீகலா

28 சங்க இலக்கியங்களில் சிவன் பற்றிய செய்திகள் 126 42
முனைவர் சு. சுமதி

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# முகியித்தீன் புராணம் காட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள்

முனைவர் ச. பாத்திமா
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை ஆய்வு மையம்
அரசுக்கல்லூரி சித்தூர், பாலக்காடு

மலர்: 4
சிறப்பிதழ்: I
மாதம்: பிப்ரவரி
வருடம்: 2020
P-ISSN: 2454-3993

பழங்காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள் அனைத்தும் ஏதேனும் ஒரு வகையில் மானுடத்திற்கு அறத்தைக் கற்பிப்பதாகவும் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கான சீரிய செல்நெறிகளைக் காட்டுவனவாகவும் திகழ்கின்றன. தெய்வங்களையும் அரசனையும் மக்களையும் தலைவனாகக்கொண்டு மானுட வாழ்க்கையைப் பாடுவதற்கான களமாகப் புராணங்களும் காப்பியங்களும் அமைந்தன. காப்பியமரபு படி சமயக் காப்பியங்கள் பல தோன்றலாயின. தமிழ்மொழி கற்றுத்தேர்ந்த இஸ்லாமியர்களும் தங்களது சமயத்தைப் பரப்புவதற்காகவும் மக்களை நன்னெறிப்படுத்துவதற்காகவும் காப்பியங்கள் இயற்றினர். அவ்வரிசையில் மகாவித்துவான் பதுறுத்தீன் புலவர், முகியித்தீன் புராணம் எனும் மாபெரும் காப்பியத்தை இயற்றினார்.

"முகியித்தீன் புராணம்" அப்துல் காதிர் என்பவரைக் காப்பியத் தலைவனாகக்கொண்டு பாடப்பட்டுள்ளது. இவர் தமது வாழ்வில் கடைப்பிடித்த வாய்மையும் கடுந்தவமும் விடாமுயற்சியும் உழைப்பும் இறைநெறியும் காரணமாக இறைநெறிக்கு புத்துயிர் ஊட்டியவர் எனப் பொருள் படும் முகியித்தீன் ஆண்டகை என்று அழைக்கப்பட்டார். முகியித்தீன் ஆண்டகையைக் காப்பிய நாயகனாகக்கொண்டு பாடப்பட்ட இந்நூல் 40 படலங்களைக் கொண்டது. முகியித்தீன் ஹிஜிரி 470 ஆம் ஆண்டு (கி.பி.1077) ரமலான் மாதம் முதல் நாளன்று ஈரான் நாட்டில் கஸ்பியன் கடலுக்குத் தெற்கிலுள்ள தபரிஸ்தான் மாநிலத்தில் ஜிலான் என்னும் நகருக்கு அருகிலுள்ள நீப் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். கல்வியில் பெரும் நாட்டம் பெற்றிருந்த முகியித்தீன் ஆண்டகை 40 ஆண்டு காலம் பேராசிரியராக விளங்கி மாணாக்கர் பலரை நன்மக்களாக நல்வழிப்படுத்தியவர். மாணாக்கர்களை மட்டுமன்றி மக்களிடமும் நற்போதனைகள் செய்து நன்னெறிப்படுத்திப் புகழ்பெற்று விளங்கியவர். பல மனித உள்ளங்களைத் தூய்மைச் செய்யும் அரும்பணியை ஆற்றியவர். இவரது வாழ்க்கையைப் பாடும் முகியித்தீன் புராணம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்காகும்.



GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

3.085 IMPACT FACTOR
JOURNAL WITH SJ TAMIL RESEARCH


■ மலர் 4 ■ சிறப்பிதழ் 2 ■ நவம்பர், 2019


# சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

SHANLAX #SINCE1990


P-ISSN 2454-3993 E-ISSN 2582-2810


SHANLAX #SINCE1990

தமிழ்த் துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம்
இளங்கோ மன்றம், (முன்னாள் மாணவர்சங்கம்)
சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்தும்

மூன்று நாள் தேசியக் கருத்தரங்கம்

# சேரச் செந்தமிழ் இலக்கியம்

## தொகுதி - II


VOLUME 4 | SPECIAL ISSUE 2 | November 2019
Shanlax International Journal of Tamil Research
A Peer-reviewe... ndexed Quarterly J...



GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR



ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS
editorsij@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

| | | |
|---|---|---|
| 25 | தமிழ் மலையாள பால்பாகுபாடு<br>**அ. திவ்யா** | 120 |
| 26 | சேர செந்தமிழ் இலக்கியத்தில் வில் அம்பு<br>**ரா. பால்ராஜ்** | 125 |
| 27 | சேரர் வாழ்வியல் நெறிகள்<br>**ஆ. பெனிலா ஜாய்** | 128 |
| 28 | பதிற்றுப்பத்தில் சேர மாண்புகள்<br>**த. மல்லிகா** | 132 |
| 29 | ஆலாஹயுடெ பெண்மக்கள் - கூளமாதாரி நாவல்களில் தலித் சிந்தனைகள்<br>**முனைவர் க. மாணிக்கராஜ்** | 137 |
| 30 | நீல.பத்மநாபனின் "பள்ளிகொண்டபுரம்" நாவலில் தலைநகரச் சித்தரிப்பு<br>**எஸ். மேகலின் சந்திரா** | 144 |
| 31 | சிலப்பதிகாரத்தில் ஆன்மீகக் கூறுகள்<br>**ஈ. ராஜகுமாரி** | 149 |
| 32 | தாயும் தந்தையுமான குலசேகரர்<br>**முனைவர் க. லதா** | 155 |
| 33 | புறப்பொருள் வெண்பாமாலையும் மலையாளமும்<br>**முனைவர் அ. விஜயன்** | 159 |
| 34 | பெருங்கடுங்கோவும் பாலைப் பாடல்களும்<br>**செ. ஷினி** | 164 |
| 35 | சிலம்பதிகாரதின் எண்-எண் கலைகளுள் "பஞ்சவாத்தியம்"<br>**முனைவர் ஆ. ஷைலாஹெலின்** | 168 |
| 36 | பதிற்றுப்பத்தில் உவமைகள்<br>**முனைவர் செ.லீ. ஹெலன் ஜெபாறோஸ்** | 174 |


GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# புறப்பொருள் வெண்பாமாலையும் மலையாளமும்

***முனைவர் அ. விஜயன்***
துணைப்பேராசிரியர்
முதுகலைத் தமிழ்த்துறை மற்றும் ஆய்வு மையம்
அரசுக் கல்லூரி, சித்தூர்

மலர்: 4
சிறப்பிதழ்: 2
மாதம்: நவம்பர்
வருடம்: 2019
P-ISSN: 2454-3993
E-ISSN: 2582-2810

தமிழும் மலையாளமும் சகோதர மொழிகள் என்று போற்றப்படுகின்றன. ஆயினும் தமிழிலிலிருந்து அல்லது தொல்திராவிடத்திலிருந்து தமிழ் தெலுங்கு கன்னடத்திற்குப் பிறகு பிரிந்த மொழிதான் மலையாளம் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெளிவுறுத்தியுள்ளனர். ஆகவே தமிழ்ப் பதங்கள் மலையாள மொழியில் இடம் பெற்றிருப்பதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை. ஆயினும் செந்தமிழ்ப் பனுவல்களில் காணப்பெறும் தமிழ்ப்பதங்கள் பல இன்றும் அன்றாடப்பேச்சு வழக்கிலும் எழுத்து வழக்கிலும் பயன்பாட்டில் உள்ளன. அவற்றுள் பல தமிழ் மொழியில் அன்றாட வழக்கில் பயன்படுத்தப்படாதன என்பதும்; சில எழுத்து வழக்கில் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை என்பதும் இங்குச் சுட்டத்தக்கதாகும்.

சேர நாடு தமிழுக்குக் குறிப்பிடத்தக்க பல இலக்கிய இலக்கண நூல்களைத தந்துள்ளது. அவற்றுள் ஒன்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை என்னும் இலக்கண நூல் ஆகும். பன்னிரு பாட்டியல் எனும் நூலின் வழிநூலாகக் கருதப்படும் இந்நூல் சேர அரச பரம்பரையில் தோன்றிய ஐயனாரிதனாரால் இயற்றப்பட்டது. கி.பி ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்றதாகக் கருதப்படும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள சில பல பதங்கள் இன்றும் மலையாள மொழியில் - தமிழ் மொழியில் அரிதாகவும் எழுத்து வழக்கிலும் மட்டுமே எடுத்தாளப் பெறுபவை - பயன்படுத்தப்பெறுகின்றன. அப்பதங்கள் பெயர், வினை, இடை, உரி எனும் வகைப்பாட்டில் இங்கு விளக்கப்படுகின்றன

### பெயர்ச்சொல்

தமிழ்ப்பெயர்ச்சொற்கள் சில மலையாளத்திலும் அப்படியே வழங்கப்படுகின்றன. சில தொழிற்பெயராகப் பயன்படுகின்றன.

**புறம்- "கூடாரைப் புறங்காணும்"** (புறம் 41) - இங்கு புறம் எனும் பெயர்ச்சொல் புறமுதுகினைக் குறிக்கின்றது. இன்று தமிழ் வழக்கில் முதுகினை முதுகு, புறமுதுகு என்று சொல்கிறோம்.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad Kerala
Pin-678 104
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

WWW.JETIR.ORG

editor@jetir.org

An International Open Access Journal
UGC and ISSN Approved | ISSN: 2349-5162

# INTERNATIONAL JOURNAL OF EMERGING TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH

JETIR.ORG

INTERNATIONAL JOURNAL OF EMERGING TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH

International Peer Reviewed, Open Access Journal
ISSN: 2349-5162 | Impact Factor: 5.87

UGC and ISSN Approved Journals.

Website: www.jetir.org

JETIR

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Website: www.jetir.org

JETIR

Scanned by TapScanner

JOURNAL OF EMERGING TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH
(International Open Access Journal)
ISSN: 2349-5162

# Publication Fee Invoice & Conformation Letter

Ref No : JETIR / Vol 7 / Issue 5 / 356

To,
**Dr. Baby K**
**Published in : Volume 7 | Issue 5 | 2020-05-29**

ISSN 2349-5162

**Subject:** Publication of paper at International Journal of Emerging Technologies and Innovative Research .

Dear Author,

With Greetings we are informing you that your paper has been successfully published in the International Journal of Emerging Technologies and Innovative Research (ISSN: 2349-5162). Thank you very much for your patience and cooperation during the submission of paper to final publication Process. It gives me immense pleasure to send the certificate of publication in our Journal. Following are the details regarding the published paper.

| | |
|---|---|
| About JETIR | : UGC and ISSN Approved - International Peer Reviewed Journal, Refereed Journal, Indexed Journal, Impact Factor: 5.87, ISSN: 2349-5162 |
| UGC Approval | : UGC and ISSN Approved - Journal No: 63975 \| Link: https://www.ugc.ac.in/journallist/subjectwisejurnallist.aspx?tid=MjM0OTUxNjI=&&did=U2VhcmNoIGJ5IEITU04= |
| Registration ID | : JETIR 233219 |
| Paper ID | : JETIR2005356 |
| Title of Paper | : Empowerment of Women Entrepreneur through MSME -An Economic Booster to Covid Hit Indian Economy |
| Impact Factor | : 5.87 (Calculate by Google Scholar) |
| Licence | : UGC,ISSN,DOI and Creative Common Approved |
| DOI | : |
| Published in | : Volume 7 \| Issue 5 \| 2020-05-29 |
| Publication Date | : 2020-05-29 |
| Page No | : 322-328 |
| Published URL | : http://www.jetir.org/view?paper=JETIR2005356 |
| Authors | : Dr. Baby K |

Thank you very much for publishing your article in JETIR. We would appreciate if you continue your support and keep sharing your knowledge by writing for our journal JETIR.

Editor In Chief
International Journal of Emerging Technologies and Innovative Research
(ISSN: 2349-5162)

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR



Scanned by TapScanner

# Empowerment of Women Entrepreneur through MSME -An Economic Booster to Covid Hit Indian Economy

**Dr. Baby K (Associate Professor Economics, Govt. College, Chittur, Palakkad, Kerala)**

**Abstract**

Micro, Small & Medium Enterprises, popularly known as the engine of growth in the country and incubators of entrepreneurship has emerged as the torchbewerers of women empowerment on a global platform. Last year, on the eve of International Women's day 2018, Ministry of MSME launched Udyam Sakhi, a network for nurturing social entrepreneurship creating business models revolving around low-cost products and services to resolve social inequities. The portal cater needs of around 8 million Indian women who have started or running their own businesses through its platform for entrepreneurship learning tools, incubation facility, training programs for fundraising, providing mentors, one-on-one investor meet, provide market survey facility and technical assistance. To put it in nutshell, it can be easily inferred that Indian Govt has been incessantly involved in revolutionising the role of women outside the four walls of their home. Women, nowadays, take risks, trust their vision and settle for nothing less. The Covid pandemic hit the economy seriously which has left its impact on all sectors of the economy but nowhere is the hurt as much as the Medium, Small and Micro Enterprises (MSMEs) of India. The paper tries to trace out the importance of the sector in the women empowerment and also the impediments faced in the boosting process of the economy on the eve of Covid 19 pandemic.

***Key Words: Women Empowerment, Entrepreneurship, Covid 19 pandemic, Incubation Facility, Impediments***

## Introduction

Micro, small, and medium enterprises (MSMEs) were an important instrument of growth for India's economy. The sector also contributes about 29 per cent to the country's GDP from service activities and over 33 per cent to the manufacturing output of India. MSMEs have emerged as the second largest source of employment in India(Deepak Kumar 2014). For growth to be inclusive and equitable, it is critical to understand how to enhance the role of women in the economy and in particular in the MSME sector. Ministry of Micro, Small & Medium Enterprises, popularly known as the engine of growth in the country and incubators of entrepreneurship has emerged as the torchbewerers of women empowerment on a global platform. There is growing evidence all over the world that Small and Medium Enterprises (SMEs) play a significant role in the national economic development of any country (Rana &Massood 2011). They provide majority of new jobs and produce much of the creativity and innovation that fuels economic progress. On the eve of International Women's day 2018, Ministry of MSME launched Udyam Sakhi, a network for nurturing social entrepreneurship creating business models revolving around low-cost products and services to resolve social inequities. The portal cater needs of around 8 million Indian women who have started or running their own businesses through its platform for entrepreneurship learning tools, incubation facility, training programs for fundraising, providing mentors, one-on-one investor meet, provide market survey facility and technical assistance. To put it in nutshell, it can be easily inferred that Indian Govt has been incessantly involved in revolutionising the role of women outside the four walls of their home. Women, nowadays, take risks, trust their vision and settle for nothing less. The sector also contributes about 29 per cent to the country's GDP from service activities and over 33 per cent to the manufacturing output of India, so the government should

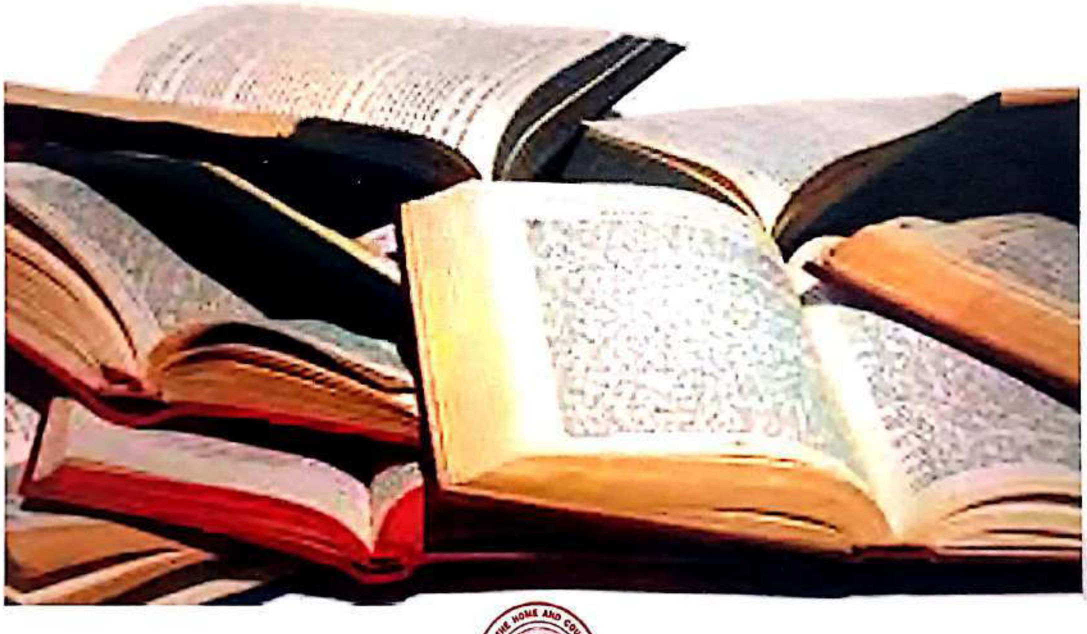


Palakkad, Kerala
GOVT. COLLEGE CHITTUR
Scanned by TapScanner

VOLUME 9 2020

ISSN 2348 - 2680

# Echoes Of Research



Peer reviewed Multi-Disciplinary Research Journal

Government College for Women
Thiruvananthapuram

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned with OKEN Scanner

ISSN 2348 – 2680

# ECHOES OF RESEARCH

VOLUME 9

Govt. College for Women
Thiruvananthapuram -14
Phone: 0471- 2324986, 2323210
Email: gcwtvpm@gmail.com

2020

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned with OKEN Scanner

# Peer Review Committee

**Dr. S Ponne**
Associate Professor
Department of Foods and Nutrition
Vellalar College for Women, Erode

**Lakshmy Priya S**
Assistant Professor
School of Food Science, M.O.P. Vaishnav College for Women (Autonomous), Chennai.

**Dr. Pallav**
Assistant Professor in Hindi
Hindu College, Delhi University

**Dr. Naresh Kumar Sihag**
Head, Department of Hindi
Tantia University
Sriganganagar, Rajasthan

**Dr. Anuradha V K**
Principal
K N M Government Arts and Science College
Thiruvananthapuram

**Dr. Sajini**
Assistant Professor in Music
Avinashalingam University, Coimbatore

**Dr. Preethi K**
Assistant Professor in Music
Sree Sankaracharya University, Kalady

**Dr. S Bhagyalekshmy**
Editor (Retd)
Kerala State Institute for Children's literature
Thiruvananthapuram

**Dr. Naushad S**
Assistant Professor
Department of Kerala Studies
University of Kerala

**Dr. R Lekshmi**
Associate Professor in Philosophy
University of Kerala

**Dr. Liji Varghese**
Assistant Professor in English
All Saints College, Thiruvananthapuram

GOVT. COLLEGE CHITTUR P.O. Palakkad, Kerala Pin-678 104

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR



Scanned with OKEN Scanner

# CONTENTS

**Representation of Transgender Community in Popular Malayalam Movies** 8
*Habin. H*
*Research scholar in English,*
*T.K.M College of Arts and Science, Karikode, Kollam*

**The First Step from the Other to Self: Mary Wollstonecraft's The Vindication of the Rights of Woman** 14
*Preetha Prabhasan*
*Assistant Professor in English, Government College for Women, Thiruvananthapuram*

**Balmanovigyan Par Adharith Upanyas 'Akeli Aavaj' Aur 'Apka Banti'** 24
*Dr .Ambili.T*
*Asst Professor, Dept of Hindi*
*Govt College for Women, Thiruvananthapuram*

**'Tamas' Upanyas Mein Samajik Yadharth** 30
*Majida M*
*Asst.Professor, Dept.of Hindi*
*Govt.College for Women, Thiruvananthapuram*

**A Study On The Quality Of Life Of Women Working In Self Help Groups In Thiruvananthapuram District** 34
*Gayathri Murali M.B and Mani Rakhi M.R*
*Dept.of Homescience*
*Govt.College for Women, Thiruvananthapuram*

**Prevalence of relative energy deficiency (red-s) among sports students of Trivandrum district** 41
*Sinju P C and Dr Meera D K*
*Dept.of Homescience*
*Govt.College for Women, Thiruvananthapuram*

**Bhashayude Balaraman - Kunjhiraman** 50
*Dr Gangadevi M Assistant Professor*
*Dept of Malayalam*
*Govt College for Women Thiruvananthapuram*

**Adhiniveshasamskaram M Mukundante Novalukalil** 57
*Dr. Shereena Rani G B*
*Assistant Professor*
*Dept of Malayalam Govt College for Women Thiruvananthapuram*

**Kadamvangalinte Samskarika Prathyayasasthra Parisaram P M Thajinte Ravunniyil** 61
*Dr. Shiju K*
*Assistant Professor, Dept of Malayalam*
*Govt College for Women Thiruvananthapuram*

**Bharthruhariyudeyum Meemamsakrudeyum Bhasha Shasthra Chinthakal** 72
*Dr. Shooba. K.S*
*Associate Professor, Dept of Malayalam*
*Govt College for Women Thiruvananthapuram*



Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned with OKEN Scanner

**Irikkaporuthiyillatha Kavithakal**
*Dr. Sathian. M*
*Associate Professor, Dept of Malayalam*
*Govt College for Women Thiruvananthapuram*

**A voyage to the bygone era:**
**Revitalizing some vanishing folk vadyas of Kerala temples**
*Greeshma Chandran A*
*Research Scholar in Music, Government College for Women, Thiruvananthapuram.*

**Indelible Epoch of Malayalam Film Music**
*Nimisha Sasidhar*
*Research Scholar, Department of Music, Government College for Women, Thiruvananthapuram.*

**The Divine Compositions Of Meenakshisuta**
*Parvathy B. R and Dr Bindu K*
*Research scholar (Part time) Department of Music, University of Kerala*
*Associate Professor and Head, Department of Music, University of Kerala*

**Akka Mahadevi-the Mystic Saint**
*Savithri. N. V*
*Assistant Professor, Department of Music, Government College, Chittur, Palakkad*

**Kritis in praise of the fourth Avatar – Narasimha**
*Dr. Sindhu K S*
*Assistant Professor of Music, Government Maharaja's College, Ernakulam*

**D. Pattammal- Ragapravahathiloode Sancharicha vageyakara Prathibha**
*Sithara. V*
*Research Scholar in Music, Government College For Women, Trivandrum*

**Beethovan- Symphonykalude Rajavu**
*Dr. Sunil. V.T*
*Associate Professor in Music, SST, Govt Music College, Trivandrum*

**Philosophical perspective on human value embedded in Environmental ethics**
*Dr Ambili S*
*Assistant Professor in Philosophy, Government College for Women, Thiruvananthapuram*

**Thomas Kuhn's view on Science as a Social Enterprise**
*Dr Sandhya C V*
*Associate Professor in Philosophy,*
*Government College for Women, Thiruvananthapuram*

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned with OKEN Scanner

# AKKA MAHADEVI-THE MYSTIC SAINT

**SAVITHRI. N. V**

Assistant Professor, Department of Music, Government College, Chittur, Palakkad

***Abstract***

*Akka Mahadevi, a Veerashaivate Kannada poet who lived in the first half of 12th century is one of the foremost feminists, and spiritual icons in the Indian history. She was a saint, highly intelligent poet, a revolutionary and a mystic who occupied a prominent place in the Veerashaiva Bhakti movement. Her life was a message to the society that body is not a prison of the mind or soul, but the ground of intelligence, creativity and enlightenment. This paper aims to throw light on the life and contributions of Akka Mahadevi.*

The Veerashaivates were social and spiritual revolutionaries in Karnataka during the 12$^{th}$ century. They opposed orthodox Hinduism and its practices such as temple worship, performing rites, rituals etc. As per Veerashaiva tradition, one can become a Veerashaiva by wearing Ishtalinga on the body and he or she would be considered equal to other Veerashaivas in all respects. This was the doctrine of Veerashaiva Movement. Mahadevi Akka is considered as a heroic inspirational Woman in Karnataka and Kannada literature. In a period that witnessed the stiffness of the Varna-Jathi order and the women's role being reduced to the status of reproducing caste, Mahadevi stood out from the male-controlled society and did things according to her inner feeling. Akka is worshipped and respected by the Veerashaivates, and at the same time considered as a symbol of rebellion and defiance.

Vachanas or the lyrical compositions of the Veerashaiva mystic saints of Karnataka opened a new era in the history of Kannada literature named as Vachana-Yuga. People belonged to various caste and communities composed Vachanas in their own dialects. The Kannada literature before the 12$^{th}$ Century was essentially court poetry composed in a language heavily loaded with Sanskrit and metres borrowed from Sanskrit. Vachana is essentially a mass literature in the spoken language containing individual expression of the writers. More than 216 Vachanakaras,

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.



PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned with OKEN Scanner

ISSN NO: 2249-6661 (PRINT)

# SAMBODHI

A Quarterly Peer Reviewed Referred Research Journal,
Volume: 44, Number 1 (January- March) Year: 2021
UGC Care Listed Journal

L.D. INSTITUTE OF INDOLOGY

# INDEX


| Sr. No | Title | Page No |
|---|---|---|
| 1 | The Philosophy of Nāda on the Lights of Sanskrit Musicological Texts- **Akshay Kumar K. G. and Srinivasan P. K** | 01 |
| 2 | The Lavender Lexicon: Problematization of the Politics of Heteronormative Language in Arundhati Roy's *The Ministry of Utmost Happiness*- **Anjitha S Kurup** | 08 |
| 3 | The Concept of Wisdom: Certain Philosophical Insights- **Ansuman Khataniar** | 13 |
| 4 | Gender Discrimination in Khaled Hosseini's *A Thousand Splendid Suns*- **Deepa Kuruvilla** | 23 |
| 5 | Torn Hearts and Bleeding Populace: A True Reflection of Partition in *Train To Pakistan*- **Dona Maria Saju** | 27 |
| 6 | Harbinger of Post-Apartheid, Postcolonial South Africa: Study on Lucy in J. M. Coetzee's *Disgrace*- **Dr. Arathy Asok** | 33 |
| 7 | Impact of Covid-19 on Supply Chain Management- **Dr. Deeja S** | 40 |
| 8 | Environmental Knowledge as A Determinant of Pro-Environmental Behaviour among Secondary School Teachers- **Dr. Lakshmi S** | 48 |
| 9 | Dependence of Rural Villages on the Forests Resources[A Study for Andaman & Nicobar Islands]- **Dr. Milan Halder and Vijay Prasad** | 54 |
| 10 | Reinterpreting Karma and Freedom of Will: A Philosophical Reading- **Dr. Rupjyoti Dutta** | 74 |
| 11 | Interpreters of Transnationalism and the Politics of Nationalism in Indian English Fiction- **Dr. Shain K. K.** | 81 |
| 12 | Snaring Utopias: Mapping Spatial Representations in *Miss New India*- **Dr. Vemoth Vinitha Nair** | 95 |
| 13 | Voice of the Vanquished: Duryodhana in Anand Neelakantan's *Ajaya*- **Dr. Harsha Viswanath** | 105 |
| 14 | Concept Attainment Model: A Strategy for Concept Formation in English Grammar at Primary Level - **Dr. Durga Lekshmi G. S** | 114 |
| 15 | The Dark Vault Thasrak in O. V. Vijayan's *The Legends of Khasak*- **Dr. Soumy Syamchand** | 122 |
| 16 | Dismantling the Patriarchal Normativity in Chitra Banerjee Divakaruni's Select Novels- **Indrani Choudhury** | 130 |
| 17 | Study on the Effect of Stress Management and Life Satisfaction on Marital Adjustment among Couples in Kerala **-K. P Sheeeja, Dr. A. Arunmozhi and Dr. Nice Mary Francis** | 139 |
| 18 | Inclusive Governance: Kerala Government Initiatives- **Jobin Sebastian and Dr. P. Sakthivel** | 149 |



GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Sambodhi
(UGC Care Journal)
ISSN: 2249-6661
Vol-44, No.-01 January-March (2021)

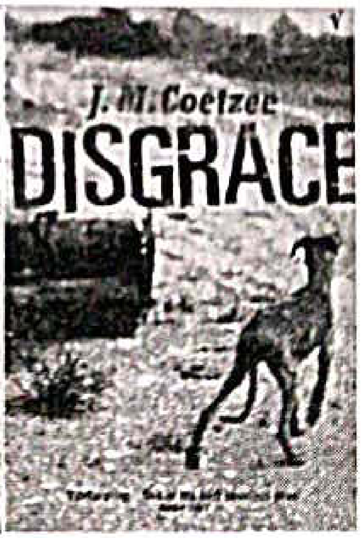
# Harbinger of Post-Apartheid, Postcolonial South Africa: Study on Lucy in J. M. Coetzee's *Disgrace*

**Dr. Arathy Asok,** Assistant Professor, Department of English, Government College, Chittur

**Abstract**

*The paper is based on the novel Disgrace written by J M Coetzee. The story begins with and moves with the character of David Lurie. Here we try to analyse how the character of Lucy becomes the pointer of a postcolonial, post apartheid South Africa. Through the incidents that are repeated in different contexts, the complex situation in South Africa is brought to light. The difference is in the way the two characters of David and Lucy respond to them. In Lucy is found a resilience and a stoicism that tries to downplay her role as a white and the willingness to move on, despite all odds.This is studied in the backdrop of the historical circumstances that have led to the South Africa of today. The methodology uses the tools of post colonialism and tries to place the work in historical context. The conclusion arrived at is that the complexity of the situation in which a post-apartheid South Arica resides is borne by the character of Lucy.*

**Keywords:** South Africa, Post-apartheid, desire, repentance.




Characters in novels carry the plot forward and often throw light on certain points of view that are inevitable for clarifying queries that are raised by time and history. In a post modern scenario, what is not in the forefront is also taken into consideration, the point being that marginalising takes place as part of the discourse of silencing and that it is not a natural course that action takes. This also throws into relief circumstances that were hitherto shadowed. Whether we may call it a new perspective or defamiliarisation, or a forcing of meaning into the questions raised by history, this act of bringing to light throws the other

Palakkad, Kerala
Pin-678 104
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Copyright © 2021 Authors

Sambodhi
(UGC Care Journal)

ISSN: 2249-6661
Vol-44, No.-01 January-March (2021)

characters as well as the readers into fresh angles of vision. This paper tries to analyse how Lucy in *Disgrace* acts as almost as a 'syuzhet' (used here in a broader sense), the point in the narration plot) where the story is thrown into newer lights of relief.

The novels of J M Coetzee often introduce the characters of the margins and they play a bigger role in carrying in the philosophy of the novel forward. This also is a strong defence on the novelist who is sometimes criticised as being non-political. Coetzee's writing came under criticism perhaps because of the indirect way in which he dealt with politics in a country like South Africa. His contemporaries like Nadine Gordimer were often involved actively in struggles of liberation. While the writings of the blacks were openly discriminated against, the writings of the whites also came under governmental scrutiny. Nadine Gordimer and other writers were sometimes in the forefront of active struggle. Their writings took sides and made open proclamations against government policies of discrimination. Many of their works were banned, for example, Andre Brink's *Looking of Darkness* or Nadine Gordimer's *Burger's Daughter*.

Coetzee's writings on the other hand were metaphorical renderings that were shorn of the political. His style of writing and often the way in which he chose topics for his novels, did not make open statements or act as commentaries. In his interview to Atwell in *Doubling the Point* Coetzee says that there are two types of duties; one is the responsibility a person feels in his conscience which he terms transcendental imperatives. The other is the one that society imposes upon us. Coetzee makes a distinction between the two, the person who lives and the person who creates. We see in his writing that Coetzee tries to distance himself from his writing. Benita Parry in "Speech and Silence in JM Coetzee" says that he is "... detached from the prominent modes of South African writing, obliquely situated to the prevailing intellectual formations of his native land, whether white nationalism, liberally socialist-liberationism or black consciousness, and little touched by the autochthonous transplanted and recombinant cultures of South Africa's African, Asian and Coloured populations..." ( 1998, p 160). At the same time his novels were strong statements that engage with the historicity of the times.

Such an instance is the depiction of the characters of the old man and his son in *Waiting for the Barbarians*. The young boy and the old man is caught by Colonel Joll. They are both caught by Colonel Joll to give flesh to his story on the barbarians. Through this gesture he also satisfies the need of the colony to find an enemy. Beyond the border of what

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104

Copyright © 2021 Authors

ISSN: 2249-6661
Vol-44, No.-01 January-March (2021)

such character is Lucy, the daughter of David Lurie in *Disgrace*. As mentioned before, this paper proposes to analyse how the character of Lucy is the focal point of the novel, in spite of being the character who was first introduced as an extension to the plot which seemed to revolve around David Lurie. The shift is subtle, but definite.

The plot of *Disgrace* puts forth two questions, the question of responsibility and the question of desire. The question is also linked to the white persona and the role that is expected of the white in a post-apartheid, postcolonial South Africa. *Disgrace* was published in the year 1999 and South Africa was already a democracy with Nelson Mandela being elected in 1994. The book received wide acclaim as also criticism. It won for Coetzee his Booker prize. The novel came under strict criticism by the African National Congress which said that the book is another form of racist portrayal. There have been critics who supported the opinion. But the novel on closer look shows how the novelist is trying to negotiate the issues in a post apartheid South Africa.

The story of David Lurie is drawn in the beginning on the terrain of desire. David is seen to meet a woman every week, Soraya. There is an urge on David's part to connect with her in more intimate terms. But the woman is not willing. This unwillingness is carried into his relationship with his student. She is still unwilling. But David takes their sexual contact as his right, and bases it on the rights of desire. The incident with his student Melanie happens quite accidentally. On his act with Melanie David says, "Not rape, not quite that, but undesired nevertheless, undesired to the core. As though she had decided to go slack, die within her for the duration, like a rabbit when the jaws of the fox close on its neck. So that everything done to her might be done, as it were far away." (Coetzee, 1999, p25) .When the incident becomes known to all, David is called before a committee to address the issue. The unwillingness David shows throughout the questioning points to his convictions regarding desire. He strongly believes that his case is rested on the grounds of desire and therefore he will not repent. He remembers to Lucy a dog which used to whine each time it smelt a bitch. The dog was beaten each time it felt desire and it whined. As it was punished, it started to fear the desire it felt, which according to David was only natural. This reading of desire, placing it on eros, leads David not to repent in front of the committee. This is a very contracted vision of South Africa which comes from a white angle that refuses to acknowledge the wrongs done in the name of race to generations of people who were discriminated due to the colour of their skin.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Copyright © 2021 Authors

ISSN: 2249-6661
Vol-44, No.-01 January-March (2021)

This incident can be connected to the sexual violence that is done to Lucy. The incident that happens suddenly throws a different light on what happened to Melanie Issacs. Repentance is an important word in South Africa context. The Truth and Reconciliation Commission was set up to make the healing process work. It was meant to give solace and repentance, the former for the victim and the latter for the perpetrator. This act was not welcomed by many whites who refused to repent. The question of repentance is also important in South African fiction. This is also important in the case of South Africa, the country where blacks and whites live crisscrossed by historical interventions of race and history. South Africa is a country where claims to the land were made by both the blacks and white. This has led to many strifes and wars.

In the novel after the act of sexual violence is committed on Lucy, David goes to meet Melanie Issacs and her family. The act of kneeling down before Melanie and her sister, and the act of extending his hand to Melanies's father are all acts of repentance, one that has deeper roots in history.

> I am being punished for what happened between myself and your daughter. I am sunk into a state of disgrace from which it will not be easy to lift myself. It is not a punishment I have refused. I do not murmur against it. On the contrary, I am living it from day to day, trying to accept disgrace as my state of being. Is it enough for God, do you think, that I live in disgrace without term? (Coetzee, 1999, *p* 172).

This is an act to which he is led after he is witness to what happens to Lucy, after she tells him that he cannot be the person who is guiding her forever.

It is through Lucy that David unlearns many lessons he has learnt as a white in South Africa. Though it is not explicitly stated, the actions undertaken by Lucy provide David with the answers that history makes imperative for every white to answer. She asks him to help out Petrus at the farm. David replies that he likes the historical piquancy. After the brutal incident of violence happens to her Lucy refuses to leave the farm. She says that there is no higher life we can escape to. She also thinks that the men who raped her hated her. She may be indirectly answering the seeds of violence sown by racism in South Africa. But what is important is that she refuses to rise to the bait of violence.

> This is my life. I am the one who has to live here. What happened to me is my business, mine alone, not yours, and if there is one right I have it is the right not to be put on trial like this, not to have to justify myself – not to you, not to anyone else. As

GOVT. COLLEGE, CHITTUR, P.O. Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR



Copyright © 2021 Authors

ISSN: 2249-6661
Vol-44, No.-01 January-March (2021)

for Petrus he is not some hired labourer whom I can sack because in my opinion he is mixed up with the wrong people. That's all gone, gone with the wind (133)

It is from this backdrop that we need to analyse the novel *Disgrace*. It then becomes apparent why the publication of Disgrace met with a furore. Again it is in this backdrop that the actions of David gains weight. Desire is not a simple and innocent process as David is wanting to make us believe. It is desire played out against the backdrop of what is South African history. This makes the issue more complicated.

The casualness of David's responses in front of the committee is because he does not acknowledge the weight of history on his actions. This is repeated at many times in the novel. This casualness in his action is apparent tin his attitude to the foreman at his daughters farm Petrus. He is stand offish with the character of Petrus, treating him with the knowledge that they own the farm. Attinger is another character who is reminiscent of the old order.

As against all these characters stands Lucy, who at the beginning of the novel may seem to be here only to provide a home for David. But this picture is soon eroded as many incidents follow one after the other in the lives of Lucy and David and they fall prey to violence. The people who commit violence are found to be the relatives of the foreman. He also says that he will protect his people. He is also ready to protect Lucy, to marry her.

Lucy's acceptance of the violence that is done to her also leads to David's repentance. The idea of desire which David had said was private is repeated in Lucy's thought that the violence done to her is a private matter. Both these ideas residing in a single plane, points to the complexity of a post apartheid South Africa . Lucy refuses to let David be her guide, "not this time" (161), she tells him. She also accepts that what has been done to her maybe debt collection. She is willing to give up the farm to Petrus but she will retain the rights to the house. She also realises that it is best to begin with nothing. Her transferring the land to Petrus's name also seems symbolic.

Spivak notes in her article "Ethics and Politics" that the novel deliberately tries to keep the focus on David. According to her, the novel has to be read from another focus. "She becomes, in the truest – and perhaps most troubling – sense of the term, a white South African, one whose subjectivity is no longer constituted through a relation of domination but one whose identity exists in a state of true hybridity alongside a plethora of other new, post apartheid identities" (Smith, 2006, p 35)

GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Copyright © 2021 Authors

The novel ends not by focussing on David but by the picture of David looking at Lucy. She is now pregnant and the flowers around her have started to bloom. David thinks that perhaps now he will be able to find feet, find peace, "a new footing, a new start"(Coetzee,1999, p 218.) It portends another future for South Africa, as a visitor, as someone who will finally come to terms with centuries of injustice, someone who will finally let the winds rest in peace.

**References**

Coetzee, J.M. (1977). *In the Heart of the Country*.London : Secker & Warburg.

Coetzee, J.M. (1980.)*Waiting for the Barbarians* . New York : Penguin.

Coetzee, JM. (1992). *Doubling the Point.* Edited by David Attwell., Cambridge: Havard University Press.

Coetzee, J.M (1998).*Life and Times of Michael K.* London: Vintage.

Coetzee, J.M.(1999). *Disgrace.* London: Secker & Warburg.

Parry., B. (1998). Speech and Silence in JM Coetzee. D. Attridge & R. Jolly, *Writing South Africa: Literature, Apartheid, and Democracy, 1970-1995* pp. 37-65.

Smith, B. (2006). After the Fall Reevaluating Whitness in J.M Coetzee's *Disgrace*. *Elements* Vol.2, No.1., 2006, pp.30-36. https/doi.org/10.6017/eurj.v2i1.8940.

Spivak, G.C.(1985). Ethics and Politics in Tagore, Coetzee, and Certain scene of Teaching. *Diacritics*, Vol.32, No.3/4, pp.17-31.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR



Copyright © 2021 Authors

தொகுதி 8 எண் 3
Vol. 8 No. 3

*Chief Editor*
*Dr. M. Sadik Batcha*

*Advisory Editor*
*Dr. N. Chandra Segaran*

*Editorial Board*
*Dr. MAM. Rameez*
*Dr. Jeyaraman*
*Dr. A. Ekambaram*
*Dr. G. Stephen*
*Dr. S. Chitra*
*Dr. S. Senthamizh Pavai*
*Dr. A. Shunmughom Pillai*
*Dr. P. Jeyakrishnan*
*Dr. Seetha Lakshmi*
*Dr. S. Easwaran*
*Dr. Kumara Selva*
*Dr. Ganesan Ambedkar*
*Dr. Krishanan*
*Dr. Kumar*
*Dr. S. Kalpana*
*Dr. T. Vishnukumaran*
*Dr M. N. Rajesh*
*Dr. Govindaraj*
*Dr. Uma Devi*
*Dr. Senthil Prakash*
*Dr. Pon. Kathiresan*
*Dr. S. Vignesh Ananth*
*Dr. M. Arunachalam*
*Dr. S. Bharathi Prakash*

ஆனி - புரட்டாசி 2051
July - September 2020

ISSN : 2321-984X

# நவீனத் தமிழாய்வு

*(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)*

*Journal of*

# Modern Thamizh Research

*(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)*

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

***Published by***
**RAJA PUBLICATIONS**
**No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,**
**Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.**
**Mobile : 9600535241**
**Website : www.rajapublications.com**

25

தொகுதி 8 எண் 3
**Vol. 8 No. 3**

ஆனி - புரட்டாசி 2051
**July - September 2020**

**ISSN : 2321 - 984X**


| | | |
|---|---|---|
| 1. ந. பூபதி | கல்கியின் நாவல்களில் அரசியல் சிந்தனைகள் | 1-5 |
| 2. ஆ. ரஞ்சனி & க. முருகேசன் | ஜெயசக்தியின் "நானென்றும் நீயென்றும்" புதினத்தில் மேம்படுத்தப்படும் சகோதர சகோதரி உறவுகள் | 6-11 |
| 3. த. ஷீபா & மா. கார்த்திகேயன் | தனிப்பாடல்கள் வாயிலாக அறியவரும் கம்பர் மற்றும் காளமேக புலவரின் வாழ்க்கை நிலை மற்றும் பண்புகள் | 12-17 |
| 4. S.R. SHREE SUBRADEEPPAN & S. SALEEMA RABIYATH | AANDAVAN KATTALAI: THE AESTHETICS OF NEOREALISM CINEMA | 18-23 |
| 5. பா. அன்புமுகன் | ஆன்மா நலன் பற்றி திருமந்திரத்தின் விளக்கம் | 24-31 |
| 6. ச. ஜோதிமுத்து | மதுரை மக்களின் நம்பிக்கைகள் | 32-37 |
| 7. J. BENJAMINE | CONSTRAINTS IN TRIBAL EDUCATION: A STUDY OF PAHARIA TRIBAL STUDENTS IN JHARKHAND | 38-46 |
| 8. இரா. ஜெயலெட்சுமி | மனுஷ்யபுத்திரன் கவிதைகளில் பெண்ணியம் | 47-52 |
| 9. ப. கணேஷ்வரி | ஆறாம் வேற்றுமை உருபும் உடைமைப்பொருள் கட்டமைப்பும் | 53-56 |
| 10. இரா. செல்லமுத்து | காப்பியங்களில் சமணர்களின் அறிவியல் சிந்தனைகள் | 57-62 |
| 11. க. சங்கீதா & கா. சிவகாமி | கவிபரசர் முடியரசனின் படைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் | 63-66 |
| 12. ILM. MAHIR | THE CONTRIBUTION OF PERSONALITY DEVELOPMENT TOWARDS THE HUMAN DEVELOPMENT PROCESS – A PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF DEVELOPMENT | 67-73 |
| 13. க. துர்காதேவி & பா. ஷீலா | சோழர் கால கல்வெட்டுகள் காட்டும் துர்க்கை வழிபாடு | 74-77 |
| 14. மு. நந்தினிதேவி & அ. கலீல் ரெஹ்மான் | ச.விஜயலட்சுமியின் இலக்கியப் படைப்புகளில் பெண்ணியம் | 78-84 |
| 15. தா. நா. பாலு | இலக்கியங்கள் சொல்லும் ஊழ்வினைகள். | 85-89 |
| 16. ர. சங்கமேஸ்வரன் | கொங்கு வேளாளரின் நீர் மேலாண்மை | 90-96 |
| 17. K. வைத்தியநாதன் & நா. தாமோதரன் | குருவருள் நமக்குத் திருவருள் | 97-103 |
| 18. க. பாத்திமா | தொடரியல் நோக்கில் வேற்றுமை மயங்கியல் | 104-110 |
| 19. C. அமுதன் & சத்தியபாமா | பாவண்ணனின் எழுத்துமுறை | 111-119 |
| 20. S. பாலின் செல்வ ஷைலா | வானம்பாடிகளின் கலக அழகியல் | 120-127 |
| 21. ஐ.எல்.எம். மாஹிர் | மனிதர்களது உயிரியல் நடத்தைகளும் கற்றல் விருத்திச் செயன்முறை மாற்றங்களும் - ஒரு கல்வி உளவியல் பகுப்பாய்வு | 128-136 |
| 22. ப. ராஜசேகர் | தனிநாயகம் அடிகளாரின் தனித்துவம் | 137-140 |
| 23. கா. பாலமுருகன் & ஆ. நாகராசன் | சிவகங்கை மாவட்ட நரிக்குறவர் இனமக்களின் வாழ்க்கை வட்டச்சடங்குகள் | 141-145 |
| 24. வெ. முரளிதரன் | ஏழாம் திருமுறையில் குறிஞ்சி நிலத்தின் திணைக் கோட்பாடுகள் | 146-149 |
| 25. சி. கோபி & மு. அருணாசலம் | தமிழ் - கிரேக்கப் பண்பாடுகளில் சகுனமும் நம்பிக்கையும் | 150-155 |
| 26. கா. பிரியா | பி. விருத்தாசலனாரின் பதிப்புப் பணிகள் | 156-160 |
| 27. த. சங்கர் & ம. பூபதி | கந்தர்வன் சிறுகதையில் பெண்கள் நிலை வெளிப்பாடு | 161-170 |
| 28. வ. தங்கதுரை & ம. பூபதி | சீவகசிந்தாமணியில் காணப்படும் அறிவியல் செய்திகள் | 171-177 |
| 29. சு. இராசாராம் & வே. ரோஸ்கீதா | சி. ஜெகந்நாதாசாரியரின் பத்துப்பாட்டு உரைத்திறன் | 178-184 |
| 30. எம்.எஸ்.எம்.சலீம் | அப்பாஸியக் கால அரபு கவிஞர் புஸ்தூரியின் கவிதைகள் பற்றிய விமர்சன ஆய்வு | 185-194 |
| 31. இ.வேதவள்ளி & ந. கிருஷ்ணவேணி | "இன்று பிரியும் நாள்" - நூலின் உள்ளடக்கமும் பொருண்மையும் | 195-199 |
| 32. சு.செல்வகுமாரி & இரா. திராவிடராணி | சிலப்பதிகாரம் காட்டும் நிலத் தெய்வங்கள் | 200-204 |
| 33. J.D. PATRISHIYA FERNANDO | VESTIGES OF PADI (THIRUVALIDAYAM) | 205-211 |
| 34. வ. விஜயலட்சுமி | சங்க இலக்கியத்தில் தமிழர்களின் நம்பிக்கையும் பழக்க வழக்கங்களும் | 212-217 |
| 35. பி. ரெஜினா & ஜோ. எப்சிபா | திருத்தொண்டர் காப்பியத்தின் கதைக்கரு | 218-225 |
| 36. ச. கல்பனா | சங்க கால தமிழ்ச் சமூகத்தின் காதற் சிறப்பு | 226-234 |
| 37. வெ.சங்கரநாராயணன் & ந. மாணிக்கம் | அகத்திணை மரபுகளும் ஆழ்வார்களின் இறைநெறிக் கொள்கைகளும் | 235-240 |
| 38. எஸ்.வீரப்பன் & எஸ்.சேகர் | உடலோம்பலின் அவசியம் | 241-249 |
| 39. ரா. ராமேஸ்வரி | இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் | 250-253 |
| 40. கு. பிரகாஷ் | பழந்தமிழரின் அரசியல் அறிவு மரபு | 254-259 |
| 41. வை. கார்த்தி | 'ஆழிசூழ் உலகு' புதினத்தில் மரணப் பதிவுகள் | 260-265 |
| 42. மா. அபிராமி | புவி வெப்பமடைதலும் மாணவர்களின் புரிதல்களும் - ஒரு ஆய்வு | 266-273 |
| 43. இரா. மூக்காயி & ச. இராமமூர்த்தி | முல்லைநில வேளாண்மை | 274-280 |
| 44. க. இராசாராம் | வீறுகவியரசர் முடியரசனாரின் தமிழ் உள்ளம் | 281-287 |
| 45. ச. யோகச்சந்திரன் & வி. வெற்றிவேல் | கீழ்க்கணக்கு அறநூல்களில் மனித நேயச் சிந்தனை | 288-294 |
| 46. சி. மணிமேகலை | பழமொழி நானூறு சுட்டும் தமிழர் உணவுமுறை | 295-299 |
| 47. K. SUCHITHA & I. MUTHUCHAMY | A STUDY ON ACADEMIC ACHIEVEMENT OF ELEMENTARY TEACHER TRAINEES IN RELATION TO THEIR MULTIPLE INTELLIGENCE | 300-305 |
| 48. K. MANIVANNAN | HISTORY OF THIRUMANANJCHERRI SRI UTVAHANATHASWAMY TEMPLE AT MAYILADUTHURAI TAMIL NADU | 306-312 |
| 49. ஜே. கவிதா ரோஸி & கு. சரவணன் | இமையத்தின் படைப்புகளில் கல்வியும் பள்ளியும் | 313-318 |
| 50. S. CHITRA & I. MUTHUCHAMY | EFFECTIVENESS OF INTERVENTION STRATEGIES IN ENHANCING ACHIEVEMENT AMONG HIGHER SECONDARY STUDENTS IN ECONOMICS | 319-324 |


GOVT COLLEGE, CHITTUR, Palakkad, Kerala, Pin 678 104
PRINCIPAL GOVT COLLEGE CHITTUR

Published by : Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

# தொடரியல் நோக்கில் வேற்றுமை மயங்கியல்


**முனைவர் சு. பாத்திமா**

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை & ஆய்வு மையம்,
அரசுக்கல்லூரி சித்தூர், பாலக்காடு, கேரளா-678104, இந்தியா.



### ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ்மொழி ஐந்திலக்கணத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டு தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் மொழி. அவற்றை எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் மூன்று அதிகாரமாக வகுத்து, தெளிவுறுத்தும் மிகப் பழமையான இலக்கண நூல் தொல்காப்பியமாகும். இதற்குப் பின் தோன்றிய நன்னூல், இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல் விளக்கம், முத்துவீரியம், வீரசோழியம், சுவாமிநாதம் போன்ற நூல்கள் ஐந்திலக்கணங்களையும் விளக்கி சென்றிருப்பினும் தொல்காப்பியத்திற்கு இணையாகாது என்பதை அறுதியிட்டுக் கூற இயலும். தொல்காப்பியத்தின் ஒவ்வொரு அதிகாரமும் ஒன்பது இயல்களைக் கொண்டது. தொல்காப்பியர் சொல்லதிகாரத்தில் விரிவுபடுத்திய ஒன்பது இயல்களின் முதல் நான்கு இயல்களில் தொடர்மொழிகளின் இயல்புகளையும் அவற்றிலமைந்துள்ள சொற்களின் இயல்புகளை விளக்குகின்றார். பின்னர் வரும் நான்கு இயல்களில் தனிச்சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கூறி எஞ்சியவற்றை இறுதியியலில் கூறிமுடிக்கின்றார். தொடரில் சொற்கள் வரும் முறைமையை தொல்காப்பியர் தமக்கே உரிய பாணியில் விளக்கியிருப்பது அதன் தனிச்சிறப்பாகும். இதனை மொழியியலாரின் தொடரியல் நோக்கில் வேற்றுமை மயங்கியலை ஆய்ந்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்காகும். இவ்வாய்விற்கு முதன்மைச் சான்றாதாரமாகத் தொல்காப்பியத்தின் சொல்லதிகாரம் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.


### முன்னுரை

தொல்காப்பியத்தில் சொல்லதிகாரத்தின் முதல் இயலாகிய கிளவியாக்கத்துள் அல்வழித்தொடர் குறித்துக் கூறப்படுகிறது. அதனை அடுத்து வரும் வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு ஆகிய இயல்களில் வேற்றுமைத் தொடர் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஏனைய இலக்கண நூல்கள் யாவும் தனிச்சொல்லின் இலக்கணத்தைக் கூற, தொடரில் சொற்கள் வருவதைக் குறித்து கூறும்போது சொற்களின் உறவுநிலைகளை விளக்குவதே தொடரியல் என மொழியியலாளர்களும் விளக்கம் தருகின்றனர். இவற்றிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட ஓர் இலக்கண நெறிமுறையைத் தொல்காப்பியர் பின்பற்றிச் செல்வதைக்கொண்டு அவரது தொடரியல் நோக்கு வெளிப்படுகிறது.

### வேற்றுமை-வேற்றுமை மயக்கம்

பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்துவதே வேற்றுமை என்பர். ஆகவே வேற்றுமை பெயர்க்குரிய இயல்புகளுள் ஒன்றெனக் கருதப்பட்டது. சொற்றொடர் மரபுகளை கிளவியாக்கத்தில் கூறிய தொல்காப்பியர், சொற்றொடர் அமைப்புக்கு பெரிதும் இன்றியமையாதனவான வேற்றுமையை அடுத்த இயலிலே விளக்கிய பின் வேற்றுமை மயங்கியலில் உருபுகள் தொடர்ந்து அடுக்கி வருதலையும் புதை நிலையில் உருபுகள் மயங்கி கிடப்பதையும் குறிப்பிடுவதன் வாயிலாக தொல்காப்பியர் தொடரியல் நோக்கு மிக்கவர் என்பதை உணரலாகும். தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பு தமிழில் ஏழு வேற்றுமைகளே கொள்ளப்பட்டன. விளி வேற்றுமையைத் தனியாகக் கொண்டு ஆராய்ந்து வந்துள்ளனர். தொல்காப்பியரே விளியையும் சேர்த்து வேற்றுமை எட்டெனக் கூறியுள்ளார் என்பதனை.

**"வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப"**
**"விளிகொள்வதன் கண்விளியோடு எட்டே"**




PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# തുടി

കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല
മലയാള വിഭാഗം

2020 ജൂലൈ - സെപ്തംബർ വാല്യം 8 ലക്കം 3

# തുടി

**റിസർച്ച് ജേണൽ**

**ISSN 2320-8880**

31

2020 ജൂലൈ - സെപ്തംബർ

വാല്യം 8 ലക്കം 3

മലയാളവിഭാഗം, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല,
ഡോ.പി.കെ.രാജൻ മെമ്മോറിയൽ കാമ്പസ്, നീലേശ്വരം
കാസറഗോഡ് ജില്ല, കേരളം - 671 314
ഇ.മെയിൽ thudipkrmc@gmail.com

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

തുടി

റിസർച്ച് ജേർണൽ

2020 ജൂലൈ - സെപ്തംബർ, വാല്യം-8, ലക്കം-3

**ഉള്ളടക്കം**

1 **സർ വില്യം ജോൺസും (1746–1794) ഭാഷാശാസ്ത്രചരിത്രവും**
ഡോ. എം. ശ്രീനാഥൻ — 8

2 **ആദ്യകാല മലയാള സിനിമാമേഖലയിലെ പ്രതിരോധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ**
ഡോ.ഡി.വി.അനിൽകുമാർ — 24

3 **ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത - പുനരവലോകനം**
ഡോ.ടി.എച്ച്. ജിത — 43

4 **ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ യാത്ര, അനുഭവം, ആഖ്യാനം**
ഡോ.ആശാമോൾ എസ്. — 64

5 **നിരൂപണത്തിലെ ജനകീയതയുടെ വ്യാകരണം; ആർ.വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങളിൽ**
ഡോ. ആർ. ചന്ദ്രബോസ് — 85

6 **കലാസാംസ്കാരിക ദർശനം : യക്ഷഗാന ബയലാട്ടയിൽ**
ഡോ. ദേവി കെ. — 106

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

7 **അനാർക്കലി - സംസ്കൃതരംഗഭാഷ്യം** 119
ഡോ. ജയലക്ഷ്മി താഴേവീട്ടിൽ

8 **സ്ത്രീ ധർമ്മം മനുസ്മൃതിയിൽ** 138
ഡോ. ഗീത എച്ച്.

9 **ബി.രാജീവൻ നിരൂപണത്തിലെ കലാദർശനങ്ങൾ** 150
ഡോ.പി.എസ്. രാജേഷ് കുമാർ

10 **ഉടലുണർച്ചകളും നൃത്തവും** 160
ഡോ. അനില ഒ.

11 **ആയഞ്ചേരി വല്യെശമാൻ അരങ്ങും ദേശവും** 177
ഡോ. സിന്ധു കിഴക്കാനിയിൽ

12 **ആധുനിക മലയാള ചെറുകഥയിലെ തമിഴക വിശ്വാസം** 202
ഡോ. ലിജാ അരവിന്ദ്

13 **പോട്ടത്തുരുത്തിന്റെ പ്രാദേശിക കാഴ്ചകൾ: 'പുറപ്പാടിന്റെ പുസ്തക'ത്തിൽ** 211
ഡോ. രമ്യ ബി.ആർ.

14 **മലയാള സിനിമയിലെ ലെസ്ബിയൻ പ്രണയാഖ്യാനങ്ങൾ** 230
അലീന കെ. നോബിൾ

15 **കവിതയും ദേശീയതാവ്യവഹാരങ്ങളും** 241
സിജി എം.വി.


GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# സ്ത്രീധർമ്മം മനുസ്മൃതിയിൽ

ഡോ. ഗീത എച്ച്.

പദ്യരൂപത്തിലെഴുതപ്പെട്ട ധർമ്മശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളാണ് സ്മൃതികൾ. ആ കാലത്തെ ധാർമ്മികവും, സാമാജികവുമായ രീതി, ആചാരങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പ്രകാശനമാണ് ഇതിൽ കാണുന്നത്. കൂടാതെ വർണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങളിൽ ചെയ്യേണ്ടതും അല്ലാത്തതും, രാജധർമ്മത്തെയും പരാമർശിക്കുന്നു. മനുസ്മൃതിയുടെ രചനാകാല ഘട്ടം ബി.സി 500നു ശേഷമാണ് എന്നാണ് ഗവേഷകമതം. മാക്സ്മുള്ള റുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ പ്രാചീന ധർമ്മശാസ്ത്രഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആധുനീ കരിച്ച പതിപ്പാണ് മനുസ്മൃതി.[1] ഡോ. വ്യൂളറിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ മനുസ്മൃതിയുടെ രചനാകാലം ക്രിസ്തുവിന് ശേഷം 200 -100നും ഇടയിൽ ആയി കണക്കാക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ മഹാഭാരതത്തിലും മനുസ്മൃതിയിലും സമഗ്ര ശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും നന്മക്ക് വേണ്ടി രചിക്കപ്പെട്ട നിയമാവലികളാണ് സ്മൃതികൾ. അൽബേറൂനിയു ടെ അഭിപ്രായത്തിൽ സ്മൃതികൾ വേദങ്ങളിൽ നിന്നും ഉദ്ഭവിച്ചതാണ്. ഇത് ബ്രഹ്മാവിന്റെ 20 പുത്രന്മാർ രചിച്ചതായി പറയുന്നു. അവർ.-

1. ആപസ്തംഭൻ 2. പരാശരൻ 3. ശാതാതപൻ 4. സാമവർത്തൻ 5. ദക്ഷൻ 6. വസിഷ്ഠൻ 7. അംഗിരസ് 8. യമൻ 9. വിഷ്ണു. 10 മനു. 11. യാജ്ഞ്യവൽക്കൻ 12. അത്രി. 13. ഹാരീതൻ 14. ലിഖിതൻ 15. ശംഖൻ 16. ഗൗതമൻ 17. ബൃഹസ്പതി 18. കാത്യായനൻ 19. വ്യാസൻ. 20. ഉശനസ്.

GOVT. COLLEGE CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

മഹാഭാരതത്തിൽ മനു എന്നതിന് ചിലയിടങ്ങളിൽ മനു എന്നും സ്വായംഭുവമനു എന്നും പ്രാചേതസമനു എന്നൊക്കെയും പറയുന്നു.[7] മനുസ്മൃതി 1ാം അദ്ധ്യായത്തിൽ ബ്രഹ്മാവിൽ നിന്ന് വിരാട്, വിരാടിൽ നിന്നും മനു, മനുവിൽ നിന്ന് ഭൃഗു, ഭൃഗുവിൽ നിന്ന് നാരദൻ എന്നൊക്കെയും, അതുപോലെ ബ്രഹ്മാവ് മനുവിന് ശാസ്ത്രങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചു എന്നൊക്കെയും വാദങ്ങൾ ഉണ്ട്. മനു 10 മഹർഷിമാർക്ക് വിദ്യ പ്രദാനം ചെയ്തതായും പറയപ്പെടുന്നു.

**പ്രധാനപ്പെട്ട സ്മൃതികൾ**

100ഓളം സ്മൃതിഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. ഇതിൽ യാഞ്ജവൽക്യ-നാരദ-പരാശര സ്മൃതികൾ പ്രസിദ്ധങ്ങളാ ണ്. എന്നിരുന്നാലും ഏറ്റവും പഴയതെന്ന് പറയാവുന്നത് രണ്ടെണ്ണമാ ണ്- മനുസ്മൃതിയും യാഞ്ജവൽത്യസ്മൃതിയും. മനുസ്മൃതി കഴിഞ്ഞാൽ ധർമ്മശാസ്ത്രക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രധാനം യാഞ്ജവൽക്യ സ്മൃതിയാണ്. എന്നാൽ മനുസ്മൃതിയിലെ വൈദിക പദ്ധതികളും, ദാർശനികമായ വിചാരധാരകളും കാണാൻ കഴിയുകയുള്ളു.

**പ്രധാനപ്പെട്ട 18 സ്മൃതികൾ**

1. മനുസ്മൃതി. 2. അത്രിസ്മൃതി. 3. വിഷ്ണുസ്മൃതി. 4. ഹാരീതസ്മൃതി 5. യാജ്ഞ്യവല്ക്കസ്മൃതി. 6. ഉശനസ്മൃതി. 7. അംഗീര സ്മൃതി 8. യമസ്മൃതി 9. ആപസ്തംബസ്മൃതി 10. സംവർത്തനസ്മൃതി. 11. കാത്യായനസ്മൃതി 12. ബൃഹസ്പതിസ്മൃതി. 13. പരാശരസ്മൃതി. 14. വ്യാസസ്മൃതി. 15. ശംഖസ്മൃതി 16. ദേവസ്മൃതി. 17. ദക്ഷസ്മൃതി 18. ഗൗതമസ്മൃതി.

**സ്വരൂപം**

മനുസ്മൃതി വളരെ സരളമായ ശൈലിയിൽ എഴുതിയതാണ്. ഇതിലെ വ്യാകരണം പാണിനീയ വ്യാകരണത്തെ അനുസരിക്കുന്നു.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

ഗൗതമൻ, ആപസ്തംഭൻ, ബൗധായനന്റെ ധർമ്മസൂത്രങ്ങളിലും മനുസ്മൃതിയിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കാണാവുന്നതാണ്. അതുപോലെ മനുസ്മൃതി, കൗടില്യന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽ ഭാഷയിലായാലും സിദ്ധാന്തമായാലും സാമ്യത കാണുന്നു.[3].

അലബ്ധലാഭാർഥാ, ലബ്ധപരിരക്ഷിണീ, രക്ഷിതവിവർദ്ധിനീ, (അർത്ഥശാസ്ത്രം 1/4) അലബ്ധമിച്ഛേദ് ദണ്ഡേന, ലബ്ധം രക്ഷേദവേക്ഷയാ.

രക്ഷിതം വർദ്ധയേത് ബുദ്ധ്യാ വൃദ്ധം പാത്രേഷു നിക്ഷിപേത് (മനുസ്മൃതി 7/101)

**ഉള്ളടക്കം**

മനുസ്മൃതിയിൽ 12 അധ്യായങ്ങളിലായി 2694 ശ്ലോകങ്ങളാണുള്ളത്.

1. പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടി
2. കർമ്മാദി സംസ്ക്കാരം, ബ്രഹ്മചര്യവിധി, ഗുരുശുശ്രൂഷ, ബ്രാഹ്മചര്യ നിയമങ്ങൾ
3. വിവിധതരം വിവാഹങ്ങൾ
4. ഗൃഹസ്ഥാശ്രമ ധർമ്മം
5. ക്ഷണക്രമം, സ്ത്രീധർമ്മം
6. വാനപ്രസ്ഥസന്യാസ ധർമ്മങ്ങൾ, പ്രാണായാമ മഹാത്മ്യം
7. രാജധർമ്മം, രാഷ്ട്രതന്ത്രം
8. സിവിൽ ക്രിമിനൽ നിയമം
9. സ്ത്രീ പുരുഷ ബന്ധം, കുടുംബജീവിതവശങ്ങൾ
10. ചാതുർവർണ്ണികമായ വ്യവസ്ഥ
11. പല വിഷയങ്ങൾ പ്രത്യേകിച്ച് കുറ്റങ്ങൾ, പ്രായശ്ചിത്തങ്ങൾ.

ആദ്യത്തെ 11 അധ്യായങ്ങളിൽ ലൗകിക കാര്യങ്ങൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ 12ാം അധ്യായത്തിൽ ആത്മസാ

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

ക്ഷാത്ക്കാരത്തിനും മോക്ഷപ്രാപ്തിക്കുമുള്ള ഉപാധികളും മനു അനുശാസിക്കുന്നു. വേദങ്ങളിൽ നിന്നും ഗ്രഹിച്ച ആശയങ്ങൾക്കു പുറമെ ലൗകിക ജീവിതാനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും, സമുദായാചാരങ്ങളിൽ നിന്നും ഉൾക്കൊണ്ട പാഠങ്ങളും മനുസ്മൃതിയിലുടനീളം പ്രതിഫലിക്കുന്നു.

**മനുസ്മൃതിയുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ**

മനുസ്മൃതിക്ക് പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ ഒരുപാട് വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ട്.-

**പൗരസ്ത്യമായ ടീകകൾ:**

1. ആസതായൻ (750) ലഭ്യമല്ല
2. ഭർതൃയജ്ഞൻ(800) ലഭ്യമല്ല
3. മേധാതിഥി (820) അനുഭാഷ്യം
4. ഗോവിന്ദ്രാജൻ (1050) മന്വാശയനസാരിണി
5. കുല്ലുകഭട്ടൻ (1150) മന്വാർത്ഥമുക്താവലി

രാഘവാനന്ദൻ (1350) മന്വർത്ഥ ചന്ദ്രികാ

മണിരാമൻ (1630) മന്വർത്ഥബോധിനി

രാമചന്ദ്രൻ ചന്ദ്രികാ

സർവ്വജ്ഞനാരായൺ(1400) മന്വർത്ഥവിവൃതി

നന്ദൻ - നന്ദിനി

ഭാരുചി (800) മനുശാസ്ത്രവിവരിണീ

ഭാഗുരി, ഭർതൃയജ്ഞൻ, ദേവസ്വാമി, ആസഥായൻ, ക്രിസ്തുവിന് മുമ്പ് 200 – 100 നുള്ളിൽ ജീവിച്ചിരുന്നവരാണ്. ഇവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അപൂർണ്ണവും ലഭ്യമല്ലാത്തവയുമാണ്. ഇങ്ങനെ ഒരുപാട് വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും കാശ്മീരിൽ എ.ഡി 8ൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മേധാതിഥിയുടെ അനുഭാഷ്യവും, 15ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ബംഗാളിലെ കുല്ലൂകഭട്ട

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

ന്റെ പുത്രൻ കല്ലൂകഭട്ടന്റെ മന്വർത്ഥമുക്താവലിയുമാണ് മനുസ്മൃതിയുടെ അതിവിശിഷ്ട വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ.

**പാശ്ചാത്യ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ:**

വൂളറിന്റെ ദ ലാജ് ഓഫ് മനു, ഹോപ്കിൻസിന്റെ ദ ഓർഡിനൻസ് ഓഫ് മനു എന്നിവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട പാശ്ചാത്യവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ. മാക്സ് മുള്ളർ, മാക്ഡോണൽ, മാഡം ബ്ലാവസ്കി എന്നിവർ വളരെ സമ്മാനപൂർവ്വം മനുസ്മൃതിയെ പ്രകീർത്തിക്കുന്നു. ദാർശനികമായ നീത്ശെ മനുസ്മൃതിയെ ബൈബിളിനേക്കാളും ഉത്കൃഷ്ടമായി കാണുന്നു.-

close the bible and open the god of manu [4]

**സ്ത്രീ ധർമ്മം**

സ്ത്രീ ധർമ്മം മനുസ്മൃതിയിലെ അഞ്ചാം അധ്യായത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ബാലയോ, യുവതിയോ, വൃദ്ധയോ ആയാലും സ്ത്രീ സ്വഗൃഹത്തിൽ പോലും ഒരു കാര്യവും പിതാവ്, ഭർത്താവ് മുതലായവരുടെ അനുമതി കൂടാതെ സ്വന്തം ഇഷ്ടപ്രകാരം ചെയ്യരുത്.-

ബാലയാ വാ യുവത്വാ വ്യാപി യോഷിനാ .
ന സ്വാതന്ത്ര്യേണ കർത്തവ്യം കിംചിത്കാര്യം ഗൃഹേഷ്വപി . 5/147.

പ്രസിദ്ധമായ സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രതിപാദകമായ ശ്ലോകം ഇങ്ങനെയാണ്.-

പിതാ രക്ഷതി കൗമാരേ ഭർത്താ രക്ഷതി യൗവനേ
രക്ഷന്തിസ്ഥവിരേ സ്വവി പുത്രാ ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി . 9/3

ഈ ശ്ലോകം പറയുന്നതിനു മുമ്പ് 5ാം അധ്യായത്തിലും സ്വാതന്ത്ര്യം ഇങ്ങനെ പറയുന്നു.-

ബാല്യേ പിതൃവശേ തിഷ്ഠേത് പാണിഗ്രഹണസ്യ യൗവനേ

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

പുത്രാണാം ഭർത്തരി പ്രേതേ ന ഭജേത് സ്ത്രീ സ്വതന്ത്രതാം 5/148
അങ്ങനെ സ്ത്രീ ഭർത്താവിൽ നിന്നും, പിതാവിൽ നിന്നും പുത്രനിൽ നിന്നും വേർപ്പെട്ടാൽ രണ്ടു കുലത്തേയും നിന്ദ്യമാക്കും. സ്ത്രീ ഏതവസ്ഥയിലും സന്തുഷ്ടയും, ഗൃഹഭരണത്തിൽ സമർത്ഥയും, പാത്രങ്ങളും ഉപകരണങ്ങളും വൃത്തിയാക്കി, വരവിനനുസരിച്ച് ചെലവുകൾ നിയന്ത്രിക്കണം.[5]വിവാഹം കഴിച്ച പുരുഷനെ മരണം വരെ ശുശ്രൂഷിക്കണം. മരിച്ചാലും അവർ മറ്റു ചിന്തകളില്ലാതെ തർപ്പണാദികൾ ചെയ്ത് ജീവിക്കണം. ഭർത്താവ് ഇഹലോകത്തും, പരലോകത്തും സുഖദാതാവാണ്.-

സുഖസ്യ നിത്യം ദാതേഹ പരലോക ച യോഷിത: 5/153

ഭർത്താവ് എങ്ങനെയായാലും സദാചാരഹീനനോ, പരസ്ത്രീകളിലാസക്തനോ, വിദ്യാദിഗുണശൂന്യനോ ആയാലും പതിവ്രതയായ ഭാര്യ അവനെ ദേവനെപ്പോലെ ആരാധിക്കണം[6]. ഭർത്താവിന്റെ അനുമതി ഇല്ലാതെ വ്രതോപാസനാദികൾ പോലും പാടില്ല. (പതിശുശ്രൂഷ കൊണ്ടു തന്നെ ഭർതൃലോകത്ത് പൂജിതയായി തീരും) പതിയുടെ അനുമതി കൂടാതെ വ്രതാദികൾ അനുഷ്ഠിച്ചാൽ പതിയുടെ ആയുസ്സ് ക്ഷയിക്കുകയും, സ്വയം നരകത്തിൽ പതിക്കുകയും ചെയ്യും.(5/155). മരണാനന്തരം, പുഷ്പഫലങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ച് ശരീരം ക്ഷീണിപ്പിക്കണം. വ്യഭിചാരചിന്തയാൽ പേരുപോലും പറയരുത്.[7] അവൾ അങ്ങനെ ബ്രഹ്മചാരിണിയായി മരണം വരെ കഴിയണം. പതിവ്രതയായ സ്ത്രീ ഭർത്താവ് മരിച്ചു കഴിഞ്ഞ് പുരുഷാന്തര സംസർഗമില്ലാതെ ബ്രഹ്മചര്യത്തിൽ മനസ്സുറച്ച് നിന്ന് പുത്രനില്ലെങ്കിലും ബ്രഹ്മചാരികളെ പോലെ സ്വർഗം പ്രാപിക്കാവുന്നതാണ്.-

മൃതേ ഭർത്തരി യാതു സ്ത്രീ ബ്രഹ്മചര്യേ വ്യവസ്ഥിതാ
സ്വർഗം ഗച്ഛത്യപുത്രാപി യഥാ തേ ബ്രഹ്മചാരിണ: 5/160

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

പതിവ്രതയായ സ്ത്രീക്ക് രണ്ടാമതൊരു ഭർത്താവ് ഒരു ശാസ്ത്ര ത്തിലും വിധിച്ചിട്ടില്ല. ഇങ്ങനെ സ്ത്രീ സംരക്ഷണീയയാണ് എന്നു പറയുമ്പോൾ ഭർതൃമരണാനന്തരം ബ്രഹ്മചാരിണിയായി ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്ന സ്ത്രീയുടെ സംരക്ഷണം ആര് ഏറ്റെടുക്കും? ഇവിടെയൊക്കെ ഭർത്താവിന്റെ മരണശേഷവും ജീവിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലായ്മയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് എന്നുപോലും സംശയിക്കണം.

പുനർവിവാഹം

പുരുഷൻ എന്നത് സ്ത്രീയുടെ protector maintainer of woman because god has given one more strength than the other എന്നത് എല്ലാവരാലും സമ്മതിച്ച കാര്യം തന്നെയാണ്. എന്നിരുന്നാലും സംരക്ഷണം എന്നത് വാക്കിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുന്ന ഒന്നാണോ മനുസ്മൃതിയിൽ സ്ത്രീക്ക് പുനർവിവാഹം പറയുന്നില്ല. പിന്നീടുള്ള അവളുടെ സംരക്ഷണം വാക്കിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുന്നു. മനുസ്മൃതി കന്യകക്ക് മാത്രമേ പുനർവിവാഹം അനുവദിക്കുന്നുള്ളു. കന്യാശുല്കം നൽകിയ വരൻ വിവാഹത്തിനു മുമ്പ് മരിച്ചാൽ, കന്യക സമ്മതിക്കുന്ന പക്ഷം ഭർത്താവിന്റെ അനുജന് വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കാം.-

കന്യാനാം ദത്തശുല്കായാം മ്രിയതേ ഹേയദി ശുല്കദ:

ദേവരായ പ്രദാതവ്യാ യദി കന്യാനുമന്യഹേ

പുരുഷന് ഉപേക്ഷിക്കാനുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ

1. രോഗിണിയായ ഭാര്യയെ, വൈധവ്യം, അംഗവൈകല്യം എന്നിവ മറച്ചുവെച്ച് വിവാഹം ചെയ്താൽ അവളെ ഉപേക്ഷിക്കാം.
2. ഭാര്യയുടെ ദുർനടപ്പ്, മദ്യം, ദുരാചാരം എന്നിവ ഉള്ളപ്പോൾ തന്നെ ഭർത്താവിന് വേറെ വിവാഹം കഴിക്കാം.
3. ഭാര്യ വന്ധ്യയാണെങ്കിൽ 8 വർഷം കഴിഞ്ഞ്, ശിശുക്കൾ മരിച്ചാൽ 10 വർഷം, പെണ്ണിനെ മാത്രം പ്രസവിച്ചാൽ 11 വർഷം, കലഹശീലയെങ്കിൽ ഉടനെയും ഉപേക്ഷിക്കാം.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

4. പക്ഷെ രോഗിണിയും, പതിഹിതകാരിണിയും, ശീലാവതിയുമായ ഭാര്യയെ സമ്മതിപ്പിച്ചിട്ടേ ഭർത്താവിന് പുനർവിവാഹം പാടൂ. കാരണം അവളെ അപമാനിക്കരുത്.
5. ഭാര്യ മരിച്ചാൽ അന്ത്യകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്ത് പുനർവിവാഹം പറയുന്നു.9
6. ചൂതുകളി, മറ്റ് രോഗാവസ്ഥയുള്ള ഭർത്താവിനെ ശുശ്രൂഷിക്കാതെ പോകുന്ന ഭാര്യയെ 3 മാസത്തേക്ക് ഉപേക്ഷിക്കണം.

## പത്നിയുടെ ധർമ്മങ്ങൾ

1. ധർമ്മകാര്യത്തിനുവേണ്ടി ഭർത്താവ് ദൂരദേശത്ത് വസിക്കുന്നതെങ്കിൽ 8 വർഷം, വിദ്യയോ യശസ്സോ ആർജ്ജിക്കാൻ പോയതെങ്കിൽ 6 വർഷവും, മറ്റു ഭാര്യമാരുടെ അടുത്തേക്കാണ് പോകുന്നതെങ്കിൽ 3 വർഷവും കാത്തിരിക്കണം.
2. സ്ത്രീക്ക് മറ്റൊരു ഭർത്താവ് ഒരു ശാസ്ത്രത്തിലും പറയുന്നില്ല.10 പതിവ്രതയായ പത്നിക്ക് പരലോകത്തിൽ പതിയോടൊപ്പം സുഖത്തോടെ ജീവിക്കാം.

## ഉപസംഹാരം

മനുവിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ശയ്യ, ആഭാസനം, ആഭരണം, കാമം, ക്രോധം, വക്രത, ദ്രോഹ ാവം, ദുരാചാരം എന്നിവയിലുള്ള താത്പര്യം സ്ത്രീകളുടെ പ്രത്യേകതയായി പറയുന്നു.11

പാനം ദുർജ്ജനസംസർഗം പത്യാ വിരഹോടനം
സ്വപ്നോ ന്യ ഗേഹവാസശ്ച നാരീ സന്ദൂഷണാനി ഷട് - 9/13

ഇവയൊക്കെയാണ് സ്ത്രീകളെ ദുഷിപ്പിക്കുന്നത്.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

മനുവിന്റെ സ്ത്രീവിരോധചിന്തകൾ പലപ്പോഴും ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതു തന്നെയാണ് എന്നിരുന്നാലും മറ്റ് മതവിഭാഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. അവരിൽ ഭർത്താവ് ഉപേക്ഷിച്ചാൽ, അല്ലെങ്കിൽ മരിച്ചാൽ അവർക്ക് നിർബന്ധമായും പുനർവിവാഹം ചെയ്യണം. ഭർത്താവിന്റെ മരണശേഷം 4 മാസത്തിനു ശേഷമോ, വിവാഹമോചനത്തിന് ശേഷം 3 മാസത്തിനു ശേഷമോ പുനർവിവാഹം നിർബന്ധമായും ചെയ്യണം[12]. സ്ത്രീ സംരക്ഷിക്കപ്പെടണം എന്നു പറയുമ്പോഴും അവളുടെ വിചാരവികാരങ്ങൾക്ക് ഒരു മൂല്യവും കല്പിക്കാതെ മറ്റുള്ളവരെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ഒരു ഉപകരണമാക്കി വെച്ചിരുന്ന ആ പഴയ കാലഘട്ടം വളരെ ദയാപൂർണ്ണമാണ്.12. അന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് എത്താത്ത സ്ത്രീകൾ ഒരു മൂലയിൽ മാനസിക വിഭ്രാന്തികൾ അനുഭവിച്ച് കാലം കഴിച്ച് കൂട്ടിയവരാകും. എന്നിരുന്നാലും സനാതന ദാമ്പത്യത്തെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന 9ാം അധ്യായത്തിലെ ഈ ശ്ലോകവും ശ്രദ്ധേയമാണ്.-

അന്യോനസ്യാ വ്യഭിചാരേ ഭദോമരണാന്തക:

ഏഷധർമ്മ: സമാസേന ജ്ഞേയ: സ്ത്രീ പുംസയോ: പര:[13]

മരണപര്യന്തം വിശ്വസ്തതയോടെ ജീവിക്കണം അതാണ് സനാതനമായ ദാമ്പത്യം. യത്ര നാര്യസ്തു പൂജ്യന്തേ രമന്തേ തത്ര ദേവതാ എന്ന ഭാഗത്തും ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി എന്നിടത്തൊക്കെ സ്ത്രീ വാസ്തവത്തിൽ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടോ? സ്ത്രീ ധർമ്മം വായിച്ചാൽ സ്ത്രീ, ധർമ്മം മാത്രം അനുസരിക്കാനുള്ളതാണ് എന്നു മാത്രം സംശയിക്കേണ്ടി വരുന്നു. വ്യാധി തുടങ്ങിയ കാരണങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന അവളെ മാനസികമായി പ്രയാസമനുഭവിക്കുന്ന അവസ്ഥയിൽ പോലും സംരക്ഷിക്കാതെ, ആ സമയത്തു പോലും പുരുഷന് പുനർവിവാഹം നിർദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. അതേസമയം സ്ത്രീക്ക്

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

സംരക്ഷണം ആവശ്യമാവുന്ന സമയത്ത് തനിച്ചും ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്നു. മറ്റുള്ളവർ അബല എന്നൊക്കെ മുദ്രകുത്തി ഒരു ഭാഗത്ത് മുക്കിൽ ഇരുത്തിയിരിക്കുന്ന അവസ്ഥ തികച്ചും ജയിലിൽ ഏകാന്ത വാസമനുഭവിക്കുന്നതിന് തുല്യമായിരിക്കും. ഇന്ന് ഇത് ഏറെക്കുറെ മാറ്റമുണ്ടെങ്കിലും സ്ത്രീകളോടുള്ള മനോഭാവത്തിൽ മാറ്റം വന്നിട്ടുണ്ടോ എന്നു പോലും സംശയിക്കുന്നു.

മറ്റു മുസ്ലിം സമുദായങ്ങളിൽ സ്ത്രീ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. സ്ത്രീ സംരക്ഷിക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ ഖുറാൻ പോലും ഒന്നിലധികം വിവാഹം തെറ്റായി പറയുന്നില്ല. പക്ഷെ അവൻ യഥാർത്ഥ നീതി അവരോട് പുലർത്തണമെന്നും മറിച്ചാണെങ്കിൽ വിവാഹമോചനവും അനുശാസിക്കുന്നു. ആ രീതിയിൽ ചിന്തിച്ചാൽ മറ്റ് ന്യൂനതകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും സ്ത്രീ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു.

വൈദിക കാലഘട്ടത്തിൽ സ്ത്രീയെ ശക്തിയുടെയും സമാധാനത്തിന്റെയും ത്യാഗത്തിന്റെയും പ്രതീകമായി ചിത്രീകരിച്ചിരുന്നു. അവർക്ക് സമൂഹത്തിൽ സ്ഥാനവും നൽകിയിരുന്നു. പിന്നീടുള്ള ആധുനിക ഋഗ്വേദ കാലഘട്ടത്തിലും സ്ത്രീകൾക്ക് സമത്വം നൽകിയിരുന്നു. വിവാഹമോചനമെന്നത് അംഗീകരിച്ചിരുന്നില്ല. ബഹുഭാര്യത്വം എന്നത് രാജാക്കന്മാർക്ക് മാത്രമെ അനുവദിച്ചിരുന്നുള്ളു. ഇതിഹാസ കാലഘട്ടത്തിൽ പാഞ്ചാലിയുടെ അപമാനം, സീതാപരിത്യാഗം എന്നതൊക്കെ ഒരു സ്ത്രീ സംരക്ഷണം ഉണ്ടായിരുന്നതായി പറയാൻ പറ്റില്ല.

## കുറിപ്പുകൾ

1. മനുസ്മൃതി ഹിന്ദി തർജ്ജമ- ആമുഖം പേജ് XI
2. Ibid
3. Ibid

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

## തുടി 148

4. Ibid
5. മനുസ്മൃതി, മലയാളം തർജ്ജമ, അദ്ധ്യായം 5 ശ്ലോകം.150
6. വിശീല: കാമവൃത്തോ വാ ഗുണൈർവാ പരിവർജ്ജിത:
   ഉപചര്യ: സ്ത്രീയാ സാധ്യാ സതതം ദേവവത് പതിഹി 5/154
7. കാമം തു ക്ഷപയേദ്ദേഹം പുഷ്പമൂലഫലൈ: ipss':
   ന തു നാമപി ഗൃഹണീയാത് പതൗ പ്രേതേ പരസ്യ തു 5/157
8. Ibid അദ്ധ്യായം 9 ശ്ലോകം 97
9. Ibid അധ്യായം -5 ശ്ലോകം 168
10. ന ദ്വിതീയസ്യ സ്വാധീനാം ക്വചിദ് ഭർത്തോപദിശ്യതേ...5/162
11. Ibid അധ്യായം 9 ശ്ലോകം 17.
12. ഖുറാൻ - നിങ്ങൾ സ്ത്രീകളോട് ഏറ്റവും നല്ല നിലയിൽ പെരുമാറുക (4:18)

    നിങ്ങൾ താമസിക്കുന്നിടത്ത് അവളെ താമസിപ്പിക്കുക (65:6)
    ഹദീസ് പ്രവാചക മതപ്രകാരം - നീ കഴിക്കുന്ന അതേ ഭക്ഷണം നൽകുക.
13. മനുസ്മൃതി. അധ്യായം 9 ശ്ലോകം 101

### ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ


1. മനുസ്മൃതി, മലയാള തർജ്ജമ, മേൽകുളങ്ങര അജികുമാർ, യൂണിവേഴ്സൽ പ്രസ്സ് & പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
2. Womens rights in Islam by muhammed Shareef choudhary, Adam Publishers & Distributors, Delhi
3. മനുസ്മൃതി ഹിന്ദി തർജ്ജമ, ശിവശങ്കർ ഗുപ്ത, വിശ്വവിദ്യാലയ പ്രകാശൻ, വാരാണസി



GOVT. COLLEGE, CHITTUR CO. Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

4. അമർഭാരതി, **ഡോ. പി.വി** രാമൻകുട്ടി, കാണിപ്പയ്യൂർ ഗ്രന്ഥശാല, കുന്ദംകുളം , **തൃശൂർ**

5. ഖുർആൻ, ലളിതസാരം, **ഷെയ്ക്ക് മുഹമ്മദ്** കാരക്കുന്ന് & വാണിദാസ് എളയാവൂർ, **ഇസ്ലാമിക്** പബ്ലിഷിംഗ് **ഹൗസ്**, കോഴിക്കോട്.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

சிறப்பிதழ்
Special Issue


*Chief Editor*
*Dr. M. Sadik Batcha*

*Advisory Editor*
*Dr. N. Chandra Segaran*

*Editorial Board*
*Dr. MAM. Rameez*
*Dr. Jeyaraman*
*Dr.A. Ekambaram*
*Dr. G. Stephen*
*Dr. S. Chitra*
*Dr. S.Senthamizh Pavai*
*Dr. A. Shunmughom Pillai*
*Dr. P. Jeyakrishnan*
*Dr. Seetha Lakshmi*
*Dr. S. Easwaran*
*Dr. Kumara Selva*
*Dr. Ganesan Ambedkar*
*Dr. Krishanan*
*Dr. Kumar*
*Dr. S. Kalpana*
*Dr. T. Vishnukumaran*
*Dr M. N. Rajesh*
*Dr. Govindaraj*
*Dr. Uma Devi*
*Dr. Senthil Prakash*
*Dr. Pon. Kathiresan*
*Dr. S. Vignesh Ananth*
*Dr.M. Arunachalam*
*Dr. S. Bharathi Prakash*



13-15 பங்குனி 2052
26th - 28th March 2021

ISSN : 2321 - 984X


# நவீனத் தமிழாய்வு

*(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)*

*Journal of*

# Modern Thamizh Research

*(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)*

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

சிறப்பிதழ் : இணையவழிப் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் - 2021
தமிழ்த்துறை,
கேரளப் பல்கலைக்கழகம்
காரியவட்டம், திருவனந்தபுரம், கேரளா

## பெண் தெய்வங்கள்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்
**Special Issue Editor**

முனைவர் ஹெப்சி ரோஸ் மேரி. அ
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்


*Published by*
**RAJA PUBLICATIONS**
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com


**17** பகுதி-2
Part -2

13-15 பங்குனி 2052
26th - 28th March 2021

ISSN : 2321 - 984X


| | | |
|---|---|---|
| 61. க. கல்யாணசுந்தரி | நாக வழிபாடும் நம்பிக்கைகளும் | 341-345 |
| 62. கே. இரா. கமலாமுருகன் | கதைப்பாடலில் மாரியம்மன் | 346-350 |
| 63. காமராஜ். ச | கேரளத்தில் அம்ம தெய்வங்களும் வழிபாடுகளும் | 351-356 |
| 64. து. கனஜா தேவி | சிலப்பதிகாரத்தில் பெண்தெய்வங்கள் | 357-361 |
| 65. மு. கவிதா | தமிழகத்தில் காளி வரலாறும் வழிபாடும் | 362-367 |
| 66. த. கவிதா | தமிஞ்சி வரலாறும் கொண்டம்மன் வழிபாடும் | 368-374 |
| 67. ந. கவிதா | ஔவை: ஔவையாரம்மனான கதை நோன்பும் வழிபாடும் | 375-379 |
| 68. பெ.கவிதா | எட்டு நாட்டுப் பெண் தெய்வ வழிபாடு | 380-383 |
| 69. ஜோ. கிளம்பி ஜெனி பிரியா | மண்டைக்காட்டு பகவதி அம்மன் | 384-389 |
| 70. சீ.கோகிலா | தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டில் பேச்சியம்மன் | 390-394 |
| 71. க. கௌசல்யா தேவி | தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண் தெய்வ வழிபாடுகள் | 395-399 |
| 72. சோ.கிருஷ்ணமூர்த்தி | கணியான் கூத்துக் கதைப்பாடலில் இசக்கியம்மன் தெய்வத் தோற்றக் கதை | 400-402 |
| 73. ஜா.குழந்தை தெரஸ் | புதினம் இலக்கியத்தில் பெண் தெய்வத் தோற்றக்கதைகள் | 403-407 |
| 74. லஷ்மி. சி | பெண் தெய்வ தோற்றக் கதைகள் - ஆற்றுக்கால் பகவதி அம்மன் | 408-412 |
| 75. க. லட்சுமி | பெண் தெய்வ வழிபாட்டில் மங்கலம்பேட்டை மங்கள நாயகி | 413-420 |
| 76. ப. லாவண்யா | தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டில் சப்த கன்னிகள் | 421-425 |
| 77. க. மகேசுவரன் | பெண் தெய்வ வழிபாடு - எழுத்திலக்கியங்களிலும் வாய்மொழி இலக்கியங்களிலும் | 426-432 |
| 78. கோ. மாலினி | மேல்மருவத்தூரைச் சுற்றியுள்ள பெண் தெய்வங்கள் | 433-437 |
| 79. எஸ்.மணிமாறன் | பிரமசக்தியம்மனின் தோற்றம் | 438-441 |
| 80. இரா.மருதவேல் | வாய்மொழி வழக்காறுகளில் பெண்தெய்வ வழிபாட்டுப் பாடல்கள்- ச. அரசலிங்கம் | 442-448 |
| 81. மா.மாதேஸ்வரி | திராவிட பெண்ணினமும் மனித குல வாழ்வும் | 449-453 |
| 82. மா.மீனாட்சிசுந்தரம் | ஓவர்ச்சேரி பேச்சியம்மன் ஆலயச் சமூகப் பின்புலமும் வழிபாட்டு மரபுகளும் | 454-460 |
| 83. அ. முருகன் | பெண்தெய்வத் தோற்றக் கதைகள் | 461-464 |
| 84. ப. முருகன் | பகவதி வழிபாடும் வாய்மொழி மரபுக்கதைகளும் | 465-469 |
| 85. க.முத்துஇலக்குமி | பண்டைத்தமிழரின் அணங்கு வழிபாடும் பழங்குடி மக்களின் வனதேவதை வழிபாடும் | 470-474 |
| 86. கோ. முத்துப்பாண்டி | வெட்டுடையாள் காளியம்மனின் வரலாறும் முரண்பாடுகளும் | 475-479 |
| 87. து. முத்துசாமி | சீராயி அம்மன் தோற்றமும் வழிபாடும் | 480-485 |
| 88. ப.க. மூவேந்தன் | சமூகநோக்கில் பெண் தெய்வங்கள் (பாரதியார் கவிதைகளை முன்வைத்து) | 486-494 |
| 89. இரா.நாகராணி | பெண் தெய்வங்களின் ஆளுமை | 495-500 |
| 90. கோ.ப. நல்லசிவம் | பெண் தெய்வ வழிபாட்டு மெய்யியல் மரபுகள் | 501-505 |
| 91. மு. நடராஜன் | சங்க இலக்கியத்தில் சக்தி வழிபாடு | 506-510 |
| 92. ஜோ. நெல்சன் | வேதநாயக சாஸ்திரியாரின் "பெத்தலகேம் குறவஞ்சியில்" தேவமோகினி இயம்பும் இறைமாண்பு | 511-516 |
| 93. வெ. நிர்மலா | பெண் தெய்வ வழிபாட்டு மரபுகள் (திரோபதை அம்மன் வழிபாடு - திருத்தணி வட்டம்) | 517-522 |
| 94. வே. நிர்மலர் செல்வி | தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் | 523-528 |
| 95. கோ. பத்மவிலாசினி | ஒடுப்பறை நாகரம்மன் கோயில் தங்கமை தாயம்மை வழிபாடு (ஏழூர் செட்டு சமுதாய மக்களின் குலதெய்வம்) | 529-534 |
| 96.மு.பரமேஸ்வரி | சங்க இலக்கியத்தில் பெண் தெய்வங்கள் | 535-541 |
| 97. தி. பார்த்திபன் | சாக்த வழிபாடு (Shakthi Worship) | 542-545 |
| 98.ரா.பால்ராஜ் | மாரியம்மன் வழிபாட்டு முறை | 546-550 |
| 99. க.பொற்கொடி | காக்கும் தெய்வம் பெத்தனாட்சி | 551-556 |
| 100.பவுன் ராஜ். பா | ஆற்றுக்கால் பகவதி அம்மன் வழிபாடும் கண்ணகி தொன்மமும் | 557-564 |
| 101.இரா.பிரபாகர் | நாமக்கல் தெய்வங்கள்: பெண் தெய்வ உருவாக்கக் கதைகள் | 565-570 |
| 102.ரா. பிரபு | ஆனைமலை மாசாணி அம்மன் திருக்கோவில் வழிபாட்டு முறைகள் | 571-574 |
| 103.க.பிரேமா | சோழர் கால பெண் தெய்வங்கள் | 575-578 |
| 104.ப.பிரியா | சிலப்பதிகாரத்தில் பெண் தெய்வ வழிபாடு | 579-585 |
| 105.க.பிரியதர்ஷினி & ச.குருஞானாம்பிகா | கேரள வாய்மொழி இலக்கியமான "தோற்றம் பாட்டின்" வழி கண்ணகி கதை | 586-590 |
| 106.ஜெ.ராஜசெல்வி & இர.எழிலி | நாட்டுப்புறப் பெண்தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும் | 591-595 |
| 107.ஆ.க.ராஜா | தெய்வ வழிபாட்டில் பெண் தெய்வம் | 596-600 |
| 108.இரா. இராமமூர்த்தி | வரலாற்றில் கண்ணகி வழிபாடு | 601-605 |
| 109.இரா.ரம்யாமகேஸ்வரி | சிறு தெய்வ வழிபாட்டில் - மாலைத்தெய்வம் (புள்ளாயி-மயிலாயி) | 606-614 |
| 110.பா.ஜெயகுமாரி | இலஞ்சி வட்டார பெண் தெய்வங்கள் | 615-620 |
| 111.கோ. ரங்கராஜன் | பத்துப்பாட்டில் பெண் தெய்வ வழிபாடு | 621-625 |
| 112.ம. ராணி | ஊர்மேலழகியான் வணங்கும் கரிசல் குளம் "ராசாத்தி அம்மன்" | 626-630 |
| 113.ச. ராதிகா | பெண் தெய்வ அறிமுகமும் புட்லூர் அம்மன் தல வரலாறும் | 631-639 |
| 114.செ. ரெஜினா | ஒருமா மணியாய் உலகுக்கு ஓங்கிய திருமாமணி | 640-645 |
| 115.து. ரேணுகாதேவி | அலவாய்ப்பட்டி செல்லாண்டியம்மன் கோயிலில் ஆலய அமைப்பு முறையும் வழிபாட்டு முறைகளும் | 646-650 |
| 116.ஆ. ரேவதி | நாட்டார் இலக்கியங்களில் பெண் தெய்வங்கள் | 651-654 |
| 117.அ. ரேவதி | மதுரை வண்டியூர் மாரியம்மன் கோவில் வரலாறு மற்றும் வழிபாட்டு மரபுகள் | 655-658 |
| 118.[illegible] ரேவதி | வேளாண் தெய்வம் மாரியம்மனின் வழிபாட்டு மரபுகள் | 659-663 |
| 119.[illegible] | காஞ்சி ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் | 664-672 |
| 120.மு. சங்கர் | தீதிலா வடமீன் - கற்பின் அடையாளம் | 673-677 |
| 121.[illegible] சந்திரகுமாரி & ச. [illegible] | முப்பிடாரியம்மன் கோவில் வரலாறும் அதன் சிறப்புகளும் | 678-682 |


Published by : Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

PRINCIPAL
GOVT COLLEGE
CHITTUR

# பண்டைத்தமிழரின் அணங்கு வழிபாடும் பழங்குடி மக்களின் வனதேவதை வழிபாடும்

முனைவர் க. முத்துஇலக்குமி
இணைப்பேராசிரியர் & துறைத்தலைவர், தமிழ்த்துறை மற்றும் ஆய்வு மையம்
அரசினர் கல்லூரி, சித்தூர், பாலக்காடு, கேரளா, இந்தியா.

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

பண்டைத்த்தமிழரின் அணங்கு என்னும் சொல்வழக்காறு சங்க இலக்கியங்களில் பல இடங்களில் பயின்றுவருகின்றது. அணங்கு எனும் சொற்றொடர் அஞ்சத்தகுந்த அல்லது அச்சம்தரும் என்னும் பொருண்மையில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அச்சத்துக்குக் காரணமான அணங்கு தம்மைத் துன்புறுத்தக்கூடாது என்ற வேண்டுதலால் வழிபடும் தெய்வமாக மாறுதல் அடைகின்றது. தொடர்ந்து அணங்கு என்னும் அஞ்சத்தகும் இயற்கை சக்தி பெண் தெய்வமாக உருவகப்படுத்தப்படுவதையும் சங்க இலக்கியம் பதிவு செய்கின்றது. பழங்குடி மக்களின் வனதேவதை வழிபாடு அணங்கு வழிபாட்டையொத்த இயற்கை வழிபாடேயாகும். சங்க இலக்கியம் சுட்டும் அணங்கு வழிபாடும் பழங்குடி மக்களின் வனதேவதை வழிபாடும் அச்சம் காரணமாக ஏற்பட்டு பின்னர் தமக்குரிய தெய்வ வழிபாடாக மாறும் தன்மை, அணங்கு, வனதேவதை உறையும் இடங்கள் குறித்த பதிவுகளையும் இவ்வாய்வுக்கட்டுரை விளக்குகின்றது

**கலைச்சொற்கள்:** சங்கைலக்கியம் – அணங்கு – பழங்குடிமக்கள் – வனதேவதை வழிபாடு.

**முன்னுரை**

மனிதனின் அனைத்து மரபு சார்ந்த செயல்களுக்கும் சடங்குகளுக்கும் நம்பிக்கையே காரணமாகும். தொடக்க காலத்தில் இயற்கையின் சீற்றத்தைக் கண்டு அஞ்சிய மனிதன் பின்னர் அவற்றை வழிபடத் தொடங்கினான். இயற்கையின் மீது அவன் கொண்ட அச்சமே வழிபாட்டிற்கு வழிவகுத்தது எனலாம். இடி, மின்னல், புயல், நீர் இவற்றால் துன்பம் அடைந்த மனிதன் வான், மழை, இடி, நீர்நிலைகள், மரங்கள், மலை உச்சிகள் ஆகியவற்றில் கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஆற்றல் மறைந்திருப்பதாக எண்ணி அவற்றைத் தெய்வமாக வழிபட்டான். மனிதனின் தொடக்ககால வழிபாடு இயற்கை வழிபாடே. இன்றைய நாளிலும் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வினை மேற்கொண்டு வரும் பழங்குடி மக்களின் வழிபாடும் இயற்கை சார்ந்தே அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. . பண்டைத்தமிழரின் அணங்கு நம்பிக்கையின் தொடர்ச்சியே பழங்குடிமக்களின் வனதேவதை வழிபாடு என்பதை முன்வைக்கின்றது இவ்வாய்வுரை.

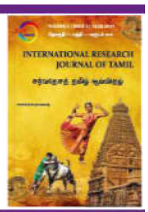
**சங்க இலக்கியத்தில் அணங்கு**

சங்க காலத்தில் இயற்கை வழிபாடு நிலைபெற்றிருந்ததை சங்க இலக்கியம் பதிவு செய்கின்றது. சங்கத் தமிழர் அச்சம் தருபனவற்றை 'அணங்கு' என்று அழைத்தனர். அச்சத்தால் ஏற்படும் வருத்தமும் அணங்கு எனச்சுட்டப்படுவதை 'அணங்குறுநரை அறியாதோனே?' (பா. 94) 'அணங்கல் ஓம்புமதி'(பா. 358) எனவும் வரும் நற்றிணைப் பாடலடிகளால் அறியலாம். வருத்தம் தரும் செயல் அணங்கு எனச்சுட்டப்பட்டு, தமக்கு வருத்தத்தைத் தருவன தம்மினும் உயர்ந்த சக்தி, அதாவது தம் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டது எனக்கொண்டு கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஒன்றாக அணங்கு வணங்கமுற்பட்டதை இச்சான்றுகள் உணர்த்துகின்றன. தான் எய்த அம்பு வேட்டை விலங்கின் மீது படாமல் குறி தவறியதற்கு மலை தெய்வத்தின் கோபமே காரணம் என்றெண்ணும் கானவன், மலையின் கோபத்தைப் போக்குவதற்கு

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin 678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL
சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்



OPEN ACCESS

DOI: 10.34256/irjt21s11

# யட்சி சிறுகதையில் பெண்ணாக்கல் அணுகுமுறை

**த. கவிதா** [அ, *]

[அ] தமிழ்த்துறை மற்றும் ஆய்வுமையம், அரசுக் கல்லூரி சித்தூர், பாலக்காடு-678104, கேரளா, இந்தியா

# Feminine construction in Yatchi Short Story

**T. Kavitha** [a, *]

[a] Department of Tamil & Research Centre, Government College Chittur, Palakkad-678104, Kerala, India

* Corresponding Author: kavithavictoria@gmail.com

Received: 08-01-2021
Revised: 14-04-2021
Accepted: 16-04-2021
Published: 24-04-2021

**ABSTRACT**

'Feminism' has emerged in the Western Countries as a political concept concerned with the welfare of women. Over time the literature evolved into a theory of understanding the depictions of women that women create. Some approaches are needed to understand a theory. Thus, to access literature in a feminist perspective, Vijayalakshmi in her article identified nine types of Feminist attitudes. This article aims to explore how the first of these approaches "Feminine Construction" is found in Jeyamohan`s Short story "Yatchi".

**Keywords:** Feminism, Feminine construction, Yatchi, Women

## முன்னுரை

உலகில் முதற்கண் நிலவிய தாய்வழிச் சமுதாயம் மறைந்த நிலையில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து பெண் ஆளப்படும் பாலாக மாற்றப்பட்டிருக்கின்றாள். தந்தைவழிச் சமுதாயம் உருவெடுக்க ஆரம்பித்தவுடன் பெண் தன் சுயத்தை இழந்தாள். அவள் வாழ்வு எத்தகையதாக மாறவேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்கும் உரிமையை இழந்தாள். ஏனெனில் அவள் வாழ்வைக் கட்டமைக்கும் உரிமையை ஆளும் பாலாகிய ஆண்கையிலெடுத்துக் கொண்டான். அதற்குத் துணைசெய்யும் விதத்தில் அச்சம், நாணம், மடம் முதலான பண்பு நலன்கள் அவளையும் அறியாமல் அவளுக்குத் திணிக்கப்பட்டன. அதேவேளையில் அறிவுத்திறனும் பெருமையும் ஆணுக்கு அணிசெய்யும் பண்புகளாக எடுத்துரைக்கப்பட்டன. இவ்வாறு எதிர் இணைகளாக அவர்கள் இருவரும் இணைந்து வாழவேண்டிய சூழ்நிலையை மனிதசமுதாயம் உருவாக்கியது. எனவே குடும்பக் கட்டமைப்பில் ஆண் அதிகாரம் செலுத்தும் உரிமையாளன் ஆனான். பெண் அவ்வதிகாரத்தை ஏற்றுச் செயல்படுபவளாக மாறினாள். அந்நிலையில் பெண் சமத்துவமற்றவளாக சுதந்திரமற்றவளாக மாறிப்போனாள். ஆணின் பல சௌகரியங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட குடும்பக் கட்டமைப்பில் பெண் பாலியல் தேவைக்குரிய கருவியாகவும் மனித உற்பத்திக்கான கருவியாகவும் பார்க்கப்பட்டாள். அந்நிலை இன்று வரை மாறாததால்தான் பாலியல் குற்றங்கள் தொடர்கதைகளாக நீண்டு கொண்டே இருக்கின்றன.

கடந்த சில நூற்றாண்டுகளாக பெண்ணுக்கான சுதந்திரம் குறித்து பற்பல விவாதங்கள் பற்பல வடிவங்களில் உருவெடுத்தன. இலக்கியங்களிலும் அவை பதிவாகின. நமக்கான சுதந்திரத்தை நாமே பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற முனைப்பில் மேலைநாட்டுப் பெண்களால் கையிலெடுக்கப்பட்ட பெண்ணியச் சிந்தனைகள் மனித வாழ்க்கையில் பல சலனங்களை உருவாக்கின. அச்சிந்தனைகள் தீவிரமடைந்த நிலையில் பெண்ணியக் கோட்பாடு உருக்கொண்டது. அக்கோட்பாடு மனித வாழ்வைப்

Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

பிரதிபலிக்கும் இலக்கியங்களை ஆராய்வதற்கும் பயன்பட்டது. இன்றைய பெண்ணியக் கோட்பாட்டாய்வாளர்கள் கிடைக்கின்ற தரவுகளின் அடிப்படையில் ஒன்பது வகையான அணுகுமுறைகளைக் கையாண்டு பெண்ணியத்தின் அடுத்த கட்ட நகர்வை முன்னெடுக்கின்றார்கள். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவராக த. விஜயலட்சுமி காணப்படுகின்றார். அவர் அடையாளங்காட்டிய பெண்ணிய அணுகுமுறைகள் பின்வருமாறு,

1. பெண்ணாக்கல்
2. அதிகாரப் பராமரிப்பு
3. பெண் வெறுப்பு
4. பெண்கள் பற்றிய படிமங்கள்
5. இணை எதிர்வுகள்
6. இரண்டாம்நிலைச் செயல்பாடுகள்
7. உடல்புனிதம்
8. பெண்ணிய மொழியியல்
9. பெண் மைய விமர்சனம் (Vijayalakshmi, 2019)

ஆகிய அணுகுமுறைகள் பெண்ணியக் கோட்பாட்டிற்குரிய அணுகுமுறைகளாக இன்று அடையாளப் படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றை இலக்கிய ஆய்விற்குப் பயன்படுத்திப் பார்த்தோமானால் இலக்கியங்கள் பெண்களை எவ்வாறெல்லாம் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றன என்பதை வெளிக்கொணரமுடியும். அந்நிலையில் விரிவு கருதி படைப்பாளர் ஜெயமோகன் எழுதிய "யட்சி" என்ற சிறுகதையில் 'பெண்ணாக்கல்' என்ற ஒன்று மட்டும் எவ்வாறு நிகழ்ந்துள்ளது என ஆய்ந்து காணும் வகையில் இக்கட்டுரை அமையவுள்ளது.

## பெண்ணாக்கல்

ஓர் இலக்கியத்தை பெண்ணியச் சிந்தனையுடன் அணுக முற்படும்போது சில பெண்ணியலாளர்களின் கருத்துகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டியதாகின்றது. அந்நிலையில் இன்றைய பெண்ணிய ஆய்வாளர்களில் ஒருவரான த. விஜயலட்சுமி "ஒரு வர் பெண்ணாகப் பிறப்பதில்லை. சமூகத்தால் பெண்ணாக மாற்றப்படுகின்றார்" என்ற **சிமோன் தி பூவலின்** பெண்ணியக் கருத்தை நாம் முதல் அணுகுமுறையாக எடுத்துக் கொள்ளலாம் (Vijayalakshmi, 2019, p.56) என்று கூறுவதை அவதானிக்க வேண்டியவர்களாகின்றோம். அதாவது மனித உயிரியாகிய பெண் வெறும் பாலியல் அடையாளத்தைக் கடந்து ஆண்களின் வாழ்வியல் வசதிக்கேற்றவாறு பெண்ணாகச் சமைக்கப்படுகின்றாள். ஆண்களின் பொருளாகச் சுருக்கப்படுகின்றாள் என்பது இவ்வணுகுமுறையின் மையப் பொருளாகின்றது. தொடர்ந்து "ஆண்கள் சுயம் (Self) அல்லது தன்னிலை என்ற கருத்து வகையைத் தங்களுக்கே பிரத்தியேகமாக இருப்பதாக உரிமை பாராட்டுவதுடன் பெண்ணை நிரந்தரமான பிறர் (The Other) என்ற நிலைக்குத் தாழ்த்தி வைத்துள்ளனர்" (Vijayalakshmi, 2019, p.56) என்ற சிமோ தி பூவலின் மற்றொரு கருத்தையும் உளங்கொள்வது நல்லது என்று த.விஜயலட்சுமி கூறுவதையும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இவ்விரு கருத்துகளும் ஜெயமோகனின் "யட்சி" சிறுகதையில் செயலாக்கம் பெற்றிருப்பது கண்கூடு.

நம் சமூகத்தில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்த தருணத்திலிருந்து அக்குழந்தையை பெண்ணாக்கலுக்கான பல அடுக்குக் கட்டமைப்பு வேலைகள் அனைத்தும் துவங்கி விடுகின்றன. அலங்கரிப்பதிலிருந்து ஆணுக்குப் பயன்படும் விதத்திலுள்ள பல விஷயங்களைக் கற்றுக் கொடுப்பதிலிருந்து அவர்களுக்கான புழங்கு வெளிகளைத் தீர்மானிப்பதிலிருந்து என ஆணிற்கும் பெண்ணிற்குமான பாரபட்சங்கள் முளைவிட ஆரம்பித்து விடுகின்றன. அத்தகு பாரபட்சங்கள் "யட்சி" கதையில் மிகத் தெளிவாகவே தெரிகின்றன. அதாவது உயிரியல் பெண்ணை சமூகப் பெண்ணாக மாற்றுகின்ற நிகழ்வுகள் அக்கதையில் வெட்டவெளிச்சமாகக் காட்டப்படுகின்றன.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

"யட்சி" கதையில் கதை சொல்லியாக வருபவர் ஓர் ஆணாகத் தெரிகின்றார். அவர் வாயிலாக நான்கு தலைமுறைப்பெண்களின் வாழ்வியல் சூழல் புலப்படுகின்றது. பொதுவாக பெண் என்பவள் அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்க வேண்டியவள், உடல் புனிதத்தைக் காத்துக்கொள்ள வேண்டியவள், குடும்ப கௌரவத்தைக் கட்டிக்காக்க வேண்டியவள், ஆண்களின் அதிகாரத்தை ஏற்று அனுசரணையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டியவள், ஆண்களின் சௌகரியங்களுக்கு ஏற்றவாறு வளைந்து கொடுக்கப்பட வேண்டியவள் என்று பலவற்றையும் ஏற்றுவாழ வேண்டியவளாகின்றாள். அத்தகைய பெண்ணாக "யட்சி" கதையில் இடம்பெறும் செம்பகம் என்ற பாத்திரத்தை அடையாளப்படுத்த முடிகின்றது. அச்சமற்றவளாக, அறிவு வேட்கை மிகுந்தவளாகக் காணப்பட்ட செம்பகம் திருமணத்திற்குப் பிறகு ஒரு சராசரி மனைவியாக ஒரு சராசரித்தாயாக மாறிப்போகின்றாள். எனவே தந்தைவழிச் சமூகம் பெண்ணை "பெண்ணாக்கல்" என்ற வலைக்குள் சிக்க வைக்கவே எப்பொழுதும் விரும்புகின்றது என்பதை உணரவேண்டியதாகின்றது.

## 'தன்னிலை' மறக்கடிக்கப்பட்ட பெண்கள்

தந்தை வழிச் சமுதாயத்தின் சௌகரியங்களுக்காக தங்களின் சுயத்தினை அல்லது தன்னிலையை மறந்து போன பெண்கள் அனேகம் பேர் உண்டு. அத்தகையவர்களின் பிரதிபலிப்புகளாக "யட்சி" கதையில் இடம்பெறும் பல பெண்கள் காணப்படுகின்றார்கள். கதைசொல்லியின் பெரியம்மா, அவளுடைய அம்மா, அத்தை, கதைசொல்லியின் மனைவி போன்றவர்கள் குடும்பத்தலைவராகிய ஆண் சொல்வதைக் கேட்டு நடப்பவர்களாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். ஆண்களால் தங்களுடைய அடிப்படை உரிமைகளுக்குக் கூட பங்கம் ஏற்படுமானால் அதைத் தட்டிக் கேட்க இயலாமல் கண்ணீர் வடிக்கிறார்கள். அடிப்படைக் கல்வியைப் பெற்றவர்களாக இருந்தாலும் அவர்களுடைய புழங்குவெளி என்பது வீடு சார்ந்தது என்ற நிலையில் சுருங்கிய வட்டமாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே அவர்கள் 'தன்னிலை' அல்லது 'சுயம்' மறந்த பெண்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். ஆனால் அக்கதையில் வரும் ஆண்கள் கல்வியறிவு பெற்றிருக்கின்றார்கள். உலக அறிவு பெற்றவர்களாக இருக்கின்றார்கள். பணிநிமித்தமாக பல வெளியிடங்களுக்குச் செல்பவர்களாகத் தெரிகின்றார்கள். பெண்களுக்கான வாழ்வியல் வட்டத்தைத் தீர்மானிப்பவர்களாக இருக்கின்றார்கள். தங்கள் சகோதரிகளுக்குக் கட்டாயக் கல்யாணம் செய்து வைக்கப்படும்போது அதை மறைமுகமாகவேனும் எதிர்க்காதவர்களாக இருக்கின்றார்கள். எனவே படைப்பாளி ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்குமான வாழ்வியல் கட்டமைப்புகள் எதிரெதிரானவையாக இருப்பதைப் புலப்படுத்திவிடுகின்றார். அதனுடன் அக்கதையில் வரும் ஆண்பாத்திரங்கள் அனைவரும் 'தன்னிலை' அல்லது 'சுயத்தினை' தங்களுக்கே உரியதாக உரிமை பாராட்டி நடந்து கொண்ட நிலையினை வாசகர்களால் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

## 'பெண்ணாக்கல்' படிநிலைகள்

"யட்சி" கதையில் அடிமைத்தனமான வளர்ப்புமுறை, சுருங்கிய புழங்குவெளி, அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்படல், அறிவு வளர்ச்சியைத் தடுத்தல் என்று பல வகைகளிலும் 'பெண்ணாக்கல்' செயல்பாடுகள் அரங்கேறிய நிலை காட்டப்படுகின்றன. அக்கதையில் இடம்பெறும் கதைசொல்லியாகிய பாத்திரத்தின் பெரியம்மா தன் காலத்துப் பெண்பிள்ளைகளின் வளர்ப்புமுறை பற்றி எடுத்துரைக்கும்போது "அப்பல்லாம் இப்ப மாதிரி இல்ல. நாங்கள்லாம் பயந்து பயந்து சாவோம். எங்க அப்பா பெருந்திண்ணையில இருந்தா பனைவிசிறிச் சத்தம் கேட்கும். சின்ன வயசுல நான் அப்பாவைப் பாத்ததே இல்லை தெரியுமா? கதவிடுக்கு வழியா பாத்துப் பாத்து அவருக்க முதுகும் புறந்தலையும் மட்டும்தான் எனக்குத் தெரியும்" (Jayamohan, 2011, p.24) என்று கூறுவது உண்டு. அக்கூற்று வழி கடந்த தலைமுறைப் பெண்கள் தந்தை வழிச் சமூகத்தால் எத்தகைய கட்டுதிட்டங்களோடு வளர்க்கப்பட்டார்கள் என்பது புலனாகின்றது.

"யட்சி" கதையைப் பொறுத்தவரை பெண்ணாக்கலுக்கான முதல்படி நிலைக் காட்சியாக மேற்கண்ட பதிவு அமைகின்றது. ஆனால் இத்தகைய பெண்ணாக்கல் பதிவின் மூலம் பதிவு செய்யப்படாத பல நிகழ்வுகளும் நம் மனக்கண்முன் விரிகின்றன. அப்பெண் குழந்தைகள்

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

விளையாடுவதற்குக் கூட வீட்டின் எல்லையைக் கடந்திருக்க மாட்டார்கள். தன்னைச் சுற்றியுள்ள உலகம் எப்படிப்பட்டது என்று உணர்ந்திருக்க மாட்டார்கள். பொருளாதாரச் சூழலில் தன்னிறைவு பெற்றதான குடும்பச் சூழ்நிலை அங்கு நிலவுவதை கதையை வாசிப்பவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள். எனினும் அக்குடும்பத்தில் பிறந்த பெண்பிள்ளைகள் வெறும் அடிப்படைக் கல்வியை மட்டுமே பெற்றிருப்பார்கள் என்பதை வாசகர்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள். ஆனால் அக்குடும்பத்தில் பிறந்த ஆண்பிள்ளைகள் அனைவரும் உயர்கல்வி கற்றவர்களாகவும் தங்களுக்கான புழங்கு வெளியைத் தாங்களே தீர்மானிப்பவர்களாகவும் இருப்பதை கதை நிகழ்வுகள் புலப்படுத்திச் செல்கின்றன. பெண்குரல் என்பது எச்சூழ்நிலையிலும் எதற்காகவும் அங்கே ஆண்களால் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

கேட்டதை வாங்கித் தரவில்லை என்பதற்காக ஒரு பெண்குழந்தை உண்ணாமல் உறங்காமல் அடம்பிடித்த நிலையில் அக்குழந்தையை வெட்டுவதற்குத் தயாரான தந்தையை கதையில் காண்கின்றோம். அக்காட்சிவழி பெண்களின் உணர்வுகளை சிறிதளவும் மதிக்காத தந்தைவழிச் சமூகச்சூழல் நிலவுவதை கதையாசிரியர் உணர்த்த விழைகின்றார் என்று தெரிகின்றது.

கதையில் இடம்பெறும் பெண்பிள்ளைகள் வளர்ந்து பெரியவர்கள் ஆன நிலையில் ஊர்த்திருவிழாவில் காட்டப்பட்ட நாட்டியநாடகத்தினைப் பார்ப்பதற்குக் கூட அனுமதிக்கப்படவில்லை என்று அறிகின்றோம். அவர்களுடைய தந்தை பெண்களை வீட்டிற்குள் அடைத்து பூட்டி வைத்து விடுகின்றார். இத்தகைய நிகழ்வுகளால் பெண்ணுக்கு உலக வாழ்வியல் புரிந்துவிடக்கூடாது என்பதில் தந்தைவழிச் சமூகம் எவ்வளவு கருத்தூன்றியிருக்கின்றது என்பது புரியலாகின்றது. பெண்ணினுடைய புழங்குவெளி என்பது வீட்டைச் சுற்றி மட்டும்தான் என்றறியும்போது அவள் அறிவற்றவளாக வளரவேண்டும் என்பதில் தந்தைவழிச் சமூகம் எத்தகைய தீவிரத்தைக் கையாண்டிருக்கின்றது என்று தெரிகின்றது.

கதைசொல்லியின் அம்மாவும் யட்சியும் உரையாடியதாகக் காட்டப்படும் இடங்களில் “அம்மா எங்கெல்லாம் போயிருக்கிறாள் என்று யட்சி கேட்டாள். அம்மா எங்குமே போனதில்லை. சமையலறை, குளம், வீட்டுத்தோட்டம், மீண்டும் சமையலறை” (Jayamohan, 2011, p.29) என்று பெண்ணிற்கான புழங்கு வெளிகள் கதையில் காட்டப்படுகின்றன.” அம்மா யட்சியிடம் அவள் எங்கெல்லாம் போயிருக்கிறாள் என்று கேட்டாள். யட்சி போகாத இடமே இல்லை. நட்சத்திரங்களுக்கு இடையே மிகமிக இருண்ட ஒரு கடல் அலையடிக்கின்றது. அதில் அவள் நீந்தியிருக்கின்றாள். நிலவில் முகம் பார்த்து பொட்டுப் போட்டிருக்கிறாள். ஏழு கடல்களுக்கு அப்பால் இருக்கும் பொன்னாலான மலைமீது இருக்கும் செம்மணியாலான பாறைமீது படுத்துத் தூங்கியிருக்கிறாள். உருகிய உலோகங்கள் தீ போல ஓடும் பாதாளநதியை பார்த்திருக்கிறாள்.அதிகாலைப் புற்களிலும் பூக்களிலும் படர்ந்திருக்கும் பனித்துளிகளை மட்டும் யட்சி அருந்துவாள். செண்பகப் பூக்களில் ஊறும் முதல் தேனையும்”. (Jayamohan, 2011, p.29) என்று யட்சியின் புழங்கு வெளிகள் காட்டப்பட்டிருப்பது சிந்திக்கத்தக்கது. பெண் என்பவள் ஆணைப்போலவே உலகநடப்புகள் அனைத்தையும் உள்வாங்க வேண்டியவள். தன் அறிவுத்திறத்தால் மனித சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு பல பங்களிப்புகளைத் தரவேண்டியவள் என்பதற்காகவே யட்சியின் புழங்குவெளிக் கற்பனை கதையில் இடம்பெற்றிருக்கின்றது. இவ்வாறு பாட்டியாகிய செம்பகம் கண்ட பெண்முன்னேற்றக் கனவானது அவள் பேத்தியாகிய கனகுவின் வாழ்வில் கூட சாத்தியப்படுவது என்பது கேள்விக்குரியாகின்றது.

பொதுவாக பெண் என்பவள் தனக்குள்ளே உள்ளார்ந்து ஒடுங்குவளாக இருப்பதைத்தான் தந்தைவழிச் சமூகம் விரும்புகின்றது. அவள் ஆண்களுக்குப் பயன்பட வேண்டிய ஒரு பொருளாகப் பார்க்கப்படுகின்றாள். ”இந்த நிலைமை எல்லாவித சமூக- அரசியல்- கலாச்சார வாழ்விலும் ஆதிக்கம் புரிகின்றது. இவற்றைப் பெண்கள் தங்களுக்கு உரியனவாக உள்வாங்கியுள்ளார்கள். அவர்கள் ‘தவறான நம்பிக்கை’யில் (bad faith) அல்லது நிஜமல்லாத ஒரு நிரந்தரமான நிலைமையில் வாழ்கிறார்கள். தந்தைவழிச் சமூகம் அவர்களுக்கு விதித்த வகிபாகங்களையே ஏற்று வாழ்கிறார்கள். அவற்றை அவர்கள் தேர்வு செய்ததில்லை.” (Raj Gautam, 2018, p.74) என்ற கருத்தினை அணிசெய்வது போல “யட்சி” கதையில் இடம்பெறும் கதைசொல்லியின் பாட்டி, மனைவி, பெரியம்மா, அவளின் அத்தை ஆகியோரை படைப்பாளி வார்த்தெடுத்திருப்பது பளிச்செனத் தெரிகின்றது.

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR
GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678104

செம்பகத்தின் மகனாகிய கதைசொல்லி தன் மகளாகிய கனகுவைப் பற்றி எடுத்துரைக்கும்போது “ஒரே பெண். பதினேழு வயதில் தன்னந்தனியாக லக்னோவுக்குப் படிக்கப் போகிறேன் என்கிறாள்.எங்கள் பதைப்புகளை அவளால் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை. சிரிக்கிறாள். பேசினாலும் ஒரே சிரிப்பு. உலகமே வேடிக்கைகளால் நிரம்பியிருப்பது போல. அவள் வாயிலே யட்சிபிரசாதம் வெச்சிருக்கப்படாது. சொன்னபேச்சுக் கேட்க மாட்டா. எதுக்கெடுத்தாலும் கொல்லுன்னு சிரிப்பு. நீயாவது பேசிப்பாத்து ஒரு நல்ல புத்தி சொல்லு (Jayamohan, 2011, p.30) என்று தன் அம்மாவிடம் கூறுகின்ற கூற்றுகளில் மூன்று தலைமுறைகள் கடந்தும் கூட பெண்ணாக்கல் செயல்பாட்டில் வேறுபாடு தோன்றவில்லை என்பது புலனாகின்றது. ஒரு சிறிய வேறுபாடு என்னவெனில் செம்பகத்தின் அப்பா தன் பெண்பிள்ளை தன்பேச்சைக் கேட்கவில்லை என்று அறிந்தவுடன் அவளைக் கொன்றுவிடுவதற்கும் தயாரானார். ஆனால் கனகுவின் அப்பா மகளின் தன்னிலைக்கான (சுயம்) முயற்சி கண்டு தன் தோல்வியை ஒருவிதப் புலம்பலாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

## பெண்களை “பிறர்” நிலைக்குத் தாழ்த்துதல்

செம்பகத்தின் தந்தை, கனகுவின் தந்தை ஆகிய இருவருமே மகள்களாகிய பெண்களை தங்கள் வழிக்குக் கொண்டு வந்து தங்களுடைய ‘தன்னிலை’யை நிலை நிறுத்துவதற்கு முற்படுகின்றனர். அதற்காக அவர்கள் மற்ற பெண்களின் துணையை வேண்டி நிற்பதுதான் வேடிக்கை. சமூகத்தில் தன்னுடைய தலைமையின் கீழ் இயங்கும் குடும்பத்தின் பெருமையை நிலை நாட்டிக்காட்ட வேண்டும் என்ற விருப்பத்தின் காரணமாக செம்பகத்தின் தந்தை தன்னைச் சார்ந்திருக்கும் பெண்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிப்பதேயில்லை. அதனால் தன்னிலையாகிய சுயத்தில் விருப்பம் கொண்டவளான செம்பகத்தினை தன் வழிக்குக் கொண்டுவருவதான் பெண்ணாக்கல் முயற்சியில் அவளுடைய அம்மாவே துணைபோக வேண்டிய நிலையை உருவாக்குகின்றார். செம்பகத்தினுடைய அறிவுவேட்கை அவளை தந்தைவழி சமூகக் கட்டமைப்பிலிருந்து விடுவித்து விடுமோ என்ற அச்சத்தால் அவளுக்குத் திருமணம் செய்து வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைத் துவக்கி விடுகின்றார். அதற்குச் செம்பகம் உடன்படாத நிலையில் அழுது புலம்புதல், தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடுதல் போன்ற செயல்களால் செம்பகத்தின் அம்மா தன் கணவனுக்கு அல்லது தான் சார்ந்த ஆண்வழிச் சமூகத்திற்குத் துணை நின்றாள். திருமணம் செய்து கொள்ள செம்பகத்தைச் சம்மதிக்க வைத்தாள்; அவளைப் பெண்ணாக்கினாள்; அதன்பயனாக தந்தையின் எண்ணம் ஈடேறுகின்றது. அந்த வஞ்சகத்தை செம்பகத்தால் மறக்கமுடியவில்லை. அதனால் புகுந்த வீட்டிற்குச் சென்ற பிறகு தன் பெற்றோர்களின் இறப்பு நிகழும் வரை தன் பிறந்த வீட்டிற்கு அவள் செல்லவே இல்லை. அவளுடைய அந்த உணர்வு அவள் மனதிற்குள் சுயம் சுழன்றுகொண்டிருப்பதை வெளிக்காட்டுகின்றது.

கனகுவின் தந்தையாகிய கதைசொல்லி தன்மகளை தன்னால் மாற்ற இயலவில்லை என்று அறிந்தவுடன் தன் மனைவி மூலம் அதைச் செயலாக்க முனைந்திருக்கின்றார் என்பதை உய்த்துணர முடிகின்றது. “எங்கள் பதைப்புகளை அவளால் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை” (Jayamohan, 2011, p.30) என்கின்ற போது அவர் தன் மனைவியையும் உட்படுத்திய நிலையில் பேசுகின்றார் என்பது புலனாகின்றது. மனைவியின் பேச்சு மகளிடம் எடுபடவில்லை என்றறிந்த நிலையில் தன் தாயின் உதவியை நாடுகின்றார். ஆகவே அறிந்தோ அறியாமலோ குடும்ப கௌரவத்தின் பொருட்டு தன் அதிகாரத்தை நிலைநாட்டி ’பெண்ணை நிரந்தரமான பிறர் (The other)’ என்ற நிலைக்குத் தாழ்த்துவதற்காக ஆண்கள் பெண்களையே பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதைப் படைப்பாளி உணர வைக்கின்றார். அதற்கு பெண்கள் தங்கள் சுயம் பற்றிய அறியாமையின் காரணமாகத் துணைபோகின்றார்கள் என்பதும் நிதர்சனமான உண்மையாகின்றது.

பெண் நுகர்வுக்குரிய பொருளாகப் பார்க்கப்படுவதால் அவளுடைய அழகு பிரதானப்படுத்தப்படுகின்றது. ’யட்சி’ என்ற தெய்வப்பெண்ணின் அழகு பற்றிய எடுத்துரைப்பில் மானிடப்பெண்களின் அழகு பற்றிய சில கருத்தாடல்களும் மறைந்து கிடக்கின்றன. யட்சி என்ற தேவதை தன் அழகில் மயங்கும் ஆடவர்களை வசியப் படுத்திக் கொன்று தின்று விடுவாள் என்பது குமரி மாவட்ட மக்களின் நம்பிக்கை. அழகான பெண்களின் மனஉறுதியை, ஆபத்து நேரங்களில்

GOVT. COLLEGE CHITTUR P.O. Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

தம்மைத்தாமே காத்துக் கொள்ளும் அவர்களின் திட உணர்வை மதிக்க வேண்டும் என்ற நல்லுணர்வு ஆண்வழிச் சமூகத்திற்கு வருவதில்லை. எனவே அவர்களை 'வசியப்படுத்திக் கொல்லும் யட்சி தேவதை'யாக மாற்றி விடுகின்றார்கள். அதாவது மீமானுட நிலைக்கு உயர்த்துவது போன்றதொரு போலித் தோற்றத்தை உருவாக்கி 'பிறர்' என்னும் நிலைக்கு தாழ்த்தி விடுகின்றார்கள் என்பதுதான் உண்மை. ஆனால் இயல்பு வாழ்க்கையில் பெண்களின் அழகு சில நேரங்களில் அவர்களுக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. பெண்கள் அழகாக இருப்பது என்பது அவர்களின் குற்றமல்ல. அதேவேளையில் அவர்கள் பலநிலைகளிலும் தங்களைக் காத்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்களாக மாறவேண்டும் என்பது யட்சி என்னும் காட்சிப்படிமம் வாயிலாக படைப்பாளியால் உணர்த்தப்படுகின்றது.

யட்சிக்கு வாயில் இரு வீரப் பற்கள் இருப்பதாக கதைசொல்லியின் அம்மா கூறுகின்ற பகுதி கதையில் இடம்பெறுகின்றது. வாயில் இரு வீரப் பற்கள் இருந்தன. அழகான பொண்ணுக்கு ரெண்டு வீரப்பல் இருந்தா இன்னும் அழகுதான் (ஜெயமோகன்,பேய்க்கதைகளும் தேவதைக் கதைகளும்,பக்.24) முதலிய உரையாடல்கள் வழி பெண் அழகாகக் காட்சியளிப்பதில் தவறில்லை. ஆனால் அவள் வீரம் மிகுந்தவளாகவும் திகழவேண்டும் என்பதைத்தான் செம்பகம் மறைமுகமாக எடுத்துரைக்கின்றாள். அத்தகு வீரமனம் கொண்ட தன் பெண்ணை எதிர்கொள்வதற்குத் தயங்கிய தந்தை தன் மனைவியாகிய தாயின் மூலம் காரியம் சாதித்துக் கொள்கிறார் என்று காணும்போது 'பெண்ணாக்கல்' என்பது பல வடிவங்களில் உருவெடுப்பதாக உணர்ந்து கொள்கின்றோம்.

யட்சி பற்றிய கற்பனையானது கதையில் இடம்பெறும் சுதந்திர வேட்கை கொண்ட பெண்ணாகிய செம்பகத்தின் மனவெளிதான் என்று ஊகித்தறியலாம். அவள் இயல்பாகவே "சுயம்" அல்லது "தன்னிலை" என்ற கருத்து வகையில் ஆர்வம் கொண்டவள். ஆனால் அவளுடைய வளர்ப்புச் சூழல் 'தன்னிலை' என்பதை அடைய விடாமல் தடுத்துவிடுகின்றது. பிற பெண்களைப் போன்று இல்லாமல் செம்பகம் இயல்பாகவே மனதில் அச்சஉணர்வுக்கு இடம்கொடாத பெண்ணாகக் காட்சியளிக்கின்றாள்.

செம்பகம் சிறுமியாக இருந்தபோது அவள் ஆசைப்பட்ட பொருளை அப்பா வாங்கித்தர மறுத்து விட்டார். அதனால் அவள் பட்டினிகிடந்தது மட்டுமல்லாமல் விடியும் வரை 'தேங்காப்புரையில்' அசையாமல் தலைமுடியை விரித்துப்போட்ட கோலத்தில் அமர்ந்திருந்தாள் என்றறியும்போது மற்ற பெண்களிடமிருந்து அவள் தனித்துத் தெரிகின்றாள். அத்துடன் விடியும் வரை அவள் அவ்வாறு அமர்ந்திருந்தாள் என்றறிந்த முன்கோபக்காரரான தந்தை அரிவாளைத் தூக்கி வந்து ஓங்கி வெட்டுகின்றார். விறற்கடை வித்தியாசத்தில் தூணில் வெட்டு விழுந்த போதும் செம்பகம் இம்மியும் அசையாமல் தன் சிவந்த கண்களால் தந்தையை உற்று நோக்குகின்றாள். அதனால் தந்தை தன் மகள் மீது தெய்வமாகிய பகவதி ஏறியிருப்பதாக எண்ணித் தடுமாறிப்போகின்றார். அன்றிலிருந்து அவள் அவளுடைய முன்னோர்கள் பிரதிஷ்டை செய்து வைத்திருந்த செம்பகமரத்து யட்சிக்குத் தங்கையாகப் பார்க்கப்படுகின்றாள். ஒரு சாதாரணப் பெண்ணாகிய செம்பகத்தின் ஆற்றலை தந்தை வழிச் சமூகத்தால் ஜீரணிக்க இயலவில்லையாதலால் அவள் மீமானுடப் பெண்ணோடு ஒப்ப வைத்துப் பார்க்கப்படுகின்றாள். ஆனால் செம்பகத்தின் பண்புகளைக் கொண்ட ஓர் ஆண்மகனை கதை காட்டுவதாக இருந்திருப்பின் கதையின் போக்கு மிகமிக வேறுபட்டதாக அமைந்திருக்கும். படைப்பாளியால் அவனை மீமானுட நிலைக்குக் கொண்டு சென்றிருக்க முடியாது.

இரவுநேரங்களில் நாடகம் பார்க்கச் செல்லுதல், மரவள்ளிக்கிழங்குத் தோட்டத்தில் இ.எம்.எஸ்ஸின் பேச்சினைக் கேட்கச் செல்லுதல் என்று செம்பகம் தனித்து இயங்குவதற்கு வீட்டிலுள்ளவர்களின் நம்பிக்கையான "இவள் யட்சியின் தங்கை" என்ற புரிதலைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறாள். நள்ளிரவில் எவருக்கும் தெரியாமல் அவள் மரவள்ளிக் கிழங்குத் தோட்டத்திற்குச் சென்ற தகவலை விடிந்தவுடன் அனைவரும் அறிந்து விடுகின்றார்கள். அப்பொழுது 'எவ்வாறு இரவுநேரத்தில் தனியாகச் சென்றாய்?' என்று கேட்டவர்களுக்கு யட்சி வழிகாட்டி அழைத்துச் சென்றதாகக் கூறிவிடுகின்றாள். அதை அவர்களும் நம்புகின்றனர். அவளுக்குள் மிகச் சிறப்பாக இட்டுக்கட்டிக் கதை சொல்லும் ஆற்றல் ஒளிந்திருந்தது". அம்மா சொல்வது அத்தனை தத்ரூபமாக இருக்கும்" (Jayamohan, 2011, p.28) என்று கதைசொல்லி செம்பகத்தின் கதையாற்றலைச் சுட்டிக் காட்டுவதுண்டு. தன் சொந்த முயற்சியால் அண்ணன் வாங்கி வைத்திருந்த புத்தகங்களை

Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

வாசித்து கம்யூனிச அறிவை வளர்த்துக் கொள்கின்றாள். இங்ஙனம் கம்யூனிசச் சிந்தனைகளால் கவரப்பட்ட செம்பகத்தினை வீட்டுச் சூழல் வெறுமனே நடமாடும் ஒரு பொம்மைபோல மாற்றி விடுகின்றது.

செம்பகத்திற்கு தந்தையின் அர்த்தமற்ற மிரட்டல்களும் கெடுபிடிகளும் அதிகாரமும் சிறிதளவும் பிடிக்கவில்லை. அதனால்தான் அவள் மனவெளியில் உருவான யட்சியாகிய தேவதை காட்டிக் கொடுத்த நாடகக் காட்சியில் தாட்சாயினி சிவனை எரிப்பதான காட்சியைக் கண்டு இரவுமுழுக்கச் சிரித்ததாகச் சொல்கின்றாள். ஆணாதிக்கத்தின் 'அலப்பரைகளை' அவளால் ஏற்றுக் கொள்ளமுடிவதில்லை. ஆனால் சுயத்தை விரும்பிய பெண்ணாகிய செம்பகத்தை தந்தைவழிச் சமூகம் பெண்ணாக்கல் பாரபட்சம் என்ற வலைக்குள் சிக்க வைத்துவிடுகின்றது. உயிரியல் பெண்ணாகிய செம்பகத்தை சமூகப் பெண்ணாக மாற்றுவதற்காகப் பல அடுக்குக் கட்டமைப்பு வேலைகள் அங்கே அரங்கேறுகின்றன. கம்யூனிசச் சிந்தனை வாயிலாக அவள் பெற விரும்பிய உலகியலறிவை தந்தை வழி அதிகாரமானது மழுங்கடிக்க முனைந்ததன் விளைவு கட்டாயக் கல்யாணமாக உருவெடுக்கின்றது.

செம்பகம் தாயின் தற்கொலை முயற்சியாகிய மிரட்டலுக்கு அடிபணிந்து தந்தை ஏற்பாடு செய்த கட்டாயக் கல்யாணத்திற்கு ஒத்துக் கொள்ள வேண்டியவளாகின்றாள். எனினும் அவளுக்குள் 'சுயம்' என்பது சுழன்று கொண்டேதான் இருந்தது. இதை படைப்பாளி ஓர் உள்ளுறைக் காட்சி மூலம் மறைமுகமாகச் சுட்டிச் செல்வதுண்டு. "தோட்டத்து நெல்லிமரத்தின் நிலாநிழல் வாசல் வழியாக உள்ளே பரப்பிய வலையில் நானும் அவளும் தனித்திருந்தோம். காற்றில் வலை அலைவுற்றது. வெகு தொலைவில் திற்பரப்பு அருவி சீறிக் கொண்டிருந்தது" (Jayamohan, 2011, p.23) என்ற கதைசொல்லியின் காட்சிப்படுத்தல் வழி அவளுடைய சுயத்தை தந்தை வழிச் சமுதாயத்தால் உருவாக்கப்பட்ட 'குடும்ப கௌரவம்' என்ற வலை சிக்கவைத்து விட்டது என்று அறிகின்றோம். ஆனால் சுயத்தை விட்டுக் கொடுக்க நேர்ந்ததால் ஏற்பட்ட சீற்றம் இன்னும் அவள் மனதிற்குள் உருண்டு கொண்டுதான் இருக்கின்றது; அருவி எழுப்பும் சீற்றம் போல சீறிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றது என்பதை மேற்கண்ட காட்சிப்படுத்தல் வழி உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது. ஆனால் வாழ்வியற் சுழற்சியில் தொடர்ந்து வரும் பெண்ணாக்கலாகிய தாக்குதல்களால் ஏற்பட்ட தடுமாற்றங்கள், சலிப்புகள் இறுதியில் அவளை ஒரு சராசரிப் பெண்ணாக மாற்றி விட்டதோ என்று எண்ணவைக்கின்றது. எனினும் அவ்வாறு எண்ணுவதற்கு இடங்கொடாத வகையில் படைப்பாளி சில குறிப்புகளை கதையின் இறுதியில் விட்டுச் செல்கின்றார்.

செம்பகத்தின் மகனாகிய கதைசொல்லி தன் மகளின் பண்புநலன்கள் பற்றிக் குறை கூறியவாறு "நீயாவது பேசிப்பாத்து ஒரு நல்ல புத்தி சொல்லு" (Jayamohan, 2011, p.30) என்று கேட்டுக் கொண்டபோது அதைக்காதில் வாங்காதவளைப்போலத் தெரிந்த செம்பகம் "ரொம்ப வெயிலா இருக்கேடா" (Jayamohan, 2011, p.30) என்கின்றாள். ஆணாகிய மகன் பெண்ணாகிய பேத்தியைப் பற்றிக் குறை கூறியபோது அவளால் அதை மனதளவில் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. வெயில் இம்சைப்படுத்துவது போல நீயும் ஆணாதிக்கத்தின் பிரதிநிதியாக இருந்து பெண்சமூகத்தை இம்சிக்கிறாய் என்று மறைமுகமாக உணர்த்திவிடுகின்றாள்.

செம்பகத்தின் பேத்தியாகிய கனகு மிக நன்றாக இருசக்கரவாகனம் ஓட்டுகின்றாள். அதை செம்பகத்தின் மகனால் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியவில்லை. ஆண்களை விட பெண்கள் குறைவான ஆற்றலுடையவர்கள்; குறைவான அறிவுடையவர்கள் என்பதான எண்ணவோட்டங்களே ஆண்களிடம் மிகுதியாகக் காணப்படுவதால்தான் பெண்களின் முன்னேற்றத்தை ஆண்கள் ஒருவித ஐயப்பாட்டுடன் காண்கின்றார்கள். அதனால்தான் கனகு வண்டி ஓட்டி வந்தபோது அவளுடைய தந்தை "எறங்குடி கீழ எருமமாடு மாதிரி இருக்கு வண்டி" (ஜெயமோகன்,பேய்க்கதைகளும் தேவதைக் கதைகளும் பக்.30) என்று கூறுகின்றார் என்று புரிகின்றது. ஆனால் செம்பகத்திற்கு பேத்தியின் ஆற்றலைப் பற்றியோ அறிவைப் பற்றியோ எவ்வித ஐயப்பாடும் இல்லை. பேத்தி வண்டி ஓட்டிச் செல்ல எவ்விதத் தயக்கமும் இன்றி அவள் பின்னால் வண்டியில் அமர்ந்து செல்கின்றாள்.

செம்பகம் போன்ற கடந்த தலைமுறைப் பெண்கள் தந்தைவழிச் சமுதாயத்தினரால் "பிறர்" என்ற நிலைக்குத் தாழ்த்தப்பட்ட போது அதை மனமில்லாமல் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். அந்நிலையில்

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

தன் சுயத்திற்கு ஏற்பட்ட இழுக்கை எண்ணி உள்ளுக்குள் புழுங்கிய நிலையில் காணப்பட்டார்கள். கடந்த தலைமுறைப் பெண்களின் பேத்திகளாகிய இன்றைய பெண்கள் தங்களுக்கு நேரும் இடர்பாடுகளை மெல்ல மெல்ல முறியடிக்கும் வல்லமையைப் பெற்றவர்களாக மாறிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். கனகு போன்ற பெண்களால் அத்தகு சூழல் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றது என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது. அதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் படைப்பாளி ஒரு கருத்தை கதையின் இறுதியில் விட்டுச் செல்கிறார். "பைக் புகை கக்கி முன்னால் பாய்ந்து போயிற்று. கனகுவின் குட்டைத் தலைமயிர் தீபோல கொழுந்து பரப்பிப் பறந்தது." (Jayamohan, 2011, p.31) என்றவாறான படைப்பாளியின் வருணனை சிந்தனைக்குரியது. அதாவது பெண்களின் பின்னிய கூந்தலானது அவர்களுடைய வாழ்க்கை 'பெண்ணாக்கல்' என்ற வகைப்பாட்டிற்குள் பின்னிக் கிடப்பதை மறைமுகமாக உணர்த்துகின்றது என்று புரிந்து கொண்டால் 'தீ போல காற்றில் பறக்கும் குட்டைக் கூந்தலோ அவர்களது வாழ்க்கையில் சுதந்திரம் மலர்வதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் இருப்பதை மறைமுகமாக உணர்த்துகின்றது என்று எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

## முடிவுரை

மேற்கண்டவாறு ஜெயமோகனின் "யட்சி" சிறுகதையில் பெண் என்ற மனித உயிரியை தந்தைவழிச் சமூகமானது தன் வசதிக்கேற்ற சமூக உயிரியாக மாற்றும் பொருட்டு பலவகையான வரையறைகளைக் கையாண்டிருப்பதைக் காண இயலுகின்றது. அதாவது பெண்களைக் கட்டுப்பெட்டியாக வளர்த்தல், அவர்களின் புழங்கு வெளியைக் குறைத்தல், பெண்களை அடக்கியாளுதல், அவர்களது அறிவு விருத்திக்கு முட்டுக்கட்டையிடுதல், பெண்களின் ஆற்றல்களை ஏற்றுக் கொள்ள மனமின்றி அவர்களை மீமானுடப் பெண்களாகக் காட்சிப்படுத்துதல் என்று பலவகையான பெண்ணாக்கல் வரையறைகள் கதைக்குள் பொதிந்துள்ளன என்பதை இவ்வாய்வு உறுதிப்படுத்துகின்றது.

## References

Jayamohan, (2011), Ghost Stories and Fairy Tales, Kizakku Publishing, Chennai, India.

Raj Gautam, (2018), History and Principles of Feminism, New Century Book House, Chennai, India.

Vijayalakshmi, T., (2019), Feminist Research Approach, Piraz, 1 (1) 51-56.

**Funding:** NIL
**Acknowledgement:** NIL
**Conflict of Interest:** NIL
**About the License:**

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

***Chief Editor***
*Dr. M. Sadik Batcha*

***Advisory Editor***
*Dr. N. Chandra Segaran*
*Editorial Board*
*Dr. MAM. Rameez*
*Dr. Jeyaraman*
*Dr.A. Ekambaram*
*Dr. G. Stephen*
*Dr. S. Chitra*
*Dr. S.Senthamizh Pavai*
*Dr. Aranga. Pari*
*Dr. A. Shunmughom Pillai*
*Dr. P. Jeyakrishnan*
*Dr. S. Easwaran*
*Dr. Kumara Selva*
*Dr. A. Palanisamy*
*Dr. Ganesan Ambedkar*
*Dr. Kumar*
*Dr. S. Kalpana*
*Dr. T. Vishnukumaran*
*Dr M. N. Rajesh*
*Dr. M. Ramakrishnan*
*Dr. Govindaraj*
*Dr. Uma Devi*
*Dr. Senthil Prakash*
*Dr. M. Arunachalam*
*Dr. S. Vignesh Ananth*
*Dr. Pon. Kathiresan*
*Dr. S. Bharathi Prakash*

11 வைகாசி 2052
25th May 2021
ISSN : 2321 - 984X

# நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

*Journal of*

# Modern Thamizh Research

*(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)*

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

**Special Issue :** International Virtual Conference -2021
Department of Music
Avinashilingam Institute For Home Science
And Higher Education For Women,
Coimbatore - 641 043,Tamil Nadu, India

## SOUTH INDIAN MUSIC AND DANCE

***Special Issue Editors***

**Prof. V.JANAKA MAYA DEVI**

**Dr. A.V.SAJINI**
Assistant Professor & HOD (i/c)

**Mrs. BINDU J R**
Assistant Professor

***Published by***

**RAJA PUBLICATIONS**
**10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,**
**Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.**
**Mobile : +91-9600535241**
**website : rajapublications.com**

25 பகுதி-2 Part -2

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104

Type text here

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned with OKEN Scanner

## Modern Thamizh Research

A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal

*Published by*

**Raja Publications, Trichy-23.**

# INFORMATION FOR AUTHORS

Journal of **Modern Thamizh Research** (JMTR) is published Four (Every March, June, September & December) times a year. It primarily publishes significant original papers and survey articles on important advances of Modern Thamizh research in any of the following major areas:

- Classicalism (செவ்வியல்)
- Modernism (நவீனம்)
- Folklorism (நாட்டுப்புறவியல்)
- Archeologism (தொல்லியல்)
- Spritualism (பக்தியியல்)
- Traditioanlism (மரபியல்)
- Socialism (சமூகவியல்)
- Mediaism (ஊடகவியல்)
- Journlism (இதழியல்)
- Translationism (மொழிபெயர்ப்பியல்)
- Comparativism (ஒப்பியல்)
- Educationalism (கல்வியல்)
- Histroism (வரலாற்றியல்)
- Physical Education & Yoga (விளையாட்டு & உடற்பயிற்சி)

## Submission of the Manuscript

1. Manuscripts written in Thamizh or English may be submitted in two copies to the Chief Editor **Dr. M. Sadik Batcha, Associate Professor of Tamil, PG and Research Department of Thamizh, Jamal Mohamed College (Autonomous), Tiruchirappalli - 620 020, Mobile : 9600535241, Email : ms_batcha@yahoo.co.in**

2. Manuscripts should be prepared according to the following format.
   The first page of the manuscript should contain
   (i) the title
   (ii) the name(s) and institutional affiliation (s) of the author(s).
   (iii) an abstract of not more than 100 words; and
   (iv) a footnote giving the name and present address of the author to whom proofs and reprint order form should be addressed.
   (v) References at the end of the manuscript should be arranged in alphabetical order of the first letter of the surname and styled and punctuated according to the following format.
   [1] author(s) name(s), "Book name", Page, Edition number, Published Year, Book Publisher address.

## Publication of Accepted Papers

The editorial Policy of JMTR is to give a clear reply about the acceptance of all submitted papers, within a period of one month.

## Subscription Rate of JMTR

Libraries, Institutions and other establishments can subscribe for JMTR through publisher : **Raja Publications, 10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India. Mobile : 9600535241 website : rajapublications.com** and in case of any difficulty they should write to the Chief Editor at address given elsewhere.

| Subscription Rates | Years | Printed |
|---|---|---|
| (Year) India INR ₹ | 1 Years Only | 2000 |
| Other Countries INR ₹ | 1 Years Only | 3000 |
| (Life) India ₹ | 10 Years Only | 10,000 |
| Other Countries INR ₹ | 10 Years Only | 20,000 |

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 ★ CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Scanned with OKEN Scanner

11 வைகாசி 2052
25th May 2021

ISSN : 2321 - 984X


| | | | |
|---|---|---|---|
| 39. | R. PRIYADHARSINI & R. EZHIL RAMAN | DERIVATING ANDHRANATYAM FROM THREE NARTANAM TRADITION | 221-225 |
| 40. | S.RADHAKRISHNA & A. SRIVIDYA | SOUTH INDIAN COMPOSERS | 226-232 |
| 41. | RADHIKA PUTHENEDAM | CHOREOGRAPHY IN THE COLLECTIVE PRACTICE OF DANCE-DRAMAS OF RUKMINI DEVI | 233-240 |
| 42. | RAJANI M | THANJAVUR SANKARA IYER - A MODERN COMPOSER AND A LIVING LEGEND | 241-244 |
| 43. | RAMALAKSHMI GUNANIKA KALLURI & V. JANAKA MAYA DEVI | EVOLUTION OF TEACHING METHODS IN CARNATIC MUSIC - ANCIENT TIMES AND MODERN AGE - AN OBSERVATION | 245-250 |
| 44. | RATHEESH P. R. | REFERENCES TO RAGA TODI IN DIFFERENT TREATISES | 251-257 |
| 45. | ரா. ரெங்கநாயகி | சிம்ஹ நந்தனதாளத்தின் சிறப்பு | 258-265 |
| 46. | RENJITHA R NAIR & NEENA PRASAD | THE SIGNIFICANCE OF NETRAABHINAYA IN NATYA – A STUDY | 266-274 |
| 47. | RIMITHA.R. & A.V.SAJINI | MYSORE VASUDEVACHARYA AS A BRILLIENT COMPOSER | 275-280 |
| 48. | RITHU RAJENDRAN | CARNATIC MUSIC IN NORTH AMERICA | 281-287 |
| 49. | A V SAJINI | M.D.RAMANATHAN - A PASSIONATE COMPOSER | 288-294 |
| 50. | SAJITHA SUKU & V. JANAKA MAYA DEVI | INFLUENCE OF SRAVANAM, KIRTANAM ,SMARANAM AND PAADASEVANAM BHAKTHI IN CARNATIC MUSIC COMPOSITIONS | 295-299 |
| 51. | J. SANKAR GANESH | THE MUSICAL LEGEND OF KANYAKUMARI DISTRICT : BOOTHAPANDI SRI ARUNACHALAM ANNAVI AND HIS CONTRIBUTION TO CARNATIC MUSIC | 300-305 |
| 52 | T. SARADA & V.J. DWARAM LAKSHMI | SOUTH INDIAN MUSIC COMPOSERS | 306-311 |
| 53. | சத்தியப்பிரியா கஜேந்திரன் | யாழ்ப்பாணத்தில் பரதநாட்டியம் | 312-318 |
| 54. | SAVITHRI. N.V | BANGALORE NAGARATHNAMMA- THE HUMBLE DEVOTEE OF SAINT TYAGARAJA | 319-324 |
| 55. | SHUNMATHI .M & V. BALA | THE VAZHUVOOR STYLE- ON LOOK | 325-328 |
| 56. | SREEJA K.T. | MALAYALAM KRITHIES OF C.S. KRISHNA IYER | 329-334 |
| 57. | E. SREELAKSHMI & J. SANKAR GANESH | CONTRIBUTIONS OF SAINT COMPOSER SRI OGIRALA VEERA RAGHAVA SARMA | 335-340 |
| 58. | SRUTHY.K & V. JANAKA MAYA DEVI | TANA VARNA IN RAGA SHIVASHAKTI BY THRISSUR C. RAJENDRAN | 341-347 |
| 59. | K. SUBRAHMANYAM & N. PADMA | CONTRIBUTION OF SRIMAN TIRUMALA NALLAN CHAKRAVARTHY VENKATA NARAYANACHARYULU TO CARNATIC MUSIC | 348-354 |
| 60. | SUDHA R.S.IYER & P.NARASIMHAN | THE GRAHA – SUKRA (VENUS) AS HANDLED BY VARIOUS SANSKRIT COMPOSERS | 355-366 |
| 61. | SUGUNA. V. | THERAPEUTIC PERSPECTIVE ON THE 72 MELAKARTHA RAGAS | 367-371 |
| 62. | V.SURESH | THE ILLUSTRIOUS PANCHA RATNA (FIVE GEMS) VIDWANS OF GHATAM | 372-378 |
| 63. | சின்னையா - சூரியகுமார் | சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் பண்களும் தற்கால இராகங்களும் | 379-385 |
| 64. | SUSHA CHANDRAN.P | INNOVATIONS IN VARNAS | 386-392 |
| 65. | கலாநிதி.துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ் | தஞ்சை நால்வரும் கலைப்பணியும் | 393-398 |
| 66. | UDAYA KIRAN. K. T | FINDING RHYTHMIC ASPECTS IN CARNATIC CLASSICAL COMPOSITIONS | 399-403 |
| 67. | ச. உமாமஹேஸ்வரி | வயலூர் தலத் திருப்புகழும் இசையும் | 404-408 |
| 68. | த. ஞா. வர்ஷிகப்ரியா | தாள முழக்கியல் பற்றி ஓர் ஆய்வு | 409-414 |
| 69. | VEENA J. | SAEGÎTA CINTÂMAGI | 415-421 |
| 70. | V. VIJAYALAKSHMI | SATHANAR'S PANIRU KOOTHU | 422-428 |
| 71. | VYZARSU BALASUBRAHMANYAM | SRI DUDDU SEETHARAMA SASTRY : A MULTI-FACETED GENIUS WITH A COLOSSAL INTELLECT | 429-434 |
| 72 | R VISWAMBRA | SAPTASWARAS AND ITS INTERCONNECTION WITH BHARATANATYAM | 435-441 |
| 73. | ச.கவிதா & வெ.ஜனக மாயா தேவி | பாபநாசம் சிவன் - ஒரு நோக்கு | 442-445 |


GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Published by : **Raja Publications,** No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : **The Printing House,** Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

Scanned with OKEN Scanner

# BANGALORE NAGARATHNAMMA- THE HUMBLE DEVOTEE OF SAINT TYAGARAJA

**SAVITHRI. N.V**

Assistant Professor, Department of Music, Govt. College Chittur, Palakkad.

### Abstract

Bangalore Nagarathnamma, an affluent Devadasi, a multifaceted personality who lived during the 19-20th Centuries, was one of the leading Carnatic Vocalist, dancer, Harikatha performer and a Violinist. She was an ardent devotee of saint Tyagaraja, and consistently worked for establishing a dignified position for women in Carnatic music concert platform. She was a social reformer, who boldly expressed her views and ideologies. Nagarathnamma renovated the Samadhi of Saint Tyagaraja at Tiruvaiyyar and worked hard for ensuring the participation of women in the Annual Tyagaraja Aradhana Festival conducted at Tiruvaiyyar. This paper aims to throw light on the life and contributions of "Bangalore Nagarathnamma- The Humble Devotee of Saint Tyagaraja", and the struggles she underwent as a Devadasi, to occupy an important position in the male dominated Carnatic Music scenario.

**Keywords:** Bangalore Nagarathnamma, Saint Tyagaraja, Devadasi, Samadhi

### Introduction

The term Devadasi means servant or Dasi of God or Goddess. The Devadasis were very much attached to temples and the Devadasi system was a religious practice in which unmarried girls were dedicated to the service of temples. The Devadasis performs the activities such as cleaning the temples, cleaning the vessels and articles used for day today activities of the temple and they participate in all the religious activities of the temple. Some of the Devadasis were singers, some of them were dancers in temples, and some Devadasis were appointed by the rulers as court dancers. Many of the Devadasis were literate and their lineage passed from mother to daughter and the childless Devadasis adopted girl children.

Music and dance flourished during the time period of Devadasis. The Devadasis were trained in dance and music by masters employed by the rulers for monthly salary. The Cholas, Pandyas, Hoysalas, Kakatiyas, Yadavas, the kings of Vijayanagar dynasty, Nayakas, Marathas were patrons of temples and Arts, and the performances of Devadasis were encouraged by these rulers of different dynasties. The Tanjore brothers Chinnayya, Ponnayya, Sivanandam, Vadivelu were Nattuvanars and they were employed by the rulers to teach dance to the Devadasis. The Tanjore brothers structured the Bharathanatyam and systematised a pattern for solo Bharathanatyam recital. The different compositions composed by the Nattuvanars were performed before the kings and at the temples by the Devadasis. In return for their services at the temples and at the court, the Devadasis were given land and other rewards by the Kings. During the time period of Trinities also, the kings protected and gave patronage to the Devadasis.

In 1861, the Madras and Calcutta High Court accepted that the Devadasis belong to a distinct group, governed by a unique customary



GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR
Scanned with OKEN Scanner

# Indian Literature

Sahitya Akademi's Bimonthly Journal

July-August 2020 318

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# Indian Literature

Sahitya Akademi's Bimonthly Journal

July/August 2020 318

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O. ★

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Editorial Board

Chandrashekhara Kambara
Madhav Kaushik
K. Sreenivasarao

Guest Editor

A.J. Thomas

Published by the Sahitya Akademi

# Contents

IMPRESSIONS, EXPRESSIONS... 7

IN MEMORIAM

*Prem Singh*
Giriraj Kishore Lends A New Dimension to the Biographical Novel 12

*Obituary*

*Devendra Choubey*
The Passing of a Remarkable Writer.... 15

*Story*

*Giriraj Kishore*
The Fifth Paratha 23

POETRY

| | | |
|---|---|---|
| *Malashri Lal* | English | 32 |
| *Rajendra Upadhyaya* | Hindi | 36 |
| *Murali Sivaramakrishnan* | English | 40 |
| *Karina Ezekiel Mendonca* | English | 44 |
| *Gopi Kottoor* | English | 49 |
| *Manas Ranjan Mahapatra* | Odia | 53 |
| *Lincoln Murasingh* | Kokborok | 57 |
| *Tanmoy Mridha* | Bengali | 61 |
| *BSM Murty* | English | 63 |
| *Anatoly Aask* | English | 67 |
| *Chinmay K Bose* | Bengali | 71 |
| *Sufia Khatoon* | English | 75 |


GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# Arathy Asok

## Dog Days

On either side of the wall
a dog
and she,
roomed,
same walls gray.

Breath (moans),
winter outside.
No cherry blossoms
only red flowers wilting in the heat of day,
and dying light.

She hears the dog.

It whimpers in the dark
the wall thin between them,
a small sheet of pain;
she hears the paws on the floor,
hither,
thither;
thither,
hither,

she hears the unrest, her eyes growing out of the wall
and sees the dog.

Night grows,
the hardness of her cot, betrays nothing.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

On either side of the wall
the dog and she,
both hear the other breathe,
a water trickle in the sand,
dried yellow butterfly wings;

both listen,
both wait,

dawn steals sleep.

**Reverie**

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# Singularities

a peer reviewed international transdisciplinary biannual research journal

Vol. 8 Issue 1, January 2021

Singularities International Conference on Liberty 2021, Special Volume
in Collaboration with the Conference Organizer
Postgraduate & Research Dept of English
FAROOK COLLEGE (AUTONOMOUS)
Calicut, Kerala

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

**Dr. Arathy Asok**

# White Walks to Freedom: Negotiating Post Apartheid South Africa in J M Coetzee's *Disgrace*


## Abstract

*South Africa is a country whose history runs into centuries of struggle which is different from the other postcolonial countries. The special condition of the country gave it the term second world. The situation in South Africa is different from other settler countries as well. The writing in South Africa has always reflected the politics and the geography, working in a space criss- crossed by conditions of race, and mixed ancestry. This is reflected in the writings in myriad ways, and is different in the writings of the blacks and the whites.*

*White writing has always sought to engage itself with the volk, and was concerned itself with the angst of belonging. There were writers who actively involved themselves in the struggles of liberation like Nadine Gordimer, Andre Brink or Breyten Breytenbach. J M Coetzee was not an active participant in the freedom movements. His writings also had a detached cerebral nature to it.*

*This paper tries to argue that in Disgrace, which is Coetzee's first post apartheid novel, he puts across a picture of what free South Africa would be like. The novel is also a quest into how both the blacks and the whites would try to survive in a changed South Africa where post-1994, the equations of power has tipped from the whites to the blacks. The paper contextualises the novel by aligning it with its history and reads it in a post colonial angle. It reaches the conclusion that Coetzee succeeds in putting across to us a realistic and hopeful picture of post apartheid South Africa.*


**Keywords :** Post Apartheid, Postcolonial, White

Freedom has often than not meant only one thing in a nationalist paradigm. It meant the capacity to exercise one's rights and opinions and to be free of any external forces of dominion. In a colonialist concept these lines of who was the conqueror and who were the conquered was always clear. Later in a post- colonial scenario one could also discern the harm that was done to one's own country, culture, and language. Nationalistic uprisings often hinged on reclaiming the land, the culture and language. There were clear marks in history that spoke of who the land belonged to. In settler culture, these lines of demarcation were (often) faint.

122/162

*Dr. Arathy Asok is Assistant Professor, Department of English, Govt. College, Chittur*

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR
GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

In settler countries the fight for rights was settled before the country became independent. Indigene cultures were subdued and the language wiped out. The people were killed in large numbers so that only the settler remained. This led the settler/ conqueror not to have any feeling of guilt. Every sign of conquest was obliterated and wherever he looked he could find "white washed" faces of recognition and approval. This situation was less so in South Africa, the country where contending forces of colour claimed allegiance of affection to the land. The history of South Africa was made complicated by centuries of claim, that led the question of ownership of the country to be divided among the whites and the black. The earliest aboriginal people of South Africa were the Khoi-khoi and San. The Dutch who came to the land in 1652 and the French Huguenots who came later are the people who are the ancestors of the Afrikaners in current South Africa. The nationalism of these Afrikaners was fanned by later wars fought with the British, who came into the country with an imperialist eye. This led to many wars between the British and the Afrikaners that lasted for nearly a century. The Afrikaners also fought with the blacks for their rights to the land and its resources.

This history of South Africa lent the country a particular hue, one that was different from other settler nations like Australia or Canada. Both the blacks and the whites believed that South Africa belonged to them. This led the country to be categorised as the second world by Alan Lawson. The whites in South Africa truly believed that they were the true owners of the land. In the long wars that were fought between the British whites and the Afrikaner whites, the Afrikaners fought for what they believed to be their motherland. In the year 1948 the white Afrikaners came to power in South Africa. In 1961 South Africa became a Republic by breaking away from the Commonwealth.

But soon black forces were rising to power. South Africa was slowly but definitely moving towards freedom under the able leadership of Nelson Mandela, who even under imprisonment shone a light of hope in the minds of his people. In the year 1994, the country walked into democracy by electing Mandela its first black president. This definitely shifted the focus of power from the whites to the blacks. Keane in his book *Bondage of Fear: A Journey through the Last White Empire narrates how the whites reacted to the transfer of power.* He speaks of the ministers sitting there and they seem " ...irredeemable lost, the map of their world, with its neat lines of separation, rent from end to end" ( 2).

There were different strategies that the whites employed in order for them to ascertain their purity. Apartheid or the racial policy of segregation was an ideology as well as a rule of law. Reserve lands were marked where the blacks could be housed there so that the whites could have a space of their own. In *Culture and Imperialism* Said writes that imperialism meant thinking, settling and controlling a land space which is not possessed by the colonizer. The idea of whiteness was linked to the beginning of the idea of apartheid.

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

The idea of the white in the transnational scenario changes and there are many works that underline this. Sarah Nuttall in *Entanglement: Literary and Cultural Reactions on Post-Apartheid* speaks of how a segregated political system in the country led to a segregated theory while speaking of South African literature which led to the reading of relations in strict Manichean binarisms of race, power etc. The theoretical positions that try to address the current situation in South Africa which are termed post transitional ask for a more lateral understanding of literature than strict understanding of positions. The problem of white privilege is also highlighted in Samatha Vice's article" How do I live in this Strange Place?" All these lines of demarcation as drawn by the whites were were eroded when the sun of democracy dawned in South Africa.

Many white writers in South Africa claimed their allegiance to the freedom struggle. Writers like Breytenbach openly defied the government by marrying a woman from another race. He had to go into exile from where he returned in disguise to visit his beloved country. But he was caught and imprisoned for many years. In a similar vein, writers like Nadine Gordimer and Andre Brink were vocal in their allegiance to the struggle. They supported the many movements that sprang up and wrote openly about it. J M Coetzee stood apart from these writers by not taking an active part in struggles or writing openly about it in concrete terms.

Coetzee's style was what we may be called one of the intellect, one that was distanced and objective. The style of detachment earned for him the term of being non-political. In a country like South Africa to be apolitical was also to side with the conqueror, to be on the side of violence. But Coetzee has been an observer, drawing clear opinions on the country and its history, delving deep into the reasons why the country became what it was, where the whites drew their history of nationalism from. His work called *White Writing* is ample evidence to his critical acumen. But so also are many of his novels.

The first three novels (*Dusklands, In the Heart of the Country, Waiting for the Barbarians)* are allegorical thoughts that inspect colonialism from far. The next four (*Life and Time of Michael K, Foe, Age of Iron* and *Master of Petersburg)* treat the subject of South Africa though indirectly. *Disgrace* is the text written after the first democratic elections.

Among these works *Disgrace* (1999) holds an important place as it is the first novel he wrote after South Africa became a democracy. It was written four years after the election and would have been his observations regarding the country and the future it should point to. This paper tries to analyse the future that Coetzee portends for South Africa and the roads to freedom that he thinks both the whites and blacks must take in order to attain true liberation.

When the plot unfolds, we see the narrative suddenly slipping into the crux of the story; a case of sexual assault against David Lurie by his student Melanie Isaacs. The story



GOVT. CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR
124/162

is also opened into the world that Coetzee wants us to see. We see David Lurie refuses to acknowledge his crime. He says

> I am being asked to issue an apology about which I may not be sincere?
>
> The criterion is not whether you are sincere. That is a matter, as I say, for your own conscience. The criterion is whether you are prepared to acknowledge your fault in a public manner and take steps to remedy it. (58)

David Lurie excuses his crime by placing it on the rights of desire. He tells his daughter Lucy about a dog that used to live in their vicinity when Lucy was a child. This dog used to whine when it smelt a bitch near. The owners of the dog would beat it till it started feeling that the desire it felt was wrong. Next time the dog smelt a bitch nearly, it would whine and act as if it was punished. David says that at the point it is better to shoot the dog at that point of humiliation.

David Lurie's unwillingness to acknowledge his guilt mimics this unwillingness to sign the confirmation of the wrong that he did to Melanie Issacs. Post apartheid scenario is a ground for white guilt, of rectifying wrongs, of compromises and reconciliations. The South African Government envisaged rainbow nation where all races would live together in harmony. As a first step the Rev Desmond Tutu was appointed as head for the Truth and Reconciliation Commission. Mark Sanders quotes the South African Promotion Preamble which says that the TRC meant to provide "a historic bridge between the past of a deeply divided society… and a future founded on the recognition of human rights, democracy and peaceful co-existence for all South Africans" (61). There was also call for the whites to sign in a statement that said that they were part of the racial inequality. Only 500 of half a million whites signed.

What David Lurie forgets is the laws of the land that only till recently laid down the rules of who should love whom and who one should tie the matrimonial knot with. As mentioned earlier in the paper Breytenbach went into exile as he married a woman of his choice. Many black people met with trial, judgement and punishment in a land where laws decided the direction one's affection would take.

As the novel progresses David learns some lessons from his daughter, Lucy. Lucy is the new South Africa. She has already unlearnt many white truths. She has also decided to live a life that is a harbinger for times to come. Her confrontation with David is the steady stand against which David slowly realises that change he must. This rationalisation of Lucy goes well with the cover of *Disgrace* which shows a hungry dog standing in the middle of a country lane. She says that there is nothing important about the humans. They are only animals too. David also learns this from his association with the animals that he is given to put to sleep.

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Lucy which is the new face of South Africa, comes to terms with violence and coming to terms with it is another very important focus in the second half of the novel. Lucy tries to make sense of the violence that is done to her. She tries to rationalise it, to therefore normalise it. Lucy chooses to be silent about the sexual violence done to her,

> ...what happened to me is a purely private matter. In another time, in another place it might be held to be a public matter. But in this place, at this time, it is not. It is my business, mine alone.
>
> 'This place being what?'
>
> 'This place being South Africa'.(112)
>
> She also refuses the guideship that David offers her. Instead she tells him that she is her own mistress and she can make her own decisions.

There are many instances in the novel where white confronts the black in a changed circumstance. Lucy asks David to help Petrus in the farm. David replies that "Give Petrus a hand. I like that. I like the historical piquancy." (77).When he buries the dogs who have been wounded and killed by the black men David thinks that, "contemptible, yet exhilarating, probably, in a country where the dogs are bred to snarl at the mere smell of a black man" (110).

We find a more visible change in David when he visits the family of Melanie Issacs. We see that David still remembers the desire he felt for his student. But now his desire is not let to fly rampant, it is rather mediated by thoughts and actions. He meets the mother and sister of Melanie and bows before them in an act of seeking forgiveness.

In Petrus, Lucy's foreman and later partner, we see the direction the black race is taking in South Africa. It is a more assertive face, the face of a black man who has come home. His voice is more certain and the terms he lays before the white people are negotiations that he takes form his new found freedom. David is unable to reconcile with this. But Lucy is firm about accepting the new terms. She also tells David,

> This is my life, I am the one who has to live here. What happened to me is my business, mine alone, not yours, and if there is one right I have it is the right not to be put on trial like this, not to have to justify myself – not to you, not to anyone else. As for Petrus, he is not some hired labourer whom I can sack because in my opinion he is mixed up with the wrong people. That's all gone, gone with the wind (133).

Lucy's decision to keep her child is another important sym[illegible] 126/162 l motherhood with a stoicism that comes from having made peace wit[illegible] pea[illegible] that Lucy has found also transfers to Lurie. The final picture we find is of David looking on at Lucy and it is a picture of hope. This is the picture that Coetzee leaves us with. There is white mother tending her flowers in a place where she has negotiated peace with her

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.



PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

black compatriot, bearing a child of mixed ancestry. She has accepted the child and its future in peace and she hopes it grows bearing both the strands of the two veins that runs close to South Africa. She has decided to run her roots here, not to go abroad, not to escape. Her child will be reared by her and the black man who has chosen to give her protection. The child is the rainbow nation, the future South Africa.

This then is Coetzee's answer to the post apartheid South Africa which seeks to find deliverance from the wounds that history cast on it.

## References

Coetzee, J.M. *Disgrace*. Secker & Warburg, 1999

Keane, Fergal. Bondage of Fear: A Journey through the Last White Empire. Viking, 1994.

Lawson, Alan. "A Cultural Paradigm for the Second World War". *Australian Canadian Studies*. Vol.9, No. 1-2, 1991, pp67-68.

Nuttal, Sarah. Entanglement: Literary and Cultural Reflections on Post-Apartheid. Wits University Press, 2009.

Said, Edward .Culture and Imperialism. Vintage Books, 1993

Sanders, Mark. "Remembering Apartheid". *Diacritics*,Vol.32, No.3/4, 2002, pp .60- 80. /www.jstor.org/stable/1566445. Accessed 14 June 2015.

Vice, Samantha. "How do I live in this Strange Place?". *Journal of Social Philosophy*, Vol.41, No.3, 2010, pp.323-342. doi;//doi.org/10.1111/j.1467- 9833.2010.01496.x Accessed 17 March. 2018.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

127/162

சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

*Chief Editor*
*Dr. M. Sadik Batcha*

*Advisory Editor*
*Dr. N. Chandra Segaran*

*Editorial Board*
*Dr. MAM. Rameez*
*Dr. Jeyaraman*
*Dr.A. Ekambaram*
*Dr. G. Stephen*
*Dr. S. Chitra*
*Dr. S.Senthamizh Pavai*
*Dr. A. Shunmughom Pillai*
*Dr. P. Jeyakrishnan*
*Dr. Seetha Lakshmi*
*Dr. S. Easwaran*
*Dr. Kumara Selva*
*Dr. Ganesan Ambedkar*
*Dr. Krishanan*
*Dr. Kumar*
*Dr. S. Kalpana*
*Dr. T. Vishnukumaran*
*Dr M. N. Rajesh*
*Dr. Govindaraj*
*Dr. Uma Devi*
*Dr. Senthil Prakash*
*Dr. Pon. Kathiresan*
*Dr. S. Vignesh Ananth*
*Dr.M. Arunachalam*
*Dr. S. Bharathi Prakash*

3-4 பங்குனி 2052
16th - 17th March 2021
ISSN : 2321 - 984X

# நவீனத் தமிழாய்வு

*(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)*

*Journal of*

# Modern Thamizh Research

*(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)*
Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

சிறப்பிதழ் : தமிழ் உயராய்வுத்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
எளையாம்பாளையம், திருச்செங்கோடு
முதுகலைத் தமிழ்த்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகளிர்)
வீராச்சிபாளையம், சங்ககிரி

# தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்
**Special Issue Editor**
**முனைவர் ம. கவிதா**
**முனைவர் செ. ஜெயந்தி**

*Published by*
**RAJA PUBLICATIONS**
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com

**19** பகுதி-1
Part -1

# இலக்கண உரைகளில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்

**முனைவர் ர. ரதி**
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை ஆய்வுமையம்,
அரசுக்கல்லூரி சித்தூர், பாலக்காடு, கேரளம், இந்தியா.

**ஆய்வுச் சுருக்கம்**

தமிழ் அறிவு மரபில் உரைகளுக்கு என தனித்த இடமுண்டு. இவை தம் கால வழக்கியல்களையும், எதிர்கால சிந்தனை மரபையும் முன்னிறுத்தி புத்தாக்கத் தன்மையோடு விளங்கி வருகின்றன. அந்தவகையில் மக்களின் வாழ்வியலோடு இன்றியமையாதத் தன்மையில் இரண்டறக் கலந்து விளங்கும் ஒழுக்கம், நாகரீகம், அறம் போன்றவை உரையாசிரியர்களின் உரை வழி எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது.

**முன்னுரை**

தொல்காப்பியத்தைப் போன்றே தொல்காப்பிய உரைகளும் விளங்க முடியா அரும்பொருள் நிறைந்து காணப்படுபவையாகும். இவை தமக்கு முன்னர் உள்ள இலக்கண மரபுகளையும், தம் கால வழக்குகளையும், எதிர்கால சிந்தனை மரபுகளையும் கருத்தில் கொண்டு புத்தாக்கத் தன்மையில் ஒவ்வொரு சூழலிலும் தம்மைப் புதுப்பித்துக் கொண்டே வந்துள்ளன. அதற்கு சான்றுதான் இன்று நம்மிடையே காணக்கிடைக்கும் பல வகைப்பட்ட தொல்காப்பிய உரைகள். இவை தொல்காப்பியர் கூறிய விதிகளினின்று மாறுபட்ட சில மரபுகளை தமது உரைகளினூடாக வெளிப்படுத்துகின்றன. இவற்றை விதிமீறல்கள் எனக் கொள்ளாது, கால மாற்றத்தின் வெளிப்பாடுகள் என்ற தன்மையிலேயே பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன. அவ்வடிப்படையில் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரைகளில் காணப்படும் வாழ்வியல் விழுமியங்களை வெளிக்கொணரும் தன்மையில் இந்த ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

**உரைகளில் வாழ்வியல்**

> "இலக்கியத்தைப் போன்று, இலக்கணம் வாழ்வியல் கூறுகளை நேரடியாகவும், தெளிவாகவும் கூறுதல் இயலாது. எனினும் இலக்கணத்தின் உரைகள் மூலம் பண்டைக்கால மக்களின் பண்பாட்டுச் சிறப்புகளையும், நாகரீக வளர்ச்சியினையும் அறிய முடியும்"[1]

எனும் தன்மையைக் கருத்தில் கொண்டு உரையாசிரியர்கள் உரை விளக்கங்களை அவ்வக் காலகட்டத்திற்கேற்றாற் போன்றும், மொழிப பயன்பாட்டைக் கருத்தில் கொண்டும் உரை விளக்கங்களை எழுதி வருகின்றனர். இதன் மூலமாக அக்காலச் சூழல், மொழி, பழக்கவழக்கங்கள் முதலான வாழ்வியல் அடிப்படைகளைப் புரிந்து கொள்ள இவை ஏதுவாக அமைகின்றன. இது ஒவ்வொரு உரையாசிரியரைப் பொறுத்தும், அவர் வாழ்ந்த காலம், சூழல் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தும் வேறுபடும். அத்தகைய மாற்றங்கள் பிரதியை ஒவ்வொரு மாறுபட்ட தளத்தில் வைத்துப் புரிந்து கொள்வதற்கு இவ்வுரைகள் இன்றியமையாதவையாக இருந்து வருகின்றன. அந்த வகையில் தொல்காப்பியத்தின் எழுத்து, பொருள் அதிகாரங்களை விட, மிகுதியான உரைகளைப் பெற்ற சொல்லதிகாரம் வழி, உரையாசிரியர்கள் வெளிக்காட்டியிருக்கின்ற அவ்வக்கால வாழ்வியலையும், அதன் மூலமாக வெளிப்படுகின்ற வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் இனங்காண இயலும்.

**ஒழுக்கம்**

> "உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே
> அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே"[2]



GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

3-4 பங்குனி 2052
16th - 17th March 2021

ISSN : 2321 - 984X


| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | சி.தீபா & ரா.ரவிச்சந்திரன் | 'பூனாத்தி' சிறுகதை தொகுப்பில் எதார்த்த நிலை கதை மாந்தர்கள் | 1-5 |
| 2. | S. CHELLAPPA | மனிதனை ஆளும் ஐம்புலன்கள் | 6-10 |
| 3. | ம.கவிதா | சூர்யகாந்தன் நாவல்களில் குடும்பச் சிக்கல்கள் | 11-16 |
| 4. | க. இராஜேஷ் | ஆலயங்களில் தாள இசைச் சிற்பங்கள் | 17-20 |
| 5. | S. உமா | அறம் ஓர் ஆய்வு | 21-25 |
| 6. | பெ.சுமதி | பரிபாடலில் மதுரை மக்களின் வாழ்வியல் | 26-34 |
| 7. | இ.கலைக்கோவன் | முருகவேள் படைப்புகளின் வழி மார்க்சிய பார்வையில் மனிதகுல வாழ்வியலும் சூழலியலும் | 35-40 |
| 8. | இரா. ஜெய்சங்கர் | ஆசாரக்கோவையில் சுகாதாரச் சிந்தனைகள் | 41-46 |
| 9. | ர.ரதி | இலக்கண உரைகளில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் | 47-51 |
| 10. | ப.குருசந்தர் | திரைத்துறையில் இலக்கியவாதிகள் | 52-56 |
| 11. | தா.க. அனுராதா | பாரதியார் கவிதைகளில் தேசிய ஒருமைப்பாடு | 57-60 |
| 12. | கு. பத்ம பிரியா | சங்க இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் | 61-66 |
| 13. | ரா. ராஜேஸ்வரி | புதுக்கவிதையில் வாழ்வியல் | 67-70 |
| 14. | கா. சந்திரசேகரன் | பட்டினப்பாலை வெளிப்படுத்தும் மக்கள் விளையாட்டு | 71-74 |
| 15. | அ. லதா | சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் கெசக்கோம்பைக் கன்னி | 75-79 |
| 16. | SUNITHA MADHAVAN | THE EPIGRAPHIST OF EPIC PROPORTIONS | 80-88 |
| 17. | ஆ.ஏழுமலை | வெ. இறையன்புவின் நற்சிந்தனை | 89-93 |
| 18. | ஏஞ்சலின் பெராக்கா கிறிஸ்டோபல் & அலிஸ் ராணி | இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் வாழ்வியல் | 94-98 |
| 19. | இரா.ரம்யாமகேஸ்வரி & ந.பாமிதா | நற்றிணை கூறும் களவு வாழ்க்கை முறை | 99-103 |
| 20. | அ. ஜவி & ஜெ. சுஜாதா | விவேகசிந்தாமணி காட்டும் வாழ்வியல் கூறுகள் | 104-110 |
| 21. | வி.ஜெயபிரியா & க. தமிழ்ச்செல்வன் | உரையாடல் கலையில் படர்க்கை மாந்தரின் கூற்று | 111-118 |
| 22. | சு. ஜெயந்தி & G.R. வள்ளியம்மாள் | வேதாத்திரி மகரிஷியின் மாக்கோலமாய் விளைந்த மதிவிருந்தான "அறிவே தெய்வம்" என்ற தத்துவத்தை பற்றிய ஓர் ஆய்வு | 119-124 |
| 23. | ஜா.காதர்மைதீன் | குறுந்தொகையில் முல்லை நில மக்களின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள் | 125-130 |
| 24. | அ.கோதேஸ்வரி & தா.ஷமிலா ஜோஸ்டர் | ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினியின் சிறுகதைகளில் கணவன் மனைவி உறவுமுறைச் சிக்கல் | 131-135 |
| 25. | சி.லோகநாயகி & க. தமிழ்ச்செல்வன் | குறுந்தொகையில் எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் | 136-143 |
| 26. | ப. மாக்கில்மா | அகநானூற்றில் பரணர் பாடல்களின் வழி மன்னர்களின் போர்த்திறம் | 144-147 |
| 27. | தே.மரிய மெர்லின் கவிதா & மி. கவிதா | கலித்தொகை காட்டும் ஆயர் வரைவுமுறை | 148-150 |
| 28. | மு. மெய்வேல் & பி. குருசந்தர் | எட்டுத்தொகை - அகஇலக்கியங்களில் முல்லைத் திணை தலைவி | 151-154 |
| 29. | மு. முனீஸ்மூர்த்தி | தமிழ் மரபில் 'சேரி' | 155-162 |
| 30. | த. முத்துலெட்சுமி & சு.மல்லிகா | ஐங்குறுநூற்றில் வேளாண்மை சிந்தனைகள் | 163-167 |
| 31. | ச. பாண்டுரங்கன் | நா.முத்துக்குமார் படைப்புகளில் சமுதாயம் | 168-173 |
| 32. | ர.பரமேஸ்வரி | கிராமத்து நதி கவிதைகளின் வழி தமிழர் வாழ்வியல் | 174-179 |
| 33. | அ. இராஜலட்சுமி | நடுகல் வழிபாடு | 180-185 |
| 34. | கா.ரஜினி | யோகக் கலையும் சித்தர்களும் | 186-189 |
| 35. | பி.ராணி | தொல்காப்பிய அறுவகை இலக்கணங்களில் அளவு நிறைப் பெயர்கள் | 190-194 |
| 36. | கோ. இரவிச்சந்திரன் | புதுக்கவிதையில் பெண்ணியம் | 195-201 |
| 37. | ஆ. சசிகலா | உமையம்மை பற்றிய பிள்ளைத்தமிழில் வரும் பக்தியுணர்வு | 202-207 |
| 38. | ரா.சத்யா | காரிக்கைக்கு பின் உறுப்பிலக்கண வளர்ச்சி நிலைகள் | 208-213 |
| 39. | இரா.சாவித்திரி | பாலகுமாரன் புதினங்களில் பெண்ணியச் சிந்தனை | 214-218 |
| 40. | ம.சிவகாமி | திருமந்திரமும் இன்றைய வாழ்வியலும் | 219-223 |
| 41. | ஜ.ச.சுபாஷிணி & வெ. இராமதாஸ் | வேதாத்திரி மகரிஷியின் படைப்புகளில் குழந்தைகளுக்கான அறநெறிகள் | 224-229 |
| 42. | S. சுகன்யாதேவி | சிவவாக்கியரின் சமத்துவச் சிந்தனைகள் | 230-233 |
| 43. | ந.சுமதி | சு. தமிழ்செல்வியின் நாவலில் 'பொன்னாச்சரம்' | 234-238 |
| 44. | ப.கு.சுதா | சித்தர்கள் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்கள் | 239-242 |
| 45. | ஆ. தியாகராஜன் | தமிழ் இலக்கியங்கள் சுட்டும் மருத்துவம் | 243-247 |
| 46. | அ.வடிவுக்கரசி | தமிழ்ப் சிற்றிதழ்களில் காணும் கட்டுரையின்வழி வாழ்வியல் | 248-253 |
| 47. | செ.வீரலட்சுமி | குறுந்தொகை நெய்தல் திணை தலைவியின் வாழ்வியல் | 254-257 |
| 48. | ஹ.சுபி & ரா.விஜி | அறிவியல் இதழ்களில் தமிழ்மொழிநடையும் கலைச்சொல்லாக்கமும் | 258-261 |
| 49. | சு.விமலா | தமிழ்ப் பருவ இதழ்களில் சிறுகதைகளின்வழி வாழ்வியல் | 262-266 |
| 50. | சை.மைதீன்பீ | சிறுகதைகள் உணர்த்தும் மொழிநடை | 267-272 |


Published by Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

GOVT. COLLEGE CHITTUR

சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

*Chief Editor*
*Dr. M. Sadik Batcha*

*Advisory Editor*
*Dr. N. Chandra Segaran*

*Editorial Board*
*Dr. MAM. Rameez*
*Dr. Jeyaraman*
*Dr.A. Ekambaram*
*Dr. G. Stephen*
*Dr. S. Chitra*
*Dr. S.Senthamizh Pavai*
*Dr. A. Shunmughom Pillai*
*Dr. P. Jeyakrishnan*
*Dr. Seetha Lakshmi*
*Dr. S. Easwaran*
*Dr. Kumara Selva*
*Dr. Ganesan Ambedkar*
*Dr. Krishanan*
*Dr. Kumar*
*Dr. S. Kalpana*
*Dr. T. Vishnukumaran*
*Dr M. N. Rajesh*
*Dr. Govindaraj*
*Dr. Uma Devi*
*Dr. Senthil Prakash*
*Dr. Pon. Kathiresan*
*Dr. S. Vignesh Ananth*
*Dr.M. Arunachalam*
*Dr. S. Bharathi Prakash*

16 பங்குனி 2052
29th March 2021

ISSN : 2321 - 984X

# நவீனத் தமிழாய்வு

*(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)*

*Journal of*

# Modern Thamizh Research

*(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)*
Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

**இணையவழிப் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் - 2021**
சிறப்பிதழ் : **தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு)**
**பூ.சா.கோ. கலை அறிவியல் கல்லூரி**
(பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைந்த தன்னாட்சிக் கல்லூரி)
சிவில் விமான நிலைய அஞ்சல், கோயம்புத்தூர் - 641 014

# இந்திய இலக்கியங்களும் நவீனக் கோட்பாடுகளும்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்கள்
**Special Issues**

**முனைவர் கோ. வசந்திமாலா, இணைப்பேராசிரியர்**
**முனைவர் இரா. சுமதி, உதவிப்பேராசிரியர்**
**முனைவர் வே. விக்னேசு, உதவிப்பேராசிரியர்**
**முனைவர் து. ராஜம்மாள், உதவிப்பேராசிரியர்**
**முனைவர் அ. வீரமணி, உதவிப்பேராசிரியர்**

*Published by*
**RAJA PUBLICATIONS**
**10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,**
**Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.**
**Mobile : +91-9600535241**
**website : rajapublications.com**

**23** பகுதி-3
Part -3

சிறப்பிதழ்
Special Issue

16 பங்குனி 2052
29th March 2021

ISSN : 2321 - 984X


| | | | |
|---|---|---|---|
| 84. | சு. கிறிஸ்டல் ஜெயா | தோப்பில் முகம்மது மீரான் சிறுகதைகளில் இஸ்லாமியச் சமுதாய நிலையும் மாற்றமும் | 573-577 |
| 85. | கி. கிறிஸ்டல் சுஜி | குறுந்தொகையில் பெண்ணியம் | 578-582 |
| 86. | இரா.மலர்விழி | பாரதியார் பாடல்களில் பெண்ணியச்சிந்தனைகள் | 586-588 |
| 87. | ஆ. மணிகண்டன் | ஐயப்பன் வழிபாட்டில் உளவியலும் பக்தியும் | 589-593 |
| 88. | ப.மணிமேகலை | மணிமேகலை காப்பியமும் பெண்ணிய ஒடுக்குமுறைகளும் | 594-598 |
| 89. | அ. மீராமைதீன் | ஹைக்கூக் கவிதைகளில் சமூகம் | 599-604 |
| 90. | இரா.மூர்த்தி | முருகியல் கோட்பாட்டு நோக்கில் முருகப் பெருமானின் தசாங்கம் | 605-611 |
| 91. | க.முனியாண்டி | அ.முத்துலிங்கம் சிறுகதைகளில் நவீனச் சிந்தனைகள் | 612-619 |
| 92. | க.நாகரத்தினம் | திருவாசகத்தில் உளவியல் கூறுகள் | 620-627 |
| 93. | க.பவித்ரா | ஒப்பீட்டியல் நோக்கில் முருகனின் திருவுருவச் சிறப்புக்கள் | 628-634 |
| 94. |ச.பிரகாஷ் | குறுந்தொகையின் பாலைத் திணையில் சூழலியல் | 635-640 |
| 95. | வெ. பிரவீணா | சுப்ரபாரதிமணியன் சிறுகதைகளில் உளவியல் பாங்கு | 641-645 |
| 96. | சி.ஜெபிரசில்லா சவாபமேரி | பெண்ணிய நோக்கில் "அஞ்சலை" புதினம் | 646-657 |
| 97. | பா. ராஜன் | மானிடவியல் நோக்கில் போர் | 658-664 |
| 98. | ஆ.இராஜாராம் | புறநானூற்று அறப்பாடல்களில் அழகியல் வெளிப்பாடு | 665-669 |
| 99. | சு.ரேகா | சிலப்பதிகாரத்தில் எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் | 670-677 |
| 100. | பொ.சக்திமயில் | வேல ராமமூர்த்தியின் குற்றப்பரம்பரை நாவலில் வாழ்வியல் கோட்பாடு | 678-682 |
| 101. | கு. சங்கீதா | இதழ்களில் வெளிப்படும் பெண்களுக்கான அறிவியல் கோட்பாடுகள் | 683-690 |
| 102. | கோ. சாந்தமூர்த்தி | தலித் புதினங்களும் மொழிநடைக் கோட்பாடுகளும் | 691-696 |
| 103. | ஆ.சசிகலா | குமரமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழில் வரும் தொன்மம் | 697-704 |
| 104. | ம செல்வ ரோசி புஷ்பா | மானுடவியல் நோக்கில் புறநானூறு | 705-710 |
| 105. | கா. செல்வக்குமார் | சங்க இலக்கியங்களில் மேலாண்மைக் கோட்பாடுகள் - ஒரு பார்வை | 711-714 |
| 106. | அ.சேமலா வசந்தா | "நெடுஞ்சாலை" புதினத்தில் உளவியல் கூறுகள் | 715-726 |
| 107. | நா. சியாமளா | மகுடேசுவரன் கவிதைகளில் பெண்மன வெளிப்பாடு | 727-733 |
| 108. | சீ.சிவகுமார் | பதிற்றுப்பத்தில் அழகியல் | 734-739 |
| 109. | பி.வி.ஸ்ரீதேவி | ஜெயமோகன் புதினங்களில் பொருள்சாராப் பண்பாடு | 740-748 |
| 110. | சுப. தென்றல் | கவிஞர் பழநிபாரதியின் கவிதைகளில் மானுட மேம்பாட்டுக் கருத்தாக்கங்கள் | 749-754 |
| 111. | ச.சுப்புலெட்சுமி | பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் வினையடிவடிவக்கோட்பாடு | 755-758 |
| 112. | இரா.சுப்ரமணியன் | எட்டுத்தொகை அறப்பாடல்களில் அழகியல் | 759-763 |
| 113. | அ.சுகன்யா | பாரதிதாசன் கவிதைகளில் மார்க்சியச் சிந்தனைகள் | 764-767 |
| 114. | ம. சுஜாதா | வணிக அறக்கோட்பாடுகள் - சங்க இலக்கியம் | 768-772 |
| 115. | த. சுஜாதா | சிலப்பதிகாரத்தில் இனவரைவியல் கோட்பாடுகள் | 773-778 |
| 116. | கு.உமாதேவி | பௌத்த பெண் மெய்யியல்: தேரிகாதை | 779-787 |
| 117. | ரா.வி.விஜி | நற்றிணையில் வாழ்வியல் நெறி | 788-791 |
| 118. | பா.வைடூரியம்மாள் | வெள்ளிவீதியார் பாடல்களில் பெண்ணியக் கோட்பாடு | 792-797 |
| 119. | ஏ.வீரப்பன் | பாரதிதாசன் பாடல்களில் பெண்ணியச் சிந்தனை | 798-804 |
| 120. | நா.வெண்முகில | மு.றா.மு. அப்துர் றஹீமின் படைப்புகளில் தன்னையறிதல் திறன் | 805-811 |
| 121. | சு.விமலா | சுடுமணல் புதினத்தில் அமைப்பியல் | 812-820 |
| 122. | [illegible]ராஜ் | வேதாத்திரியார் பார்வையில் மனவளக்கலையின் [illegible]ண்ணியல் கோட்பாடுகள் | 821-826 |


GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

Published by : Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

# சிலப்பதிகாரத்தில் இனவரைவியல் கோட்பாடுகள்

த. சுஜாதா
உதவிப் பேராசிரியர்
அரசுக் கல்லூரி சித்தூர், பாலக்காடு, கேரளா

ஆய்வுச் சுருக்கம்

முத்தமிழ்க் காப்பியமாம் சிலப்பதிகாரம் தமிழின் முதல் காப்பியம் என்னும் சிறப்பினை உடையது. சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் வேட்டுவ வரி, குன்றக் குரவை ஆய்ச்சியர் குரவை ஆகிய மூன்று காதைகளிலும் தொல்குடி மக்களின் வாழ்க்கையினை முழுமையாக விவரிக்கின்றார். இதில் மக்களின் வாழ்வியல் நெறி முறைகள், இசை, கூத்து மரபுகள், சடங்கு மரபுகள், போன்ற வாழ்வியல் கூறுகளை ஆராய்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகின்றது.

தலைச்சொற்கள்

குரவை, வெறியாட்டு, கொண்டு நிலைப்பாட்டு, வரிக்கோலம், மரக்கால் கூத்து, கற்கடகக்கை கோர்த்து

முன்னுரை

இனவரைவியல் என்பது ஒரு தனிப்பட்ட இனக்குழு அல்லது சமூகத்தைப் பற்றிய வரைவு என்னும் பொருளைத் தருகின்றது. ஒரு சமூகத்தைப் பற்றி ஆராயும் போது இனவரைவியலாளர்கள் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய இன்றியமையாத இனவரைவியல் கூறுகளாகிய நில அமைப்பு, சுற்றுச் சூழல், குடியிருப்பு முறை, வழிபாட்டுமுறை, கூத்து போன்ற ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட சமூகப் பண்பட்டுக் கூறுகள் பற்றி செய்திகள் சேகரித்து எழுதப்படுவதே இனவரைவியல் என்று பக்தவத்சல பாரதி கூறுகின்றார். சிலப்பதிகாரத்தில் வேட்டுவர், குறவர், ஆயர் இன மக்களின் திணை சார்ந்த வாழ்வினை இக் கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது.

“[illegible] ஓஉத் திணைப்பெயர் [illegible] வரும் உளரே” (1)

என்ற நூற்பாவிற்கேற்ப சிலப்பதிகாரத்தில் வேட்டுவ வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை என்பன வேட்டுவர், ஆயர் இன மக்களையும், குன்றக்குரவை குறவர் இன மக்களைக் குறித்தும் விளக்கிக் காட்டப்பெற்றுள்ளன .

வாழ்விடம்

“முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையிற் றிரிந்து
நல்லியல் பழிந்து நடுங்குதுய ருறுத்துப்
பாலை என்பதோர் படிவம் கொள்ளும் ”(2)

பாலை நிலம் என்பது தனி நிலம் அல்ல, செயற்கையாக உருமாறியது என சிலப்பதிகாரம் உரைக்கின்றது. பாலை நிலத்திற்குரிய குலப்பெயர் எயினர், மறவர், எயிற்றியர், மறத்தியர் எனப்பெறுவர்

கொற்றவை மறவர்களது குல தெய்வம். வேட்டுவர்கள் தங்கள் ஊரினைச் சுற்றி முள் வேலிகளை இட்டிருப்பார்கள். கடம்பு , புன்னை, குரவம் , கோங்கம் போன்ற மரங்கள் நிறைந்திருந்தன. அவ்வூரின் நடுவிலே கூட்டுணவு உண்ணும் ஊர் மன்றம் இருந்தது. அவர்கள் வாழும் குடியிருப்பு எயினக்குடி, சீறூர் என்றழைக்கப்பெற்றது

“மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி” எனப்படும். “சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்” (3) என்று தொல்காப்பிய நூற்பா குறிப்பிடுகின்றது. குறவர் இன மக்களின் குல தெய்வம் முருகன். குறிஞ்சி நில மக்களின் வாழ்க்கை முறை சிலப்பதிகாரத்தில் மிக அழகாக சித்திரிக்கப் பெற்றுள்ளது. குறிஞ்சி நிலத் தலைவன்: சிலம்பன், வெற்பன் . [illegible]ர்கள் கானவர், வேட்டுவர், குறவர் [illegible]று அழைக்கப்பெறுவர்.



GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

***Chief Editor***
*Dr. M. Sadik Batcha*

***Advisory Editor***
*Dr. N. Chandra Segaran*

*Editorial Board*
*Dr. MAM. Rameez*
*Dr. Jeyaraman*
*Dr. A. Ekambaram*
*Dr. G. Stephen*
*Dr. S. Chitra*
*Dr. S. Senthamizh Pavai*
*Dr. A. Shunmughom Pillai*
*Dr. P. Jeyakrishnan*
*Dr. Seetha Lakshmi*
*Dr. S. Easwaran*
*Dr. Kumara Selva*
*Dr. Ganesan Ambedkar*
*Dr. Krishanan*
*Dr. Kumar*
*Dr. S. Kalpana*
*Dr. T. Vishnukumaran*
*Dr M. N. Rajesh*
*Dr. Govindaraj*
*Dr. Uma Devi*
*Dr. Senthil Prakash*
*Dr. Pon. Kathiresan*
*Dr. S. Vignesh Ananth*
*Dr. M. Arunachalam*
*Dr. S. Bharathi Prakash*

13-15 பங்குனி 2052
26th - 28th March 2021

ISSN : 2321 - 984X

# நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

*Journal of*

# Modern Thamizh Research

*(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)*

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

சிறப்பிதழ் : இணையவழிப் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் - 2021
தமிழ்த்துறை,
கேரளப் பல்கலைக்கழகம்
காரியவட்டம், திருவனந்தபுரம், கேரளா

# பெண் தெய்வங்கள்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்
**Special Issue Editor**

**முனைவர் ஹெப்சி ரோஸ் மேரி. அ**
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

***Published by***
**RAJA PUBLICATIONS**
**10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,**
**Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.**
**Mobile : +91-9600535241**
**website : rajapublications.com**

17 பகுதி-1
Part -1

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

சிறப்பிதழ்
**Special Issue**

13-15 பங்குனி 2052
26th - 28th March 2021

ISSN : 2321 - 984X

| | | |
|---|---|---|
| 1. அ. ஹெப்சி ரோஸ் மேரி | நாட்டார் பெண்தெய்வ வழிபாட்டில் தோற்றக்கதைக்கூறுகள் | 1-7 |
| 2. த. விஜயலட்சுமி | கேரளத்தில் கண்ணகி வழிபாடு | 8-13 |
| 3. அ. பிரசில்லா | புலம் பெயர்ந்தோர் வழிபாடும் சாதிக் கட்டமைப்பும் | 14-21 |
| 4. லீமா மெட்டில்டா. அ | நாட்டார் நிகழ்த்து கலைகளில் பெண் தெய்வங்கள் (பாலக்காடு மாவட்டம், கேரளம்) | 22-28 |
| 5. முத்துலெட்சுமி. சு | நாட்டுப்புற தெய்வ வழிப்பாட்டில் செந்திட்டை தேவி | 29-33 |
| 6. அ. ஏஞ்சல் ராணி | கத்தோலிக்கத் திருச்சபையும் மரியாளும் | 34-40 |
| 7. த. அஜி | தமிழ்ச் சமூக மரபில் மணிமேகலா தெய்வம் | 41-46 |
| 8. தி. அல்பா கிரேஸ் | நாட்டுப்புற பெண் தெய்வம் மண்டைக்காடு பகவதி அம்மன் | 47-50 |
| 9. இ. அல்போன்சாள் | வீரமாமுனிவரின் படைப்புகளில் மரியன்னை | 51-56 |
| 10. க. அமரேசன் | மக்கள் மரபில் பிடாரி அம்மன் வழிபாடு | 57-61 |
| 11. தே. அம்சவள்ளி | ஆற்றுப்படையில் பெண் தெய்வங்கள் | 62-65 |
| 12. மு. அமுதா | பெண் தெய்வங்கள் காட்டும் பக்திநெறி | 66-70 |
| 13. ற. ஆனந்த மல்லிகா | மாசற்ற மாசாணியம்மன் | 71-75 |
| 14. க. ஆனந்தராஜன் | பெண்தெய்வ வழிபாட்டில் மதுரை இராக்காயி அம்மன் பெறுமிடம் | 76-82 |
| 15. செ. ஆனந்தி | தீ பாய்ந்த அம்மன் | 83-87 |
| 16. க. அன்பழகன் | அம்மன் தோற்றமும் வரலாறும் | 88-93 |
| 17. செ. அன்பு | "நல்லதங்காள்" என்னும் வாழும் தெய்வம் | 94-97 |
| 18. கே.எஸ். அன்புகலா | நாவல்களில் பெண்தெய்வச் சித்தரிப்புகள் | 98-102 |
| 19. யா. ஆரோக்கிய நாயகம்மாள் | கிறித்தவச் சிற்றிலக்கியங்களில் மரியாள் | 103-107 |
| 20. ப. அருணாதேவி | இலக்கியங்களில் மீவியலாற்றலான அணங்கு வழிபாடு | 108-114 |
| 21. ஜா. அருள் சுனிலா | கிறித்தவர்களின் தாய் அன்னை மரியாள் | 115-121 |
| 22. இரா. அருள்மொழி | பெண் தெய்வ வழிபாடு | 122-126 |
| 23. து. அருண்பாண்டியன் | காட்டேரி சிறுதெய்வ வழிபாடும் இறை தத்துவமும் | 127-131 |
| 24. வே. அருட்பாமணி | சகலமும் நல்கும் ஸம்பத்கரீதேவி அல்லது அரசு காத்த அம்மன் (வழிபாட்டு மரபுகள்) | 132-134 |
| 25. நீ. பகவதியம்மாள் | வலிகளின் பின்னணியில் வாழ்ந்து சிலையான கருவறைத் தெய்வங்கள் | 135-141 |
| 26. பி. பாலச்சந்திரன் | சக்தி வடிவத்தின் தத்துவக் கோட்பாடுகள் | 142-147 |
| 27. அ. பெனிலா ஜாய் | கண்ணகி வழிபாட்டு தொன்மம் | 148-153 |
| 28. பாரதி ராஜா. வே | ஜெயமோகனின் காமரூபிணி கதையில் யட்சிகளும், இசக்கிகளும் | 154-160 |
| 29. மு. பிருந்தாவனம் | தமிழ் இலக்கியங்களில் தாய்த்தெய்வ வழிபாடு | 161-165 |
| 30. சீ செஞ்சுலட்சுமி | செல்லியம்மன் வழிபாட்டு மரபுகள் | 166-171 |
| 31. மு. சென்னப்பன் | தமிழரின் களவொழுக்கத்தில் வெறியாட்டு | 172-175 |
| 32. அ. டெய்சி | நாட்டார் இலக்கியங்களில் பெண் தெய்வமும் வழிபாடும் | 176-180 |
| 33. க. தேவி | நாட்டார் வழிமரபில் சுயம்புவாகத் தோன்றிய பெண் தெய்வங்கள் | 181-185 |
| 34. வி. தேவி | சரபேந்திரர் பூபாலக் குறவஞ்சியில் - பெண் தெய்வங்கள் | 186-189 |
| 35. ந. தனசேகர் | கொல்லிப்பாவை | 190-194 |
| 36. அ. திவ்யா | பெண் தெய்வ தோற்றக் கதைகள் - பேச்சிப்பாறை பேச்சியம்மன் | 195-200 |
| 37. கோ. சாந்தமூர்த்தி | தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண் தெய்வ வழிபாடு | 201-205 |
| 38. க.நீ. இளங்கோவன் | செல்லாண்டியம்மன், மதுரகாளியம்மன் வரலாறும் வழிபாடும் | 206-210 |
| 39. சு. பாத்திமா | தமிழ் - மலையாளப் புதினங்களில் பெண் தெய்வ வழிபாடுகள் | 211-217 |
| 40. ச. காயத்ரி | திரௌபதியம்மன் பெண் தெய்வ தோற்ற மரபுகள் | 218-222 |
| 41. ச. கீதா | பெண் தெய்வங்களில் காத்தாயி அம்மன் வழிபாடு | 223-228 |
| 42. கீதா இராமலிங்கம் | இசக்கியம்மன் வழிபாடு | 229-235 |
| 43. க. கிரிவாசன் | மதுரகாளியம்மன் வழிபாட்டில் மரபும் புதுமையும் | 236-240 |
| 44. மா. கோமதி | சித்தர் இலக்கியங்களில் பெண் தெய்வங்கள் | 241-245 |
| 45. சு. கோமதி அழகு | எண்ணெய்க்காரச்சி அம்மன் வரலாறும் வழிபாடும் | 246-252 |
| 46. ச. குருஞானாம்பிகா | இருக்கன்குடி மாரியம்மன் ஆலய வழிபாட்டு முறைகள் | 253-261 |
| 47. செ. லீ. ஹெலன் ஜெபா றோஸ் | தத்துவ நோக்கில் பெண் தெய்வ வழிபாடு | 262-266 |
| 48. பீ. இலக்கியா | முப்பந்தல் இசக்கியம்மன் தோற்றக் கதையும் தற்போதைய நிலையும் | 267-273 |
| 49. வி. இளமதி கனகசுந்தரம் | பெண் தெய்வ வழிபாடு மலர்ந்து வந்த பாதை | 274-281 |
| 50. கு. ஜெயந்தி | அகநூல்களில் முல்லைத்திணையில் பெண்கள் | 282-285 |
| 51. வெ. ஜெயந்தி & என். விஜயலட்சுமி | இறையருள் நாட்டிய பெண் தெய்வங்கள் | 286-290 |
| 52. ஜென்ஸிஸ் குமார். மி. | தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டில் வளமைசார் கருத்தாக்கங்கள் | 291-295 |
| 53. ஜென்சி வை.கி | நாட்டார் பெண் தெய்வங்களில் இசக்கியம்மன் வழிபாடு | 296-303 |
| 54. தா. ஜெயஷீலா | சு. தமிழ்ச்செல்வியின் நாவல்களில் பெண் தெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் | 304-308 |
| 55. ஜே.சா. ஜிஜி கிறிஸ்டோபெல் | நாட்டுப்புற வழிபாட்டில் சப்த கன்னிமார்கள் குறித்தான வழிபாடு | 309-314 |
| 56. லூ. ஜோன் சில்வியா பிரேமா | பெண் தெய்வ வழிபாட்டு முறைகளும் மரபுகளும் | 315-319 |
| 57. அ. ஜோதிர[illegible]ந்திரன் | பாரதியார் கவிதைகளில் பெண்தெய்வ வழிபாடு | 320-324 |
| 58. அ. கலைச்செல்வி | கதைப் பாடல்கள் காட்டும் கொலையில் உதித்தப் பெண் தெய்வங்கள் | 325-329 |
| 59. இரா. கலைச்செல்வி | அழியாப் பெண்ணினத்தின் மீட்சி (அழியா இலங்கை அம்மன்) | 330-334 |
| 60. [illegible] ச & க. [illegible]லாவதி | மலசர் பழங்குடியின் மாகாளியம்மன் வழிபாடும் தாய்வழி பண்[illegible] | 335-340 |

Published by : Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023. Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL
GOVT COLLEGE
CHITTUR

# தமிழ் - மலையாளப் புதினங்களில் பெண் தெய்வ வழிபாடுகள்

முனைவர் சு. பாத்திமா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை & ஆய்வு மையம்
அரசுக் கல்லூரி, சித்தூர், பாலக்காடு-678104, கேரளா, இந்தியா.

**ஆய்வுச் சுருக்கம்**

பெண்தெய்வ வழிபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்த சமூகம் திராவிடச் சமூகம். தமிழ் மற்றும் மலையாள மக்களின் பண்பாட்டில் காணப்படும் அம்மன் கோயில் திருவிழாக்களும் வழிபாடுகளும் திராவிடப் பண்பாட்டு மரபிலிருந்து தோன்றியவையேயாகும். பண்டைய திராவிடச் சமூக தாய்வழி உரிமையைப் பின்பற்றிய சமூகம் ஆதலின் பெண்தெய்வ வழிபாட்டைக் கடைபிடித்தது. அது காலங்காலமாகப் பல தலைமுறைகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு இன்று பண்பாட்டுக்கூறுகளுள் பிரிக்கமுடியாத ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. அவ்வழிபாட்டு மரபுகள் தமிழ் மற்றும் மலையாள மக்களின் வழிபாடுகளில் அதற்கேயுரிய தனித்தன்மையுடன் இன்றளவும் நிலைநிறுத்தப்படுகின்றன என்பதை உணர்த்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்காகும்.

**கலைச்சொற்கள்**

பெண் தெய்வங்கள்- அம்மன் வழிபாடு- பகவதி வழிபாடு- காளி- கொங்கு வட்டாரம்- மலபார் வட்டாரம்

**முன்னுரை**

கேரளம் மற்றும் தமிழக மக்களின் பண்பாட்டில் நாட்டார் தெய்வ வழிபாட்டு முறைகளே வேரூன்றியிருக்கின்றன. இயற்கையை, தெய்வத்தை மகிழ்வுறச் செய்தால் நாமும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழலாம் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலேயே நாட்டுப்புறமக்கள் சிறுதெய்வ வழிபாடுகளை மேற்கொள்கின்றனர். அதனால் படையலிடுதல், கலைத்திறனால் மகிழ்வித்தல், பலியிட்டுச் சாந்திப்படுத்துதல் முதலான வழிபாட்டு முறைகளைக் கையாளுகின்றார்கள். தமிழில் கொங்கு வட்டாரப் புதினங்களான சூர்யகாந்தனின் மானாவாரி மனிதர்கள், சி.ஆர்.இரவீந்திரனின் ஈரம் கசிந்த நிலம், மா.நடராசனின் ஒண்டிக்காரன் பண்ணையம், ப.க. பொன்னுசாமியின் படுகளம் ஆகிய புதினங்களிலும் மலபார் வட்டார மலையாள மொழி எழுத்தாளர்களான எம்.டி.வாசுதேவனின் அசுரவித்து, கோவிலனின் தட்டகம், ஓ.வி விஜயனின் தலமுறகள், சாராஜோசஃபின் ஆதி ஆகிய புதினங்களிலும் பெண் தெய்வ வழிபாடுகள் குறித்தான பதிவுகள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன.

வழிபாடு என்ற சொல்லானது 'வழிபடு' என்ற சொல்லிலிருந்து தோன்றியதாகும். இச்சொல்லானது வழியிற் செல்லுதல், பின்பற்றுதல், வணக்கம், பூசனை என்று நான்கு பொருளில் வழங்கிவருகிறது. எனினும் இக்காலத்தில் வழிபாடு என்றாலே இறைவழிபாடாகவே கருதப்பட்டு வருகிறது. இதில் நாட்டுப்புற வழிபாடுகள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன.

நாட்டுப்புற வழிபாடுகள் சடங்குகளோடும் நம்பிக்கைகளோடும் விழாக்களோடும் தொடர்புடையன. மட்டுமின்றி அவை பல்வேறு மூலங்களைப் பின்னணியாகக் கொண்டு காலங்காலமாகப் பல தன்மைகளில் நடைபெற்று வரக் கூடியனவாகவும் உள்ளன என்பதைக் கொங்கு-மலபார் வட்டாரப் புதினங்கள் உணர்த்துகின்றன.

வேளாண்மைத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள கொங்கு வேளாளச் சமூக மக்கள் வேளாண்மையோடு தொடர்புடைய அனைத்து நிகழ்வுகளையும் வழிபாட்டோடு இணைத்தே



GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala PIN 678 104
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

**സാഹിത്യലോകം**
ദ്വൈമാസിക
പുസ്തകം 51 ലക്കം 1
2022 ജനുവരി-ഫെബ്രുവരി
വില: 40 രൂപ
വാർഷിക വരിസംഖ്യ: 240 രൂപ

പത്രാധിപസമിതി

*പ്രസിഡന്റ്* | **വൈശാഖൻ**

*സെക്രട്ടറി & എഡിറ്റർ* | **കെ. ജനാർദ്ദനൻ**

*കൺവീനർ* | **ബി.എം. സുഹ്റ**

*സബ് എഡിറ്റർ* | **എൻ.ജി. നയനതാര**

*അംഗങ്ങൾ*
**ഡോ. സുനിൽ പി. ഇളയിടം**
**ബെന്യാമിൻ**
**ഡോ. ബ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്**
**പി.വി.കെ. പനയാൽ**

*കവർ ഡിസൈൻ & ലേ-ഔട്ട്* | **രാജേഷ് ചാലോട്**

*പ്രൂഫ്* | **ടി.എസ്. സന്തോഷ്**

*അച്ചടിനിർവ്വഹണം*
കാർമ്മൽ ഓഫ്സെറ്റ്, തൃശ്ശൂർ.

*വിലാസം*
**കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ-680 020**
E-mail: office@keralasahityaakademi.org
editorial@keralasahityaakademi.org
Website: keralasahityaakademi.org

*Printed and published by K. Janardhanan on behalf of Kerala Sahitya Akademi, Thrissur and printed at Carmel Offset, Thrissur and Published at Kerala Sahitya Akademi, P.B. No. 501, Thrissur District, Kerala state. Editor in charge: K. Janardhanan*

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

# ഉള്ളടക്കം

**05** വള്ളത്തോൾ കവിത:
പുരാണഭാവനയുടെ പുനർനിർമ്മിതി
**പ്രവീണ കെ.**

**15** അദ്ധ്യാത്മരാമായണം
കിളിപ്പാട്ടിലെ യോഗദർശന സ്വാധീനത
**ഡോ. പി. ഉഷ**

**24** നാട്ടിൽ പാർക്കാത്ത ഇന്ത്യക്കാരൻ
**ഡോ. എം. വിജയൻ പിള്ള**

**38** അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ എന്ന കവിസംസ്കാരം
**ഡോ. സീമാ ജെറോം**

**53** അശാന്ത ശാന്തയും സഫലമീയാത്രയും
**ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ**

**63** ആർ. രാമചന്ദ്രൻ: കവിതയിലെ തഥാഗതദുഃഖം
**സന്ധ്യ പി.ഡി.**

**73** പാരിസ്ഥിതിക അവബോധത്തിന്റെ മൃതസഞ്ജീവനി
**ഡോ. സജിത കഴിനിപ്പുറത്ത്**

**80** പുതുകവിതയും ഡിജിറ്റൽ
യുഗത്തിലെ പെൺപദവിയും
**സിന്ധു കെ.വി.**

**97** ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെ
വേരുകൾ നാടൻപാട്ടുകളിൽ
**ഡോ. അ[illegible] വി.ആർ.**

**108** കവിതയുടെ ഭാവ[illegible]ങ്ങൾ
**ഡോ. എൻ. രജ[illegible]**

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

malayala pachcha

A Peer Reviewed, UGC Care listed Research Journal of language literature and culture

Published in India By

The Head of the Post Graduate Department of Malayalam,

KKTM Govt. College,

Pullut P.O., Thrissur District, Kerala, India. PIN 680663

email: kktmgovtcollegemalayalamdept@gmail.com

Published in March, 2022

ISSN: 2454-292X

Typeset using Unicode Malayalam Fonts

Cover & book design: Ashokkumar P K

Cover Photograph: Cover of the Harry Dickson booklet, the American Sherlock Holmes n° 22: "The Prisoner of the steeple", 1930.

Time-termed researchers of italian National Council of Research (CNR) manifest against the research italian policies. Low financements and undignified work conditions will result into the death of italian research.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_death_of_italian_research.jpg

Price: ₹300/-

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

creative commons

CC BY

You are free to:
Share — copy and redistribute the material in any medium or format
Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.
The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:
You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

ജയശ്രീ എസ്.

കുറ്റാന്വേഷണ സാഹിത്യത്തിലെ പുത്തൻപ്രവണതകൾ 165
അന്ന ഷിന്റോ റ്റി.സി.

ഡിറ്റക്ടീവ് പ്രഭാകരൻ: ആഖ്യാനവും രാഷ്ട്രീയവും 175
അന്ന ജെയിംസ്

കുറ്റാന്വേഷണനോവൽ: ആഖ്യാനവും സംസ്കാരവും 184
ഇന്ദുശ്രീ കെ.

199

3

## അപസർപ്പകസാഹിത്യം: ജാതി, ശരീരം, ലിംഗപദവി

Female Victims, Necrophilia and Necropornography
Muhsina N. 217

പറയപ്പേച്ചികളുടെ ശിരോബലികൾ
ഡോ. എൻ. രജനി 228

കുറ്റം, കുറ്റവാളി, കുറ്റാന്വേഷണം
ഡോ. ശ്രീപ്രിയ കെ. 245

അപസർപ്പണത്തിലെ പെൺനോട്ടങ്ങൾ:
ധ്യാന വി. 265

ഹോയട്ടി കില്ലർ: ശരീരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം
രാഖി പി.ആർ. 276

പുതുവഴി തേടുന്ന അപസർപ്പകനോവൽ
[illegible] സി.കെ. 290

[illegible]ും മനുഷ്യനും കൂടിച്ചേരുന്ന കുറ്റാന്വേഷണ വഴികൾ
[illegible] നടാഷ സെബാസ്റ്റ്യൻ 304

GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

ലക്കം 28
മാർച്ച് 2022

# ഇശൽ പൈതൃകം

ത്രൈമാസിക

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

Volume 28
March 2022

മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ
മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി
കൊണ്ടോട്ടി
സാംസ്കാരിക കാര്യ വകുപ്പ്
കേരള സർക്കാർ

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

**Political psychology; Understanding the emerging fields in psychology** 232
Lulu Farshana M

**Mapping Spaces: A Study of Amitav Ghosh's *River of Smoke*** 240
Dr. Elizebeth Renu Joseph

**Unveiling Trans- Masculinity: A Study on the Invisible Status of Indian Trans-Men** 249
Treesa Petreena

**The Strokes of Madness: A Study of Spaces in the Paintings of Vincent Van Gogh** 258
Minu Elizabeth George

**Impact of religious cohesion on the formation of Islamic identity in Kerala as a result of reformers' efforts** 264
Dr. Manoj R

**Caste and Conceptual Kaleidoscope of Traditional Toxicological Treatises from Kerala** 273
P.K.Sreekumar
Priya Jose K

**Islam and Gender: From Islamic Feminism to Queer Islamic Studies** 290
Reshma Majeed
Dr. Najeeb PM

GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

ISSN:2582-550X

# Islam and Gender: From Islamic Feminism to Queer Islamic Studies

**Reshma Majeed**
**Dr. Najeeb PM**

**Abstract**

The revival of religions in the second half of the twentieth century and the changing geopolitics of the period have led to new readings of the experiences of believing women and their gendered lives. This interest in the lives of religious women forms part of a continuum which comprises black feminism and various other forms of feminisms and it also brings to fore the experiences of those women who were hitherto considered outside the feminist discourse. This complex theoretical turn, with its interdisciplinarity, is an outcome of various influences. Euro- American feminism's disregard for the experiences of the dalits, blacks and Middle East women, and its thrust on a universal feminist discourse make it a rather incompatible methodological tool to analyse religion as a category that genders women's lives in myriad ways. The gender turn taken by Islamic studies and the interest in religion by feminists now borders on a broader theoretical paradigm that includes the sexual minorities and their engagement with religion. This has its twin focus on how the LGBTQ communities experience religion and the Islamic reading of queerness. This paper attempts to trace this shift in the critical approaches to the study of religion and gender.

**Keywords:** Gender, Islam, Sexuality, Queer, Islamic Feminism.

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

studies

Islamic Feminism is both a critical approach and a mode of activism. Islamic Feminism as a critical tool for analysis became increasingly discernible in the 1990's, though its roots can be traced back to the late 19th century. This phenomenon has given rise to some of the boldest discursive articulations on the relationship between gender and religion. In the 1990's attempts were made to analyse Muslim women's negotiations with religion as well as their lived experiences. Women started negotiating and marking their experiences of gender-struggle within and outside their religious spaces. This accounts for the emergence of new trends in Islamic Feminism. They placed themselves within the larger context of Islam without negating the plurality and uniqueness of their socio political contexts. This focus on the experiences of women in Islam gradually led to the emergence of methodological approaches that foregrounded issues of 'women' and later 'gender',an inclusive term for women, men and other sexual minoritie. Islamic feminism has evolved and is recently emerging as an inclusive methodological approach that can be used to study issues of women, masculinity and sexual minorities. It can be argued that the contours of Islamic feminism, as an analytical discipline, is expanded to encompass the question of gender and thus makes analyses of gendered experiences more holistic.

The complexity and inherent contradiction in the term 'Islamic Feminism' is often a matter of debate. Yet the significance of this discipline and the impact of its readings remain unquestioned. Islamic feminism combines in its analysis aspects of secularization with that of Islamization and thus brings out its political, social and cultural complexity. Islamic feminists are simultaneously waging a struggle against the patriarchal manifestations of Islam and also the Islamophobic manifestations of feminism. Thus they de-traditionalize Islam by re-reading relations between genders. In the past few decades this mode of critical inquiry that combines feminism with religious studies has created new ways of perceiving gender relations. This has its impact on religious practices, judiciary and even policy making bodies in various parts of the world.

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

Vol. 9 | Special Issue 1 | April 2022 | P-ISSN: 2321-788X

# Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

## பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

# தமிழ் இலக்கியங்களில் மனிதநேயம்

7.04.2022 & 8.04.2022

தொகுதி ௩

## தமிழ்த்துறை

## நாச்சியப்ப சுவாமிகள் கலை அறிவியல் கல்லூரி

கோவிலூர், காரைக்குடி 630 307

(அழகப்பா பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT

OJS OPEN JOURNAL SYSTEMS

SHANLAX JOURNALS

| | | |
|---|---|---|
| 25 | நற்றிணை உயிர் வகைகளில் மனிதநேயம்<br>**மு. செல்வி & முனைவர் அ. சங்கர்தாஸ்** | 112 |
| 26 | சங்கப் பெண்பாற் புலவர்கள் பாடல்களில் மனிதநேயம்<br>**முனைவர் ஆறு. முத்துக்கருப்பன்** | 116 |
| 27 | சிலப்பதிகாரம் வெளிப்படுத்தும் மனிதநேய மாண்புகள்<br>**அ. திருஞானசம்பந்தன்** | 121 |
| 28 | முப்பாலில் மனித நேயம்<br>**வ. மரியசெல்வி & முனைவர் ஆர். முத்துராஜன்** | 126 |
| 29 | பெரியபுராணம் காட்டும் சம்பந்தரின் மனிதநேயம்<br>**திருமதி. ஞா. கலையரசி** | 131 |
| 30 | "கைவிலங்கு" - நாவலில் மனிதநேயம்<br>**கே.ரோ. கேபா ஜெயின்** | 135 |
| 31 | உலகப்பொதுமறையில் மனிதநேயச் சிந்தனைகள் - ஒரு பார்வை<br>**முனைவர் அ. பிரபாகரன்** | 138 |
| 32 | வள்ளலார் காட்டும் மனிதநேயச் சிந்தனைகள்<br>**முனைவர் சி. ஆறுமுகம்** | 142 |
| 33 | வள்ளலார் உணர்த்தும் உபதேசங்களில் மனிதநேயம்<br>**முனைவர் மு. சம்பத்குமார்** | 146 |
| 34 | சங்க இலக்கியங்களில் மனிதநேயம்<br>**முனைவர் சே. குமரப்பன்** | 151 |
| 35 | திருமந்திரத்தில் மனித நேயம்<br>**முனைவர் வெ.அர. தாரணி** | 155 |
| 36 | மனித நேயத்தைவிட மேலானது சீவநேயம்<br>**முனைவர் மு. பழனியப்பன்** | 161 |
| 37 | கவிஞர் பூபாலன் கவிதைகளில் மனிதநேயம்<br>**முனைவர் வெ. தர்மலிங்கம்** | 166 |



GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

மலர் : 1, இதழ் : 2

E - ISSN 2456 - 5571

சீர்மிகு

# வளர் தமிழ் ஆய்வு

## (பன்னாட்டு ஆய்விதழ்)

யாதும் ஊரே

யாவரும் கேளிர்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்

**முனைவர் சி. மைக்கேல் சரோஜினி பாய்**

வளர் தமிழ் ஆய்வு மன்ற

திண்டுக்கல்

**2022**

GOVT. COLLEGE, CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# பொருளடக்கம்

1. மொ. தங்கவேல்
புரவலர் - புலவர் நட்பு 9

2. சோ.தண்டபாணி,
நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் அகத்திணை மரபுகள் 11

3. வை.தர்மலிங்கம்
எஸ் செந்தில்குமாரின் கழுதைப்பாதை நாவல் முதுவர் வாழ்வியல் 15

4. கவிஞர் தஸ்லிம்காஜா
உலக மறையான திருக்குறளும் உன்னதம் நிறைந்த பெரும்பொருளும் 19

5. தாயம்மாள் அறவாணன்
"ஔவையாரின் ஔடதம்" - ஔவையின் படைப்பா? 23

6. பி. திவ்யா
பாஸ்கா நாடகத்தின் ஒளியமைப்பு 25

7. செ.துளசி
கற்றல் கற்பித்தல் - சமகாலப் பார்வை 28

8. க.தேவதாஸ்
தாமிரபரணி ஆற்றங்கரை பேராச்சியம்மன்:
தேவேந்திரகுல மள்ளர்களின் அம்மன் - சமூக, சமயவியல் பார்வை 31

9. அ.தேன்மொழி
ஆண்கள் பற்றிய பழமொழிகளும் புரிதலும் 35

10. அ. நந்தினி
கலகக் குரலாய் ஒலிக்கும் மணிவளனின் வசன கவிதைகள் 39

11. க.நாகநந்தினி
புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களில் வாழ்க்கைப் பதிவுகள் 44

12. பா.நேருஜி
பெண்கள் பற்றிய பழமொழிகளும் புரிதலும் 49

13. க. பஞ்சவர்ணம்
ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைப் பனுவல்களில் விளிம்புநிலைப்
பெண்கள் பற்றிய பதிவுகள் 52

14. ச.பட்டம்மாள்
பாம்பாட்டிகளின் வாழ்வும் சமூகச் செயல்பாடும் 57

15. ஆர்.எஸ்.கே.பாக்கியலட்சுமி
உண்மை உணர்ந்தோர் உன்னதத்தொண்டு 60

16. அ.பாரதிராணி
சிலப்பதிகாரக் கானல்வரிக் காதையில் மறித்துக்கூறல் 63

17. ச. பாலமணிகண்டன்
வாழ்வின் வெற்றிக்கு வள்ளுவம் பகரும் வழிகள் 67

18. சு.பிரியா
ஆசாரக் கோவை உணர்த்தும் தமிழ் அறம் 71

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL

சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

OPEN ACCESS

DOI: 10.34256/irjt22s235

# கண்ணகி - மென்மையும் வன்மையும்

ர. ரதி [அ, *]

[அ] தமிழ்த்துறை, அரசுக்கல்லூரி சித்தூர், பாலக்காடு-678104, கேரளா, இந்தியா.

# Kannaki softness and hardness

R. Rathi [a, *]

[a] Department of Tamil, Government College, Chittur, Palakkad-678104, Kerala, India

* Corresponding Author: rathi.r1988@gmail.com

Received: 23-03-2021
Revised: 19-01-2022
Accepted: 21-01-2022
Published: 28-02-2022

Check for updates

## ABSTRACT

The literature has portrayed woman as a symbol of gentleness and a symbol of orderly violence. Realizing such a traditional background, the silappathikaram author Ilangovadikal did not portray Kannaki as a symbol of violence at the beginning of the story. But her efforts to portray her protagonist as a revolutionary woman are remarkable. Thus, his female character 'Kannaki' continues to prove that she is strong in spirit, word and deed through every action. He finally exalts her to divinity. Her ability to portray these functions through her tenderness and harshness is remarkable. This article is being prepared with such orientations in mind.

**Keywords:** Kannaki Softness, Hardness, Ilangovadikal, Silappathikaram.

## முன்னுரை

கண்ணகி தொடர்பான ஆளுமைச் செயல்பாட்டில் அவள் அனைத்து கதாப்பாத்திரங்களாலும் மென்மைத் தன்மை கொண்ட ஒருத்தியாகவே பார்க்கப்படுகிறாள். அவளைப் படைத்த இளங்கோவும் கூட வருணனைகளில் அவளை மென்மைத் தன்மை கொண்டவளாகவே காட்டுகின்றார். இதற்குக் காரணம் என்ன? அக்காலச் சூழலும், இதுவரை பெண்ணுக்காக உருவாக்கி வைத்திருந்த வரையரைகளுமேயாகும். ஆனால் அத்தகைய பண்பாட்டு மரபில் காட்டப்பட்ட ஒரு பெண்ணை திடீரென ஒரு புரட்சிப் பெண்ணாகக் காட்டுதல் என்பது செயற்கைத் தன்மையாகவே இருக்கும். இவ்வுணர்வு நிலைபாட்டின் யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு செயல்பட்டதன் வெளிப்பாட்டு நிலையை இளங்கோவிடம், கண்ணகியின் பாத்திர உருவாக்கத்தில் காண இயலுகின்றது. அதாவது கண்ணகி என்னும் பெண் தனிப்பட்ட நிலையில் உள்ளத்தாலும், சொல்லாலும், செயலாலும் வலிமை கொண்டவள். அவ்வலிமை புகாரில், 'உள்ளச்' செயல்பாடாகவும், மதுரையில் 'சொல்' மற்றும் 'செயல்' வடிவம் கொண்ட செயல்பாடாகவும் வெளிப்படுகிறது. அதாவது அவள் ஆரம்பம் முதலே ஒரு குறிக்கோளை நோக்கி செயல்படுத்தப்படுத்தப்படுகின்றாள். ஆகையால் அவளின் அனைத்து நிலைபாடுகளையும் அத்தகைய தளத்திினின்று புரிந்து கொள்ளுதல் என்பதே சரியானதாக இருக்கும். இந்த அடிப்படையிலேயே கண்ணகியின் வன்மையும் மென்மையும் நோக்கப்படுகின்றது.

## இலக்கியத்தில் ஆண், பெண் கருத்தாக்கங்கள்

இலக்கிய வழக்கிலும் உலகியல் வழக்கிலும் ஆணை வன்மையானவனாகவும் பெண்ணை மென்மையானவளாகவும் பார்த்தல் என்பது இன்றுவரை இருந்து வருகின்றது. இதனை இருபாலருக்கும்

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

காட்டும் உவமைகள் வாயிலாகவும், செயல்பாடுகள் வாயிலாகவும் நம்மால் அறிந்துக் கொள்ள இயலுகின்றது. அவ்வடிப்படையில் ஒரு பெண்ணின் ஆளுமை தொடர்பான செயல்பாட்டில் அவளைச் சுற்றியுள்ள கதாப்பத்திரங்களும், பிறவும் அவளை மென்மைத் தன்மை கொண்ட ஒருத்தியாகவே பார்க்கின்றன. ஆனால் பெண்ணானவள் உடல் ரீதியாகவும், மன ரீதியாகவும் பற்பல இன்னல்களைத் தாண்டி வெற்றி நடைபோடும் வல்லன்மை கொண்டவள் என்பதுதான் உண்மையான வெளிபாடு. ஆனால் ஆணுக்கு எதிரான என்னும் தன்மையில்,

"அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுத்த

நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய"

என்னும் வரையறை பார்க்கப்படுகின்றது (Sanmuam Pillai, 1998). இதற்கு ஆணுக்காக உருவாக்கி வைத்த வரையறையைத் துணைக்கோடுகின்றது. அதாவது,

"பெருமையும் உரனும் ஆடூஉ மேன"

என்று மார்தட்டிக் கொள்கின்றது (Sanmuam Pillai, 1998). ஆனால் இங்கு குறிப்பிடும் செயற்கரிய செயல், அறிவுத் திண்மை என்பவையெல்லாம் எதை அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்க்கப்படுகின்றது? என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் போதுதான் ஆண், பெண் என்னும் பேதமையில் ஒவ்வொரு செயல்பாடுகளையும் தரம் பிரித்துப் பார்க்கும் கண்ணோட்டம் என்பது அறவே இல்லாமலாகும். அந்தவகையில் மேலே சொல்லப்பட்ட ஆண், பெண் தொடர்பான பண்புகள் உரிய நேரத்தில் உரிய இடங்களில் பயன்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் இருபாலருக்கும் ஏற்படலாம். இதையே வள்ளுவர்,

"அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதமை; அஞ்சுவது

அஞ்சல் அறிவார் தொழில்"

என்கிறார் (Puliyur Kesikan, 2010). இந்த அடிப்படையிலேயே பிற பண்புகளும் பார்க்கப்படுகின்றன. இவற்றை மனதில் கொண்டு தென்னாட்டின் பத்தினி தெய்வமாக உயர்ச்சி பெற்ற கண்ணகியின் வன்மை, மென்மை செயல்பாடுகள் புகார், மதுரை மற்றும் வஞ்சிமாநகரங்களில் எத்தகைய தன்மையில், எத்தகைய கோணத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என்பது நோக்குதற்குரியதாக அமைகின்றது.

## புகாரில் கண்ணகியின் நிலைபாடு

பிரெஞ்ச் பெண்ணியவாதி சைமன் -டி- பௌவயார், "பெண் பிறப்பதில்லை உருவாக்கப்படுகிறாள்" என்று கூறியது போல கண்ணகியும் உருவாக்கப்படுகின்றாள். புகார் நகரக் கண்ணகி சமுதாயத்தில் பெண்ணுக்காக கட்டமைக்கப்பட்ட அனைத்துக் கூறுகளையும் உள்வாங்கியவளாகவும், ஆணாதிக்க நிலையில் அடிமைபட்டவளாகவும், சாதாரண நிலையில் அப்பாவியாகவும் விளங்குவது அவளுள் இயல்பாகவே இருக்கும் குணங்களல்ல. மாறாக உருவாக்கப்பட்டவை. இதை சிலப்பதிகாரத்தின் பல்வேறு நிகழ்வுகளும் செயல்பாடுகளும் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

## புற வெளிப்பாட்டில் கண்ணகி

கண்ணகி புறத்தோற்றத்தில் அனைவர் பார்வைக்கும் மென்மையாளவளாகவே தோன்றியிருத்தல் வேண்டும். காரணம், "பூங்கொம்பு போன்றவள், அழகு மிக்கதான வல்லிக்கொடி போன்றவள், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் திருமகள் போன்றவள்; அருந்ததியின் கற்பிற்கு நிகர் இவள் கற்பு" என்று ஊர் மக்கள் இவளைப் போற்றுவது போல் காட்டப்படுவது, அவள் மேல் திணிக்கப்படும் ஆளுமைச் செயல்பாட்டின் ஒரு நிலைப்பாடேயாகும். இங்கு கண்ணகி இப்படிப்பட்டவள் அல்லது இவ்வாறிருக்கக் கடன்பட்டவள் என்ற புறச் செயல்பாட்டு நிலையே மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது. ஆகையினால் அத்தகைய செயல்பாட்டை மீற இயலா நிலையிலேயே கண்ணகி இருந்திருக்கின்றாள், விருப்பப்பட்டல்ல என்பதை உணர வேண்டும். மேலும் பெரிய செல்வந்தன் மகள் என்பதால் மிகுந்த

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

வசதியுடன் வாழ்ந்தவள். வெளியில் எங்கும் நடந்து சென்றோ அல்லது கடினமான வேலைகள் செய்தோ பழக்கமில்லாதவள். ஆகவே அத்தகைய நிலையிலிருக்கும் கண்ணகி, கோவலனுக்கு மென்மைத்தன்மை கொண்டவள் போல் தோன்றியது வியப்பானதொன்றும் அல்ல. ஆகையினால் தான் அவளை இன்ப நிலையில் வருணிக்கும் போதும், துன்ப நிலையில் அவளை எண்ணிக் கவலை கொள்ளும் போதும் அவளது மெல்லியல்புகளே அவனுள் மேலோங்கி நிற்கின்றன. இது பற்றிக் கூறும் போது,

“உள்ளேயே பூட்டி வைச்சிருந்தா காயும்கூட அவிந்து மென்மையான கனியாகி விடுவதில்லையா? அதுபோலத் தான் பெண்ணும், மென்மையாக்கப்பட்டிருக்கிறாள். இது இயற்கையான மென்மை இல்லை. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பூட்டி வச்சுப் பழக்க வைத்த மென்மை” (Tamilselvan, 2016).

என்பதையும் நோக்குதல் வேண்டும். ஆனால் அவன் பல இடங்களில் கண்ணகியின் மென்மை குறித்து மட்டுமே பேசுவது அவளது புறவெளிப்பாட்டு நிலையை கருத்தில் கொண்டேயாகும். அதாவது,

” வெயில்நிறம் பெறா மெல்லியல் கொண்டு”

” நறுமலர் மேனி நடுங்குதுயர் எய்த”

” வல்லந கொல்லோ மடந்தைமெல் அடியென”

என்பதுமாக பலவாறு, பல இடங்களில் கூறி வருந்துகிறான் (Sri Chandran, 2001). மட்டுமல்ல கவுந்தியடிகளும்,

“வண்ணச் சீறடி மண்மகள் அறிந்திலள்”

என்பதும் இதையே காட்டுகின்றது (Sri Chandran, 2001). ஆகவேதான் கவுந்தியடிகள் இன்னும் ஒருபடி மேலே சென்று மென்மையான முறையில் மெதுவாக மண்மகளும் அறியாமல் நடக்கும் மெல்லியல் என நினைத்திருக்கிறார். இவ்வாறு கண்ணகி பிறர் வாயிலாக மென்மைத்தன்மை கொண்ட ஒருத்தியாகவே காட்டப்படுகின்றாள்.

## மௌனச் செயல்பாடு

கண்ணகி, கணவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து சென்றதும், அதை நினைத்து அழுது புலம்பியது போன்றோ, அவனை தன்னோடு அழைத்துக் கொள்வதற்கான ஏதேனும் முயற்சிகள் மேற்கொண்டது போன்றதோ ஆன எவ்வித குறிப்புகளும் காப்பியத்தில் இல்லை. இதுமட்டுமல்லாது அவன் வரும்வரை அவனுக்காக காத்திருந்ததும், அவன் பெயரால் அனைத்து பொருள்களையும் இழக்க நேர்ந்த போதும் தளராமல் தனித்து நின்று அதை எதிர்கொண்டதும், அவளது உள்ள உறுதியையே காட்டுகின்றன. அதே போல கோவலன் பொருளீட்டுவதற்காக இரவோடு இரவாக மதுரை செல்லக் கருதி” நீயும் என்னுடன் புறப்படுவாயாக” என்றதும் உடனே அவனோடு சென்ற கண்ணகியின் உறுதிப்பாடு அவளது ’உள்ள’ வலிமையையே காட்டுகின்றது. மேலும் வழிப்பயணத்தில் பருக்கைக் கற்கள் கால்களை வருத்திய போதும், சோர்வேற்பட்ட போதும் எதையும் வெளிப்படுத்தாமல் தனது கொள்கை ஒன்றையே மனதில் கொண்டு வலிமையுடன் செயல்பட்டவள் கண்ணகி. எனவே தான் கவுந்தியடிகள்,

“குன்றாக் கொள்கைக் கோவலன் தன்னுடன்”

என்கிறார் (Sri Chandran, 2001). அதேபோல கோவலன் அனைத்தையும் இழந்து வந்த போதும் அவள் அவனோடு ஒரு சிறு ஊடல் கூட கொள்ளவில்லை. சாதாரண நிலையில் எந்த பெண்ணாக இருந்தாலும் ஊடல் கொண்டிருந்திருப்பாள். ஏன் சங்க இலக்கியங்களிலே கூட பரத்தையிடம் சென்று வந்த கணவனை பெண்கள் உடனே ஏற்பதில்லை. ஆனால் கண்ணகி, கணிகையிடம் (பொதுவாக மாதவி கணிகை குலத்தினள் என்பதனால், கதையோட்டத்தில் அவள் அனைவராலும் தவறான கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கப்பட்டதைக் கருத்தில் கொண்டு) தன் கணவன் இருப்பதற்கு வேண்டிய போதெல்லாம் பொருள் கொடுத்தும், அனைத்தையும் இழந்து வந்த அவனிடம் சிறிதும் முகம்

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

சுழிக்காமல் அவனை ஏற்றுக் கொண்டும், தன்னிடம் மீதமுள்ள பொருளை அவனுக்குக் கொடுத்து உதவக்கூடியதுமான மனோப் பக்குவம் சாதாரணப் பெண்ணுக்கு நிச்சயம் வாய்க்கப் பெறாது. அது உள்ள உறுதி கொண்ட வலிமை மிக்க பெண்ணால் மட்டுமே ஆற்றத்தக்க செயற்கரிய செயலாகும். இவ்வாறு மறைமுகமாகக் காட்டப்பட்ட அவளது வலிமை தெய்வமேறப் பெற்ற சாலினியால்,

"இவளோ, கொங்கச் செல்வி குடமலையாட்டி

தென்தமிழ்ப் பாவை செய்தவக் கொழுந்து

ஒரு மாமணியாய் உலகிற்கு ஓங்கிய

திருமாமணி"

என்று வெளிக்காட்டப்படுகின்றது (Sri Chandran,2001). இங்கு கண்ணகியைப் போற்றித் துதித்ததும், அப்புகழ்ச்சிக்கு நாணி அவள் கணவன் பின் சென்று ஒடுங்கி, புதியதொரு புன்னகை செய்ததும் அவளது மென்மையையே காட்டுகின்றது என்ற கருத்தாக்கங்கள் நிலவுகின்றன. ஒருவேளை அது அவளது தன்னடக்கமாகக் கூட இருக்கலாம். காரணம் இவள்" தென்தமிழ் நாட்டின் பத்தினியாக உயரக் கூடியவள், உலகிற்கெல்லாம் மிக்க ஒளியைத் தரும் தெய்வமகள்" என்ற கருத்தாக்கங்கள் அவள் சாதாரண மெல்லியல்புடைய பெண்ணல்ல என்பதைக் காட்டி நிற்கின்றன. மட்டுமல்ல அவள் தெய்வமேறப் பெற்ற சாலினியாலே புகழப்பட்டதனால், அவள் தெய்வத்தாலேயே போற்றப்படும் தெய்வக் கற்பினள் என்பதும் பெறப்படுகின்றது. ஆகவே அத்தகைய வல்லன்மை கொண்ட மாபெறும் பத்தினிப் பெண் என்னும் பான்மையிலேயே அவள் பார்க்கப்பட வேண்டியவளாகின்றாள்.

## கண்ணகியின் உள்ளச்செயல்பாடு

கண்ணகி வன்மைத் தன்மை மேலோங்கியவளாகவே காட்டப்பட்டாலும், அவளுள்ளும் ஒரு பெண்ணிற்குண்டான பெண்மை, நளினம், தாய்மை, கருணை, தியாகம் என்பவை இல்லாமலில்லை. கணவன் தன்னைவிட்டு நீங்கியதும் அலங்காரம் ஏதும் இன்றி இருத்தல் என்பது அன்றைய ஒரு முறை என்றாலும் கூட, அவனுக்காக வருந்தி செயலற்று இருந்தது அவளது மெல்லியல்பையே காட்டுகின்றது. ஆனால் அவன் வருவதுற்குண்டான எவ்வித செயல்பாடுகளும் செய்யாமல் 'வருவான்' என்னும் நம்பிக்கையில் காத்திருந்தது அவளது வலிமையின் வெளிப்பாடு. வழிப்பயணத்தில் வம்பப்பரத்தையும் வருமொழியாளனும் கவுந்தியடிகளிடம்," இவர்கள் யார்?" என வினவ, கவுந்தியடிகளோ," இவர்கள் என் மக்கள்" என்றுரைக்க, அதற்கு அவர்களோ," ஒரு வயிற்றில் பிறந்தோர் கணவனும் மனைவியுமாகக் கூடி வாழ்க்கை நடத்துதல் உண்டோ?" எனக் கேட்கின்றனர். இதைக் கேட்ட கண்ணகி தன் இரு செவிகளையும் பொத்திக் கொண்டு கணவன் முன் நடுங்கி நிற்கிறாள். இவ்விடத்தில் கண்ணகி நடைமுறைக்கு மீறிய தகாத ஒரு சொல்லையும் தாங்கமாட்டாத மெல்லியல்பினள். ஆனால் அவர்கள் செய்த தவற்றிற்குத் தண்டனை வழங்கிய கவுந்தியடிகளிடம், "ஒழுக்கத்தினின்றும் நீங்கியோர் நீர்மை அல்லாத தீய மொழிகளைக் கூறினாலும், அது அவர்களது அறியாமை என்று அறிதல் வெண்டும்" என்று நேரடியாகக் கூறுதல் அவளது வன்மையையே காட்டுகின்றது. ஆயினும் அவர்களுக்கு சாப விலக்கு கேட்டது அவளது மெல்லியல்பேயாகும்.

பயணத்தின் போது களைத்து மூச்செறியக் காணப்பட்ட கண்ணகி," மதுரை என்னும் பழைய ஊர்தான் எதுவோ?" என வினவுவது அவளது மடம் எனக் குறிப்பிடுவதும் உண்டு. அதாவது அறிந்து கொண்டேதான் அவள் அறியாதவள் போல் வினவினாள் என்னும் தன்மையில் விளக்கப்படுகின்றது. காரணம் ஒரு காத தூரம் வந்ததும் மதுரை வந்துவிடாது என்பதை கண்ணகி நிச்சயம் அறிந்தவளே. ஆயினும் அவள் அவ்வாறு கேட்டது 'தாம் குற்றமிழைத்துவிட்டோம்' என்னும் பான்மையில் எதுவும் பேச இயலா நிலையில் குற்றவுணர்வோடு வரும் கணவனின் எண்ணப் போக்கை மாற்றுவதற்காக இருக்கலாம் அல்லது வந்ததும் தன்னுடன் எதுவும் பேச இயலா நிலையில் தன்னை அழைத்து வந்த கணவனிடம் ஏதேனும் பேச வேண்டும் என்ற நிலையில் பேச்சை இவ்வாறு தொடங்கியிருக்கலாம். ஆனால்,

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

"இறுங்கொடி நுசுப்போடு இனைந்தடி வருந்தி

நறும்பல் கூந்தல் குறும்பல உயிர்த்து

முதிராக் கிளவியின் முள்ளெயிறு இலங்க

மதுரை மூதூர் யாதென வினவ"

என்னும் வரிகளில் அவள் தன்னுடைய சோர்வினால் வருந்தி அவ்வாறு கேட்பது போல் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது (Sri Chandran, 2001). இது செல்வச் செழிப்பில் வளர்ந்த ஒரு சாதாரணப் பெண்ணின் நிலை மேலோட்டமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆனால் கண்ணகி ஒன்றும் சாதாரணப் பெண் அல்ல. உள்ளத்தில் உறுதியும், சொல் வன்மையும், செயல் வன்மையும் கொண்ட புரட்சிப் பெண் அல்லது அவ்வாறு மாற இருப்பவள். ஆகவே அவளை இனியும் மழலை மொழி பேசும் சிறு பிள்ளை என்னும் பான்மையில் அவளது மொழிகளை எடுத்துக் கொள்ளுதல் என்பது சரியானதாக இருக்காது.

காரணம் புகாரில் இருக்கும் போதே அவளது வலிமை பல இடங்களில் வெளிப்படுகின்றது. அதாவது தேவந்தி கண்ணகியிடம், "சோம குண்டம், சூரிய குண்டம் ஆகிய புண்ணிய தீர்த்தங்களின் துறைகளிலே மூழ்கி, காமவேள் கோட்டம் சென்று காம தேவனைத் தொழும் மகளிர், இம்மையில் தன் கணவருடன் கூடி பிரியா வாழ்வு வாழ்ந்து இன்புறுவர்" என்று கூறி, "நாமும் ஒரு நாள் அவற்றில் சென்று நீராடுவோம்" என்று கூறியதற்கு சாதாரணப் பெண்ணாக இருந்திருந்தால், எவ்வாரேயினும் தன் கணவனைப் பெற வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் இசைந்திருப்பாள். ஆனால் கண்ணகி, "அங்ஙனம் துறை மூழ்கித் தெய்வம் தொழுதல் எங்கள் இயல்பன்று!" என்று கூறி மறுத்து விடுகின்றாள். இது அவள் சமயம் சார்ந்த விஷயங்களை எவ்வளவு தூரம் அறிந்திருக்கிறாள் என்பதையும், அதில் எத்தகைய உறுதிப்பாட்டோடு இருந்துள்ளாள் என்பதையும் உணர வைக்கின்றது. ஆகவே கண்ணகி 'உள்ள' அளவில் மிகுந்த உறுதிப்பாடுடையவள். அதுவே அவளை மதுரையை எரிக்கும் அளவிற்கு கொண்டு செல்கின்றது. ஆயினும் ஆங்காங்கு அவளது மெல்லியல்பு வெளிப்பட்டாலும், அது அவளது வன்மையை நோக்கிய நகர்வில் காணாமல் போகின்றது. ஆகவே தான் கண்ணகியைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் அவளது வன்மையே முன் நிற்கின்றது. ஆயினும் அவளது மென்மை செயல்பாடுகளை ஒதுக்கிச் சென்றுவிட இயலாது. அதுவும் அவளுள் இயல்பாகவே இருந்திருக்கின்றது. அது எவ்வாறு வன்மையாக்கத்திற்கு உள்ளாகின்றது என்பது நோக்கத்தக்கதாகும்.

## வன்மையை நோக்கிய நகர்வு

கண்ணகி புகாரில் இருக்கும் போது ஒரு கனவு கண்டதாக தேவந்தியிடம் கூறி வருந்துகின்றாள். அதாவது," நேற்று இரவு என் கணவன் கனவிலே வந்து இரு கைப்பற்றி அழைத்துப் போக, ஒரு பெரிய நகரில் புகுந்தோம். அந்நகரிலே வாழும் மக்கள் இடு தேளைப் பிடித்து எங்கள் மீது போடுவது போல, ஏலாத ஒரு பழிச் சொல்லை எங்கள் மீது இட்டனர். அப்பழி மொழியால், கோவலனுக்குத் தீங்கு நேர்ந்தது என்று பிறர் சொல்லக் கேட்ட யான், அரசன் முன் சென்று வழக்குரைத்தேன். அதனால் அவ்வரசனோடு அவ்வூர்க்கும் தீங்கு நேர்ந்தது" என்று கூறிப் புலம்புதல் என்பது அவளது மென்மையையே காட்டுகின்றது.

மாதரியின் வீட்டில் கோவலனுக்கு உணவளிக்க அவனது கால்களைத் தனது தாமரை மலர் போன்ற கைகளால் கழுவித்துடைத்து வணங்கி, அழகாக செய்யப்பெற்ற தடுக்கையிட்டு, குலை ஈனாத வாழையின் குருத்தை மெழுகிய இடத்தின் மேல் பரப்பி, "அடிகளே, இப்போது உணவை உண்பீராக!" என்று அன்பாக அழைத்தது அவளது மென்மைத்தன்மையையே காட்டுகின்றது.

அதே போல மதுரைக்கு சென்ற தன் கணவன் இன்னும் வரவில்லையே என ஐயையிடம் புலம்பித்துடிப்பது அவளது மெல்லியல்பையே காட்டுகின்றது. அதாவது, "தோழீ! மதுரைக்குச் சென்ற காதலன் இன்னும் வரக்காணேன்! அதனால் என் நெஞ்சு கலங்கித் துன்புறுகின்றது! மூச்சும் கொல்லன் ஊதும் துருத்தியும் தோல்வியுறுமாறு அழல் எழ உயிர்க்கின்றது! நல்ல பகற் பொழுதிலேயே நடுங்கச்

Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O. PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

செய்யும் துன்பம் மிகுதியாயிற்று. அதுவுமன்றி, என் கணவனைக் காணாது உள்ளம் பெரிதும் வருந்துகின்றது. என் தலைவனுக்கு யாரோ வஞ்சகம் செய்து விட்டார்கள் என்றே என் நெஞ்சம் மயங்குகிறது" என்று பலவாறாகப் புலம்புவது அவளது மெல்லியல்பையே காட்டுகின்றது.

கோவலன் பாண்டிமாதேவியின் சிலம்பைக் கவர்ந்த கள்வன் எனக் கூறி அவனைக் கொல்வதற்கு நாள் குறித்தனர் என்பது போன்று ஐயையால் கூறக் கேட்ட கண்ணகி, நிலத்திலே விழுந்து கண்கள் சிவக்க அழுகிறாள். மேலும் தன் கணவனை நினைந்து, "எங்கிருக்கின்றீர்! எங்கிருக்கின்றீர்!" எனக் கதறி அழுவது அவளது மெல்லியல்பையே காட்டுகின்றது.

கணவன் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு," எனக்குத் துணையாக யாருமில்லாத மயக்கம் தரும் இம்மாலைக் காலத்தே, துயருறுகின்ற தனியளான என் கண் முன், மாலைகள் நிறைந்த நினது அழகு மார்பு இப்படி வெறும் நிலத்தே படிந்து கிடக்கத்தக்கதோ?" என துயருற்று அழுவதும் அவளது மெல்லியல்பையே காட்டுகின்றன.

கணவனைக் கள்வனெனக் குற்றம் சுமத்திக் கொலை செய்துவிட்டனரே என்ற ஆதங்கத்தில் அவள் தன் இடக் கொங்கையைத் தன் வலக் கையால் திருகி மதுரையின் மீது எரிந்து தீக்கிறையாக்க நினைத்தது அவளது வல்லன்மையைக் காட்டுகின்றது. ஆனால் கண்ணகி முன் தோன்றிய அக்னி தேவன், "தீயினின்று பிழைத்தற்குரியோர் யார் யார்?" என வினவும் போது கண்ணகி, "பார்ப்பார், அறவோர், பசு, பத்தினிப்பெண்டிர், மூத்தோர், குழந்தைகள்" என்பவரைச் சுட்டுதல் அவள் தன் அற நெஞ்சினைப் புலப்படுத்துகின்றது. மேலும் இது அவளுள் இருக்கும் வன்மையில் மென்மையைத் தேடச் செய்கின்றது.

ஆகவே அனைத்துயிர்களும் பிறப்பால் மென்மைத் தன்மை கொண்டவையே. ஆனால் அவை வன்மை கொண்டவையாக மாறுவதற்குச் சமுதாயக் கட்டுப்பாட்டு விதிகளும், அதை உருவாக்கி வைத்த மனிதர்களும், அதை வரம்பின்றி சிந்திக்காமல் செயல்படும் மனிதர்களாலுமேதான் அது கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட்டு, அதுவே வன்மைச் செயல்பாடாக வெளிப்படுகிறது என்பதைக் கண்ணகியின் செயல்பாடுகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

## கண்ணகியின் வன்மை

கண்ணகியின் கதாப்பாத்திர உருவாக்கம் என்பது தனிப்பட்ட நிலையில் ஒரு குறிக்கோளை நோக்கி உருவாக்கப்பட்டது. அது கற்பு என்னும் பின்னணியில் உருவாக்கப்பட்டாலும், அதிலும் அவளது உறுதியின் வலிமையே வெளிப்படுகின்றது. அதாவது தனது கற்பின் திண்மையாலேயே தன் கணவனுடன் இணைந்துவிட இயலும் என்ற உறுதிப்பாடே அவளை தேவந்தியிடம் "பீடன்று" என்று கூற வைக்கின்றது. பல ஆண்டுகளாகப் பிரிந்து இருந்த தன் கணவன் தன் முன் வந்து நின்ற போதும், தன் தவற்றை உணர்ந்து கலங்கிய போதும் சிறிதும் அசராமல் ஒரு சிறு முறுவலுடன், "சிலம்புகள் உள்ளன; அவற்றைக் கொள்மின்" என்கிறாள். இது ஒரு சாதாரணப் பெண்ணால் இதை நிச்சயம் செய்ய இயலாது. ஆகவே கண்ணகி என்பாள் ஒரு சாதாரணப் பெண்ணல்ல என்பதையே இந்நிகழ்வுகள் நமக்குக் காட்டுகின்றன.

ஆகவேதான் தன் கணவன் 'புறப்படு' என்றதும் எதையும் யோசிக்காமல் அவனுடன் புறப்பட்டுவிடுகின்றாள். அதாவது அவனில்லாத இன்னலையே அவளால் தாங்கிக் கொள்ள இயலும் என்னும் போது, அவனோடு இருக்கும் போது ஏற்படக் கூடிய இன்னல், தன்னை என்ன செய்துவிடப் போகிறது? என்ற உறுதிப்பாடாகக் கூட இருக்கலாம். கண்ணகி அதிகமாகப் பேசாதவளாகவே புகாரில் காட்டப்படுகின்றாள். அந்த ஒரு நிலையின் தாக்கமே மதுரை செல்லும் போதும், அங்கு தங்கி இருக்கும் போதும் அவளுள் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். மற்றபடி" பேசாமடந்தை" என்பது போன்ற கருத்துருவாக்கம் அவள் மேல் செயற்கையாகத் திணிக்கப்பட்டது. அதை உறுதி செய்வது போல் மாதரி வீட்டில் கோவலனுக்கு உணவு படைக்கும் போது கோவலனின் புலம்பலுக்கு கண்ணகியின் பதில் அதை வெளிப்படுத்துகின்றது. அதாவது அது ஒரு நீண்ட உரையாக சுமார் பதின்மூன்று வரிகளில் வெளிப்படுகின்றது. இங்கு கூட அவள்,

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR
CHITTUR COLLEGE P.O. Pin-678 104

“அறவோர்க்கு அளித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும்

துறவோர்க் கெதிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பின்

விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை”

என்பது போல்தான் பேசுகின்றாள் (Sri Chandran, 2001). இங்கு சாதாரண ஒரு பெண்ணின் பேச்சில் தென்படும் எவ்வித சாயலையும் கண்ணகியின் பேச்சில் எதிர்பார்க்க இயலாது. காரணம் பிற பெண்களினின்றும் அவள் விதிவிலக்கானவள். ஆகவேதான் தெய்வமேறப்பெற்ற சாலினி வாயிலாக அவளைக் “கொங்கச் செல்வி, குடமலையாட்டி, தென்தமிழ்ப் பாவை” என்பது போல் கூறவைப்பது தெய்வம் போற்றும் தெய்வீகப் பெண் என்று காட்டுவதற்கேயாகும். அதுபோல கவுந்தியடிகள் வாயிலாகக்,

“கற்புக் கடம்பூண்ட இத்தெய்வ மல்லது

பொற்புடைத் தெய்வம் யாம்கண்டி லமால்”

என்று கூற வைப்பதும் இந்தப் பின்னணியிலேயாகும் (Sri Chandran, 2001). அதேபோல வாயிற்காவலன் மன்னன் முன் சென்று கண்ணகியின் வருகையை அறிவிப்பதற்காகக் கூறப்படும் ஒரு நீண்ட வருணனையும் இப்பின்னணியிலேயே இயக்கப்பட்டதாகும். அதாவது,

“அடர்த்தெழு குருதி அடங்காப் பசுந்துணிப்

பிடர்த்தலைப் பீடம் ஏறிய மடக்கொடி

............ சிலம்பொன் றேந்திய கையள்

என்பதாகும் (Sri Chandran, 2001). இவ்வாறான பிம்பங்கள் கண்ணகியை வன்மைத் தன்மை கொண்ட ஒருத்தியாகக் காட்டுவதற்குண்டான தொடர் செயல்பாடுகள் என்பதையே இவை காட்டுகிறன.

ஆகவேதான் கண்ணகி “போற்றா ஒழுக்கம் புரிந்தீர்” என்பதை தனக்காக அல்லாமல் தன்னைச் சுற்றியுள்ளோருக்காகவும், சமூக அக்கறை மேலீட்டாலுமே, அதைச் செய்யத் தடையாக இருந்த கோவலனை இடித்துரைப்பது போல் சொல்கின்றாள். இதுவும் அவளது வன்மைச் செயல்பாடுகளில் ஒன்றாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. இச்செயல்பாடு கண்ணகியைப் பிறரினின்று வேறுபடுத்திக் காட்டவும் செய்கின்றது. இவ்வாறு கண்ணகியை நோக்கிய அனைத்து செயல்பாடுகளும் அவளை மதுரையை எரிப்பதற்கு ஆயத்தம் செய்யக் கூடியவையாகவே நகர்த்தப்பட்டிருக்கின்றன.

## வன்மையின் உச்சம்

கண்ணகியிடம் ஐயை, “அரசன் உறையும் அரண்மனையிலிருந்த, அழகு பொருந்திய சிலம்பினைச் சிறிதும் சத்தம் இல்லாமல் கவர்ந்த கள்வன் என்று கூறி, உன் கணவனைக் கொலைக் குறித்தனர்” என்கிறாள். இது கேட்டு முதலில் அழுது புலம்பும் கண்ணகி பின்னர் வலிமையடைகிறாள். அவ்வலிமையின் வெளிப்பாடே பலவாறாக அவளது புலம்பலில் வெளிப்படுகின்றது. அதாவது,

“தம்முடன் இன்புற்ற தம் கணவர் இடர் செய்யும் தீயிலே மூழ்கவும், அவரோடு தாமும் தீயில் மூழ்காது, துன்புறுத்தும் கைம்மை நோன்பினை மேற்க்கொண்டு துயருறும் மகளிரைப் போல, மக்களெல்லாம் பழிதூற்றுமாறு பாண்டியன் தவறு செய்ய, அதனால் கணவனை இழந்தயான் அவலம் கொண்டு அழுது அழிவனோ?

மணம் மிக்க அகன்ற மார்பினை உடைய தம் கணவரை இழந்ததால் ஏக்கமுற்று, பல நீர்த்துறைகளில் நீராடி இடருற்று அழும் மகளிரைப் போல, பாவத்தினைப் பின்பற்றிச் செல்லும் கொடுங்கோலனாகிய பாண்டியன் என் கணவனுக்குத் தவறிழைப்ப, அறக்கடவுள் எனப்படும் அறிவற்றவனோ! யான் அவலம் கொண்டு அழுது அழிவனோ?” என்று கேட்டு அழுகின்றாள். இங்கு அவள் முன் வைக்கும் கேள்விகள்:

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

தவறிழைக்காத தன் கணவன் தண்டனைக்குள்ளானது மட்டுமல்லாது நான் ஏன் கைம்மை மேற்கொள்ள வேண்டும்?

தவறிழைத்தவன் வெறுமனே இருக்க நான் ஏன் அவலம் கொண்டு அழிய வேண்டும்?

பாண்டியன் தன் கணவனுக்குக் கொடுமை இழைக்கும் போது அறக்கடவுள் அறிவற்றவனாக இருந்ததற்கு தான் ஏன் தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டும்?

என்பது போன்று கேட்கும் திறம் வலிமை கொண்ட கண்ணகிக்கன்றி வேறு யாருக்கு வரும்? மட்டுமல்ல நாட்டின் அரசனையே கேள்விக்குள்ளாக்கும் வல்லமை எத்தனை பெண்களுக்கு வரும்? அது போலக் கடவுளையே ஏசும் வன்மை, சமுதாயத்தில் பெண்களுக்காக உருவாக்கி வைத்த கற்புச் செயல்பாடுகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி, அதை மீறும் வல்லமை போன்றவை எத்தனை பெண்களுக்கு இருக்கிறது? இவை அனைத்திலும் கண்ணகியின் தைரியமும், உறுதிப்பாடும், வன்மையுமே வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது.

வாய் திறந்து பேசாத ஒரு நங்கை வீதி நெடுகிலும், தன் கணவனுக்கு இழைத்த கொடுமையைச் சொல்லி, "இம்மதுரையில் மகளிரும் உள்ளாரோ? சான்றோரும் உள்ளாரோ? தெய்வமும் உள்ளதோ?" என அனைவரையும் கேள்விக்குள்ளாக்குகின்றாள். அதாவது தவறிழைக்காத கணவனைத் தண்டனைக்குள்ளாக்கும் போது அதனைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் பெண்களும், சான்றோரும், தெய்வமும் உள்ளனரோ? எனக் கேட்பது தன்னுடைய இச் செயலுக்கு யாரும் பழி சொல்ல இயலாது என்பதாகும். அதாவது தன்னுடைய இச்செயல் நியாயமானது என்பதாகவும் இதற்கு நீதி கிடைக்க வேண்டும் என்ற உள்ளக் குமுறலின் வெளிப்பாடாகவும் இது வெளிப்படுகின்றது.

அதுமட்டுமல்ல, "தீச்செயல் புரிந்த பாண்டிய மன்னனைக் கண்டு இக்கொலைத் திறத்திற்குரிய காரணம் என்னவென்று கேட்பேன்" என எழுந்து, மன்னன் முன் சென்று, "தேரா மன்னா" என அவள் விளித்தழைத்ததுவே அவளது வன்மையின் உச்சத்தைக் காட்டுகின்றது. மேலும் அவளது வழக்காடும் வன்மை, பாண்டிய மன்னனை நிலைகுலையச் செய்ததோடு மட்டுமல்லாமல், அவனைத் தரையில் வீழ்ந்து மாண்டு போகவும் செய்கின்றது. பாண்டியனது மனைவி கோப்பெருந்தேவியின் உயிரையும் குடிக்கின்றது. அதோடு மட்டும் நில்லாமல் மதுரையை எரிக்கவும் ஆயத்தம் கொள்கின்றது. அதுவே அவளது இடப்பக்கத்துக் கொங்கையை தனது வலக்கையினால் திருகி எடுத்து, அதை மதுரையின் மீது வீசச் செய்து நகரைத் தீக்கிரையாக்கவும் செய்கின்றது. ஆயினும் அவளது இவ்வன்மைச் செயல் நியாயமானது என்பதை அவர்கள் (Muthumohan, 2012),

"நூலின் பிற்பகுதியில் கண்ணகி ஒரு மீறலின் பிரதிநிதியாகவும், தீவிரச்செயலின் பிரதிநிதியாகவும் விளங்குகிறாள். அவள் செயல் ஒரு சுத்தீகரிக்கும் வன்முறைச்செயலாகும். கண்ணகியின் வன்முறை, அரசும் சமுதாயமும் நடத்தும் அமைப்பு ரீதியான வன்முறைகளைப்பற்றிச் சிந்திக்கச் செய்கிறது" (Muthumohan, 2012).

என்று சமுதாய நோக்கு நிலையில் கூறுகின்றார். இதையேக் கண்ணகியும்,

"யானமர் காதலன் தன்னைத் தவறுஇழைத்த

கோநகர் சீறினேன் குற்றமிலேன் யானென்று"

கூறுவதினின்று அறிய இயலுகின்றது (Sri Chandran, 2001). இங்கு தனியொருத்தியாய் இத்தனை செயல்பாடுகளையும் நிகழ்த்திக் காட்டிய அவளது வல்லன்மையின் வீரியம் இவ்வளவினது என்று அளவிட்டுச் சொல்லும் எல்லையையும் கடந்து விட்டது என்பதை உணர இயலுகின்றது.

## வஞ்சியில் கண்ணகி

மதுரையினின்று நீங்கிய கண்ணகி தனியலாய் இரவென்றும் பகலென்றும் பாராமல் வையையின் ஒரு கரையில் சென்று நிற்கின்றாள். மீண்டும் அங்கிருந்து மேடு பள்ளம் என்று எதையும் பாராமல் நடந்து செல்கின்றாள். இறுதியாக ஒரு குன்றின்கண் சென்று நிற்கின்றாள். பிறகு பதினான்கு

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

நாட்களுக்குப் பிறகு கணவனோடு வானுலகு அடைந்தததாகக் கூறப்படுகின்றாள். இதுவும் ‘தம் கணவனை எவ்வாறேனும் அடைவேன்’ என்று செயல்பட்ட அவளது ‘உள்ள’ உறுதியையே காட்டுகின்றது.

இவ்வாறு பலவிதமான உறுதிப்பாட்டோடு செயல்பட்ட வல்லன்மை கொண்ட அவள், வீர மங்கையாக, வீரப் பத்தினியாக சிலைவடிவம் பெற்று, இன்று தென்னகம் போற்றுமளவிற்கு உயர்ந்து காணப்படுவது, அவளுள் மேலோங்கி நின்ற வன்மையினாலேயேயாகும். அதுவே அவளை இன்றளவும் தெய்வ நிலையில் வைத்து வழிபடவும் வைத்திருக்கின்றது என்பதை, இன்று வழிபாட்டுக்காக வைத்திருக்கின்ற சிலைகளும், வழிபாட்டு முறைகளுமே அதைக் கூறுகின்றது.

## முடிவுரை

கண்ணகி என்னும் காப்பிய நங்கை சாதாரணப் பெண்களினின்றும் தனித்துவமுடையவளாய் ஒரு மாறுபட்ட தன்மையில் காப்பியத்தில் வலம் வருகின்றாள். அவள் இதற்கு முன்பு கண்டு வந்த சங்ககாலப் பெண்ணுமல்ல. இன்று நாம் காணுகின்ற சுயநல நோக்கில் சிந்திக்கும் பெண்ணுமல்ல. ஆனால் மேலோட்டமான நிலையில் நின்று பார்க்கும் போது அவள் கணவனுக்காக மதுரையை எரித்தது போன்ற ஒரு பிம்பம் தோன்றலாம். ஆனால் கண்ணகி என்னும் கதாப்பாத்திரத்தினுடே ஆரம்பம் முதல் பயணித்தவர்களுக்கு இதனின்று வேறான ஒரு எண்ண போக்கு தோன்றுவதற்கே வாய்ப்புள்ளது. காரணம் அறக்கடமைகளை ஆற்ற இயலாமல் போனதற்காகவே முதன் முறையாகக் கோவலனைக் கடிகின்றாள். அது போல மன்னன் என்ற அதிகாரத்தில் அமர்ந்து கொண்டு அகங்காரமாக மேற்கொள்ளும் வன்முறை செயல்பாட்டிற்கு வன்முறையாலேயே முற்றுப் புள்ளி வைக்கின்றாள். தவறிழைத்தவர்கள் தண்டனைக்குள்ளாதல் வேண்டும் என்ற நியாயமான வெளிப்பாடு கூட வன்மமான முறையில் சொல்ல வேண்டிய கட்டாயத்தில் அக்காலச் சூழல் இருந்ததையும் அவளே எடுத்துக் காட்டுகிறாள். இவற்றினின்று கண்ணகி வன்மை மட்டுமே கொண்டவள் என்றும் கூறிவிட இயலாது. அவளுள் மென்மையும் உள்ளது. அதைக் காப்பியத்தில் காணப்படும் சில நிகழ்வுகள் மூலம் ஆங்காங்கே எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் காப்பியச் சூழலும், குறிக்கோளும் அவளை வன்மையை நோக்கியே நகர்த்திச் சென்றிருக்கின்றது. இதனின்று பார்க்கும் போது கண்ணகியுள் வன்மை, மென்மை என்பதான இரு மாறுபட்ட பண்புக்கூறுகள் காணப்பட்டாலும் அதில் வன்மையே மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது என்பதே உறுதி செய்யப்படுகின்றது.

## References


Muthumohan, N., (2012) Kappiyapenkal Maruparvai, Muthumohan, Madurai, India.

Puliyur Kesikan, (2010) Thirukkural, Poombukar Publications, Chennai, India.

Sanmuam Pillai, M., (1998) Tholkappiyam porulathikaram, Paari Nilayam, Chennai, India.

Sri Chandran, J., (2001) Ilankovadikal Silappathikaara moolamum thelivuraiyum, Varthamanan Publications, Chennai, India.

Tamilselvan, S., (2016) Penmai entroru Karpitham, Bharathi Puththakalayam, Chennai, India.



**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.



**About the License:**

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



GOVT. COLLEGE, CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104 CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

# മലയാളപ്പച്ച

ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം

VOLUME: 02, NUMBER 1, February, 2023

# മാനവാനന്തരതയുടെ മാനങ്ങൾ

മലയാളവിഭാഗം, കെ.കെ.ടി.എം. ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ്, പുല്ലൂറ്റ്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ

## ഉള്ളടക്കം

ഭാഗം 1


പോസ്റ്റ്ഹ്യൂമൻ വിചാരമാതൃകയിലെ ആന്തരികവൈരുധ്യങ്ങൾ—ഒരു ആമുഖം
ഡോ.ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ 3

തിരസ്കരിക്കപ്പെട്ട പ്രകൃതിചരിത്രവും എഴുതപ്പെട്ട സാമൂഹികചരിത്രവും:
ഒരു മാനവികാനന്തരകാല അന്വേഷണം
മനോജ് വി.എസ്. 13

മാനവാനന്തര ദർശനങ്ങളിലെ പ്രതിഭാസവിജ്ഞാനീയ വേരുകൾ
ഗാസ്പർ കെ.ജെ. 29

യാത്രയും യാത്രാഖ്യാനവും മാനവാനന്തരകാലഘട്ടത്തിൽ
സൗമ്യ തോമസ് 42

കോവിഡും സ്വത്വപ്രതിസന്ധിയും: ചില മാനവികാനന്തരചിന്തകൾ
അഭിരാമി എസ്.ആർ.; എബിൻ എം. ഡി. 51

The Posthuman Body: Changing Dynamics of Pleasure
Reshma Majeed; Dr. Najeeb P.M. 62


ഭാഗം 2


മാനവാനന്തരവാദം മലയാളസിനിമയിൽ
എതിരൻ കതിരവൻ 73

മാനവാനന്തരകാലവും മനുഷ്യേതര ഇടങ്ങളും: സമകാലിക
മലയാളാഖ്യാനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം
ഡോ. ലിജി എൻ. 88

സൈബർ ഇടങ്ങളും മലയാള പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളും
ആൽവിൻ അലക്സാണ്ടർ; ഡോ. സിബു മോടയിൽ 103



GOVT. COLLEGE CHITTUR
Palakkad, Kerala
Pin-678 104
CHITTUR COLLEGE P.O.

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR

# The Posthuman Body: Changing Dynamics of Pleasure

Reshma Majeed
Assistant Professor, Department of English, Govt. College Chittur, Palakkad
Dr. Najeeb P.M.
Associate Professor, Department of English, Govt. Victoria College, Palakkad

Abstract: This paper is an attempt to analyse the posthuman body as a 'techno-biological' and 'techno-cultural' trope. The paper discusses the various discourses on posthuman body and its potential for pleasure. There are some reflections on the changing notions of sexuality and sexual pleasure in the virtual world as well as on body modifications and sex toys that create hybrid 'posthuman' bodies. Technology is used by modern humans to augment the bodily performances and even as an alternative to bodily functions. The basic assumption involved in the philosophy of body-modification is that the 'natural' body is incapable of facilitating the most perfect and intense physical experience to humans. So, technology is integrated with the 'natural' body thus converting the latter into a techno-cultural entity which is capable of better performances and experiences. The newly evolved techno-biological body transforms itself into a techno-cultural body. Posthuman, in that sense is post nature. The attempt is to overcome the limitations of nature by technology, projecting the capabilities of future humans. Thus, the emergence of posthuman techno-cultural body is a human attempt to triumph and even transcend nature.

**Key Words**: posthuman, techno-cultural, sexuality

GOVT. COLLEGE CHITTUR Palakkad, Kerala Pin-678 104
PRINCIPAL GOVT. COLLEGE CHITTUR

**WEBLINK TO CONTENT PAGE OF PRINT JOURNALS**

View

GOVT. COLLEGE, CHITTUR ★ CHITTUR COLLEGE P.O. ★
Palakkad, Kerala
Pin-678 104

PRINCIPAL
GOVT. COLLEGE
CHITTUR